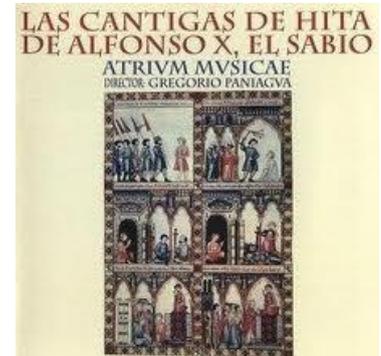


Estereotipos antijudíos en la literatura

La propaganda antijudía de la Edad Media repite una serie de temas, presentes en la Literatura y en las artes visuales de este período, en torno a los cuales se va construyendo la imagen del judío como un ser maléfico portador de los vicios más nefandos¹.

En cuanto a textos literarios, fueron especialmente conocidas las compilaciones de milagros marianos que, procedentes de fuentes latinas, se prodigaron por toda la Europa medieval. En el ámbito hispánico cobran especial relevancia las Cantigas de Santa María de Alfonso X y Los Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo.

En muchos de estos se introducen escenas con judíos que sirven para transmitir diferentes tópicos antisemitas y reforzar la idea de la confrontación entre los judíos y la Virgen. Se refleja así un mundo maniqueo de buenos (los del fervor mariano = cristianos) y malos (los que no tienen esa devoción = judíos) que, a pesar de su simpleza, cumplirá adecuadamente su afán propagandístico.



Acusación de infanticidio. Es una de las primeras acusaciones hechas a los judíos, en la que se incluye también el canibalismo y la necesidad de sangre con el fin de preparar la matanza que los judíos comen en la Pascua. Además el crimen tendría un carácter ritual pues, acusados de la muerte de Cristo, tratan de revivir la Pasión de Jesucristo en la víctima elegida.

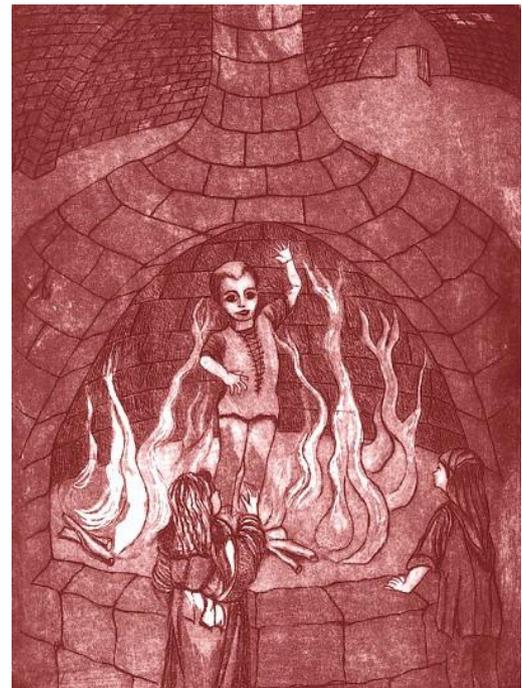
El infanticidio aparece en la **Cantiga número 4** de Alfonso X.

En ella se narra la historia de un vidriero de Tours (Francia) que arroja a su hijo al horno al enterarse que éste había recibido la comunión cristiana. Alertados los vecinos por los gritos de la horrorizada madre, descubren admirados cómo el niño es respetado por las llamas.

El mismo tema aparece en el **Milagro XVI** de Berceo, **El niño judío**.

Otro caso similar se refiere en la **cantiga nº 6**. Un niño cristiano ofrecido por su madre a la virgen por sus extraordinarias cualidades para el canto es raptado por un judío que lo lleva a su casa y lo mata de un hachazo.

Cuando la madre y gentes del pueblo lo descubren, oyen los cantos del niño desde la tumba, salvado finalmente por la virgen. El final feliz se remata con una matanza de judíos y la quema en la hoguera del judío.



¹ Recogemos aquí una síntesis de . Rodríguez Barral, P. (2007)

En la **cantiga nº 12**, además de la profanación de imágenes, aparece el crimen ritual: En Toledo, durante la misa del día de la Asunción, la Virgen denuncia que además de haber matado a su hijo los judíos se disponen a recrear los tormentos de la Pasión en una imagen de cera. Como el arzobispo informa a los feligreses, al final de la misa se produce un asalto a la aljama donde, efectivamente, los encuentran recreando la Pasión. Termina con la muerte de todos ellos.

Es conocida particularmente la leyenda de El Santo Niño de la Guardia.

Una de las leyendas de Bécquer, La rosa de la pasión, cuenta un asesinato ritual que recuerda este hecho.

También aparecen los judíos como **aliados del diablo y seguidores del Anticristo**, acusados además de practicar la nigromancia y hechicería. Prueba de la difusión de este cliché es la popularización de **El milagro de Teófilo**, el Milagro XXV de Berceo y que aparece también en la **Cantiga número 3** de Alfonso X.

Teófilo es un monje que, celoso de que otro ocupara el cargo a la muerte del obispo, pide consejo a un judío vecino y a través de éste hace un pacto con el Diablo que le ayuda a cambio de su alma y su lealtad eterna. Para aumentar su poder le pide renegar de la Virgen y de Dios. Transcurridos unos años, el pecador se arrepiente y la Virgen le otorga el perdón, obligando además al diablo a devolver el documento que sellaba el maléfico pacto.

<http://berceo.iespana.es/milagros.htm>:

Los Milagros de Nuestra Señora (están resaltados los de tema judío).

	Prólogo		
I	La casulla de San Ildefonso	XIII	El nuevo obispo
II	El sacristán impúdico	XIV	La imagen respetada
III	El clérigo y la flor	XV	La boda y la Virgen
IV	El premio de la Virgen	XVI	El niño judío
V	El pobre caritativo	XVII	La Iglesia profana
VI	El ladrón devoto	XVIII	Los judíos de Toledo
VII	El monje y San Pedro	XIX	Un parto maravilloso
VIII	El romero de Santiago	XX	El clérigo embriagado
IX	El clérigo ignorante	XXI	La abadesa en cinta
X	Los dos Hermanos	XXII	El naufrago salvado
XI	El labrador avaro	XXIII	La deuda pagada
XII	El prior y el sacristán	XXIV	El milagro de Teófilo
		XXV	La iglesia robada

A continuación se indican algunos enlaces donde se pueden encontrar leyendas relacionadas con los temas que se acaban de exponer:

La leyenda del Cristo de la luz (Toledo, época visigoda)

http://www.toledoaldia.com/Cristo_de_laluz_toledo.htm

Leyenda de Santo Dominguito del Val (Zaragoza, 1250)

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=4754

El santo niño de La Guardia (Toledo, 1480)

<http://historiasdelahistoria.com/2008/06/26/el-santo-niño-de-la-guardia/>

La leyenda de la rosa de la pasión (Bécquer)

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaespanola/becquer/leyendas/rosa-de-pasion.a>

sp