

En mi caso se puede decir que fue la fotografía la que me llevó a conocer a Chema.

Hace unos años yo formaba parte de un grupo de trabajo de la Laboral que preparaba materiales sobre la Primera Guerra Mundial. Había trabajado sobre la fotografía en la guerra y era una recién estrenada en el tema. Chema había publicado varios estudios sobre fotografía, estaba en contacto con reconocidos fotoperiodistas y seguía escarbando en el asunto. Manuel me lo presentó un día de primavera (tengo una memoria difusa pero fotográfica) y Chema me propuso hacer un pequeño artículo, con un enfoque didáctico y muy práctico para una publicación del grupo.

Desde el comienzo me señaló cuál tenía que ser la orientación del trabajo, una mirada humana y social, la fotografía como elemento de memoria. Eso no dejaba lugar a pedanterías ni a florituras sobre cuestiones puramente estéticas. Aunque Chema no era una persona insensible a la belleza precisamente: en una ocasión en la que estuve en su casa con más gente del grupo me llamó la atención la presencia de cuadros y fotografías hermosas, la armonía de los objetos y los libros y la presencia de flores frescas, como también me llamaba la atención el cuidado primoroso de la edición de sus trabajos y de los del grupo, siempre en las mejores manos.

Pero ese era el “objetivo” de Chema al mirar la realidad, su enfoque, una mirada profundamente humana, incidiendo en temas sociales, en la denuncia de la miseria y del dolor, sin concesiones.

Así colaboré en *El mundo visible*, uno de los proyectos del grupo Eleuterio Quintanilla (del que formé parte durante un tiempo), en colaboración con el Muséu del Pueblu D’Asturies, una hermosa reflexión sobre todo lo que le puede dar la fotografía al proceso de enseñanza. Y hoy unos años más tarde, en otra primavera, recuerdo su entusiasmo, su pasión, y pienso en todo lo que le dio Chema al grupo, al mundo de la enseñanza, al mundo cultural de Gijón, a sus amigos, a todos los que le conocimos.

Posdata: Chema, esta vez me he pasado, 352 palabras

María Jesús López Campos