

Presentación

Lo que el lector o lectora tiene en sus manos es el fruto del trabajo de un colectivo de profesores y profesoras que hemos decidido acercarnos al estudio del Holocausto¹. Nos ha desafiado a ello una consideración de Reyes Mate: la escasísima cultura que en nuestro país existe sobre este acontecimiento singular de la Europa del siglo XX. Esta breve afirmación, y un contacto posterior con este autor en una mesa redonda a propósito de Auschwitz dentro del programa de actividades desarrollado por Radio Kras² en la Semana Negra de Gijón del verano de 2005, desencadenó un debate entre un grupo de docentes que se ha revelado, por el momento, fructífero. Pronto otros autores³ nos animaron a una aventura intelectual que hoy concluye, provisionalmente, con esta publicación.

Tras un año de intenso estudio ponemos a disposición de los docentes una Guía de Recursos que reúne tres tipos de materiales:

En primer lugar, un estudio de lo que podríamos denominar el **estado de la cuestión** entendiendo por ello un acercamiento a los contenidos de los materiales escolares de uso ordinario en las aulas y a los conocimientos y actitudes de los estudiantes. Con dicha finalidad hemos realizado una doble investigación: el **estudio del contenido de los manuales escolares** y la **evaluación de los conocimientos** que nuestro alumnado posee, las **fuentes** de donde los extrae y los **valores** que evidencia al juzgar los acontecimientos y a sus protagonistas.

¹ A lo largo del trabajo se utilizan como expresiones sinónimas *Holocausto*, *Shoah* y *Auschwitz*. No se nos escapa que cada uno de estos términos está dotado de un particular significado, introduciendo matices de notable interés. Sin embargo, hemos decidido una utilización genérica de los mismos. Respetamos, en todo caso, cuando se trata de una cita, la expresión utilizada por el autor o autora. Más allá de este tratamiento, la preferencia de uno u otro término para definir la política de persecución y exterminio seguida contra el pueblo judío en la Europa bajo dominio nazi, nos parece excesivamente academicista para el nivel educativo a que va dirigida nuestra propuesta. En la Enseñanza Secundaria, el Bachillerato o la Educación de Adultos una mayor adecuación terminológica creemos que no introduce beneficio alguno.

² Reyes Mate participó en un ciclo de conferencias organizado por Radio Kras en el marco de la Semana Negra que bajo el título de **Memoria del Apocalipsis** contó con la participación del escrito canadiense Giles Courtemanche, los historiadores Carmen García y Rubén Vega y el psiquiatra Guillermo Rendueles.

³ Entre los autores a que hemos recurrido debemos mencionar a Adorno (1998) y su concepción del imperativo categórico tras Auschwitz, el trabajo de Hanna Arendt y su estudio sobre el Totalitarismo (1998) y el proceso a Eichmann (1967), la espléndida obra de Zygmunt Bauman (1997) y su comprensión del exterminismo como culminación de la modernidad, la singular reconstrucción del exterminismo de Martin Gilbert (1986) y Raul Hilberg (2005), la síntesis histórica ofrecida por Georges Bensoussan (2005), los trabajos de Todorov (2002), la obra de Primo Levi, encarnación del compromiso memorialista de las víctimas (junto a los testimonios de otros sobrevivientes), las propuesta de Fernando Bárcena (2001), o las interpretaciones de directores de cine como Claude Lanzmann, Roman Polanski o Roberto Benigni.

El estudio de los manuales escolares se ha realizado mediante una aproximación cualitativa a los libros de texto de las principales editoriales del país, siguiendo una metodología de análisis de contenido. El acceso a los conocimientos, las fuentes y los valores que el alumnado revela sobre el Holocausto se ha realizado mediante el diseño y aplicación de un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas.

El Capítulo I está dedicado a exponer la investigación y sus principales conclusiones. Se proporcionan en este primer capítulo algunas reflexiones, a partir de las cuales, posteriormente, articularémos una nueva propuesta que facilite corregir las principales distorsiones, lagunas o deficiencias evidenciadas.

El Capítulo II tiene ya una pretensión propositiva. El contenido del mismo supone una toma de partido por una pedagogía de la *Shoah*. Se reflexiona en él sobre la importancia del estudio del exterminismo judío y la política de “la solución final”, expresión tanto de una concepción biopolítica -el racismo llevado a su límite-, como del desarrollo de una modernidad industrial y burocrática que ha transformado las luces de la razón humana en las sombras de la mentalidad burocrática e industrial de un Estado totalitario sin parangón.

Dicha pedagogía de la *Shoa* tiene para nosotros, como componentes más relevantes, los siguientes:

- Unos objetivos educativos explícitos: la política exterminista es el centro de estudio y la II Guerra Mundial su contexto, y no a la inversa.
- La voz del historiador no puede ser el recurso único. La voz de víctimas y testigos es un complemento imprescindible para acceder a lo sustancial: el desgarramiento humano contenido y la necesidad de hacer justicia y evitar nuevas víctimas en el presente o en el futuro.
- La superación de la división disciplinar de los currículos escolares donde la complejidad y riqueza de los acontecimientos queda distorsionada y fragmentada. Reclamamos la comparecencia de saberes escolares como el Arte, la Literatura, la Música, la Historia, la Ética, la Filosofía o las Ciencias en la construcción del conocimiento.
- Señalamos, por último, algunos procedimientos metodológicos recomendados en países de nuestro contexto que poseen una larga experiencia pedagógica al respecto. Nos han parecido útiles para evitar algunos enfoques que se han revelado poco fructíferos.

El Capítulo III responde a una exigencia de la propia profesión docente. El profesorado requiere combinar sus propuestas teóricas con recursos y materiales. En caso contrario se encontraría sometida siempre a un *deber ser* que angosta la propia actividad a la par que precariza la profesión reduciéndola al consumo de los materiales puestos en el mercado por el mundo editorial. Algunos autores hablan, con razón, de la dictadura del libro de texto, un recurso educativo que se presenta como autosuficiente y sobre el que la investigación educativa ha destacado, una y otra vez, su carácter limitador y su incapacidad para articular propuestas creativas, plurales y didácticamente fundadas. Una pedagogía a la altura de los tiempos actuales requiere una mayor independencia de profesores, alumnado y familias respecto a los manuales escolares. El desarrollo de las nuevas tecnologías y una rica realidad de materiales librarios y no librarios permite

albergar la esperanza de nuevas experiencias didácticas donde el libro de texto sea un material de consulta más, y no la plasmación real y exclusiva del currículum.

Con esa intención hemos realizado una búsqueda, análisis y selección de materiales que, diversificando los recursos a los que se pueda acceder, permitan unos modelos de enseñanza y aprendizaje donde sea posible el trabajo, la investigación, el contraste de puntos de vista..., y no la simple adquisición de conocimientos establecidos.

Los recursos aparecen agrupados, en ocasiones, por su formato –libros, películas, páginas web...-; en otras tienen más un carácter temático: arte, música... La mayoría son de muy fácil acceso a través de Internet o de clubes de vídeo y bibliotecas. La facilidad de acceso ha sido uno de los criterios utilizados en la selección. Independientemente del uso que se les pueda dar en un momento concreto, muchos de estos materiales deberían enriquecer los fondos de las bibliotecas de los centros educativos.

Tal agrupación obliga al docente a establecer su propia selección, antes de convertir algunos de estos recursos en instrumentos de aprendizaje. Tendrá que tomar en consideración el conocimiento previo de los chicos y chicas con quienes trabaja, su disposición para el aprendizaje, las habilidades que poseen para acceder a información electrónica, para leer imágenes o trabajar con textos, el tiempo de que dispone y la interacción que puede establecer con otros docentes para hacer planteamientos transversales a varias áreas del currículum. Esta complejidad de diseño no la consideramos un problema. Se trata más bien de un reto: el desafío que los procesos concretos de enseñanza y aprendizaje plantean al profesorado. En esta capacidad para tomar decisiones, para diseñar el propio currículum de enseñanza y aprendizaje, radica, en buena medida, la característica más genuina de la propia profesión docente.

Esta Guía se completará en el futuro inmediato con una exposición sobre **Imágenes del horror: lecciones del Holocausto** concebida como un material a disposición de los centros de enseñanza. Se posibilitará así convertir alguna de las salas de un centro de enseñanza en un espacio donde el alumnado y los profesores y profesoras puedan acercarse al estudio de esta dramática experiencia.

Un reconocimiento final. El trabajo ha contado con el apoyo del Centro de Profesorado y de Recursos de Gijón a cuya convocatoria de Formación nos hemos acogido. Asimismo, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón nos ha facilitado sus instalaciones como lugar de reunión y trabajo. Por último, hemos contado también con el sostén del Ateneo Obrero de Gijón, institución con la que compartimos un quehacer cultural que trasciende nuestra labor docente. A tales instituciones, a las personas que las rigen, nuestro más sincero agradecimiento.