

Chema

La conexión y coincidencia con Chema viene de la lucha antifranquista, donde compartimos militancia revolucionaria. Pero nuestra amistad va fraguándose tras participar en tertulias organizadas por radio Kras en el marco de la Semana Negra, a las que Chema me invitó en varias ocasiones. Así descubrí la Semana Negra. Y fue un guía insuperable para conocer la historia obrera y de luchas de Gijón. No había visita, de las muchas que hice a esa ciudad, en la que no recorriéramos lugares emblemáticos de su historia, con mención especial a la huelga de las cigarreras en 1903, así como episodios de la lucha antifranquista. Todo ello amenamente debatido en tabernas populares de la ciudad.

Mi trabajo editorial me permitió participar en la edición de varios de los libros de Chema que, pivotando sobre la inmigración y las luchas obreras, abordaba su reflejo en el cine y la fotografía. El último de los trabajos que publiqué *Huellas de luz. Registros del dolor* es un ejemplo del impresionante conocimiento que tenía Chema de la fotografía como arma para el cambio social y de su plasmación en el campo de la inmigración. Reunió en ese libro a un excepcional elenco de fotoperiodistas en quienes se aúna calidad artística y opción militante a favor de quienes parecen haber nacido en el lado equivocado del planeta.

Chema fue también el nexo de unión con el entrañable equipo de Eleuterio Quintanilla. Así pudimos, desde SOS Racismo, compartir varios de sus trabajos sobre el holocausto, las migraciones y la extrema derecha.

Es difícil hacerse a la idea de no poder compartir ya esa entrañable relación de amistad. Pero qué duda cabe que seguiremos llevando, por mucho tiempo, su imagen en el recuerdo.

Donostia, 12 de junio de 2020

Peio Aierbe
SOS Racismo Gipuzkoa