

Documento 3

El estereotipo físico

“A lo largo de la Edad Media se desarrolló una imagen peyorativa de los judíos que encontró reflejo en el arte figurativo cristiano. Los artistas medievales insisten en presentar a los judíos como deicidas, es decir, como culpables de la muerte de Jesucristo. En las escenas de la Pasión se presenta con frecuencia a los verdugos de Cristo con los atributos que el arte cristiano confiere a los judíos: nariz larga y ganchuda, mirada torva y malévol, gorro cónico y puntiagudo y rodela sobre el vestido. Asimismo se representan otras escenas que tratan de mostrar la maldad de los judíos presentándolos como obstinados en negar a Jesús como el Mesías, como autores de crímenes y sacrilegios nefandos, o también como usureros, lo que en conjunto convertía a los hebreos a los ojos de los cristianos en una especie de personificación del mal”.



Cantera, Enrique. El esplendor de Sefarad. Historia (Nacional Geographic) 74, 52-63