

# EL MUNDO VISIBLE

UNA REFLEXIÓN SOBRE  
FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN

Grupo Eleuterio Quintanilla



MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES



RED DE MUSEOS ETNOGRÁFICOS DE ASTURIAS

Muséu del Pueblu d'Asturies

# **EL MUNDO VISIBLE**

UNA REFLEXIÓN SOBRE  
FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN

**Grupo Eleuterio Quintanilla**







---

Muséu del Pueblu d'Asturies

## **Realización**

Grupo Eleuterio Quintanilla: Ana Gloria Blanco, Rosa Calvo, Chema Castiello, María Jesús F. Ollero, Conchita Francos, Juana Lobo, María Jesús Llorente, Juan Nicieza, Lucía Nosti y Casimiro Rodríguez

## **Contribuciones**

José Luis Álvarez, María Dolores Bueno, Julia Córdoba, Ignacio Elola, María Jesús López, Daniel López García, Silverio S. Corredera, María Casal de Arriba, Manuel-Díaz-Faes González, Mar Frieria Moreno y Rosana García Zapico

## **Promueve**

Grupo Eleuterio Quintanilla  
Ateneo Obrero de Gijón (Sección de Educación)  
<http://www.equintanilla.com/index.html>  
Calle Covadonga 7 – 1.º izda.  
33201 Gijón/Xixón  
Tel.: 985 34 03 95

## **Edita**

Muséu del Pueblu d'Asturies  
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular  
Ayuntamiento de Gijón/Xixón  
Paseo del Doctor Fleming, 877  
(La Güelga) 33203 Gijón/Xixón  
Tfnos. 985 182 960 / 63  
museopa@gijon.es  
[Web Muséu del Pueblu d'Asturies](#)  
[Facebook Muséu del Pueblu d'Asturies](#)

ISBN 978-84-96906-47-1  
DL AS 02493-2016

Producción: Ulzama

## ÍNDICE

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentación                                                                           | 7   |
| 1. Fotografía y educación                                                              | 11  |
| 1. Trascendencia de la fotografía                                                      | 13  |
| 2. La pedagogía de la imagen. Una necesidad, una urgencia                              | 16  |
| 3. Los modelos teóricos de la didáctica de la imagen                                   | 19  |
| 4. Una investigación: libros de texto, revistas pedagógicas y centros de documentación | 22  |
| 5. Conclusiones                                                                        | 38  |
| 2. Experiencias. La fotografía en el aula                                              | 41  |
| Radiografía sentimental de La Calzada                                                  | 47  |
| Abriendo los ojos... La fotografía como recurso en Primaria                            | 59  |
| <i>La Gran Estafa</i> llega al aula                                                    | 75  |
| La escuela de Daouda                                                                   | 87  |
| Diversidad cultural, imágenes y competencia comunicativa. Una autobiografía en fotos   | 95  |
| Neolectores en Español Segunda Lengua (EL2). La importancia de la imagen               | 103 |
| La fotografía en la Gran Guerra. Propuesta didáctica                                   | 111 |
| Crisis del 29 y fotografía documental. Una experiencia didáctica                       | 123 |
| Proyecto En pie de guerra ¿Periodista? ¿Escritora o escritor?                          |     |
| La creatividad y la información, sin conflicto                                         | 135 |
| Gijón en guerra. Fuentes orales y fotográficas                                         | 147 |
| La fotografía social en las enseñanzas postobligatorias. Una experiencia práctica      | 157 |
| El uso de la fotografía en la enseñanza de las Matemáticas                             | 171 |
| Filosofía e imagen. Una clase de filosofía en un gesto                                 | 177 |

|                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| El rostro humano de las migraciones                                                   | 185        |
| Otras propuestas                                                                      | 199        |
| <b>3. Anexos y Bibliografía</b>                                                       | <b>207</b> |
| Anexo I. La fotografía en las revistas pedagógicas                                    | 209        |
| Anexo II. Cuestionario para archivos y centros de documentación                       | 215        |
| Anexo III. La Fototeca del Museo del Pueblo de Asturias.<br>Un acercamiento didáctico | 217        |
| Anexo IV. Artium. Programa pedagógico                                                 | 231        |
| Anexo V. Exposición de fotografías “La Gran Estafa”                                   | 235        |
| <br>Bibliografía                                                                      | <br>255    |

# Presentación



**E**n el presente, el mundo de la educación en España está presidido por dos centros de atención preponderantes: los efectos de las políticas de austeridad y las articulaciones legales que rediseñan el sistema. Ambos aspectos afectan al núcleo central del sistema educativo cuya voluntad de servicio público se ve cuestionada por la voracidad del neoliberalismo. Hacer de la educación un campo de negocio y reducir su dimensión pública son las pretensiones últimas de una política conservadora que convierte al Estado en subsidiario de las fuerzas del mercado

El movimiento por la Escuela Pública ha expresado con rotundidad su oposición. La marea verde que lo simboliza ha movilizó a miles de personas que denuncian el estado actual de cosas y reclaman, reclamamos, un sistema educativo universal y público, imprescindible en la articulación de una sociedad democrática e instrumento necesario para el logro de la justicia y la igualdad.

Como parte de ese movimiento popular, el *Grupo Eleuterio Quintanilla* viene abordando, desde su creación, la reflexión sobre el currículum escolar. Se trata de un viejo asunto que concitó siempre el interés del movimiento de enseñantes, pues la preocupación por lo que se enseña, cómo hacerlo y para qué es, sin duda, un aspecto crucial en la reflexión sobre la educación.

Queremos escuelas públicas, bien dotadas y con un profesorado bien formado y valorado en todos los aspectos. Queremos una red pública que mejore su calidad y sirva para la formación de los hombres y las mujeres que han de protagonizar la vida social en el futuro inmediato. Y ello trasciende el debate sobre los medios materiales y humanos y nos interroga sobre el programa educativo.

El contenido escolar, los saberes que la institución estima dignos de ser objeto de atención, ha venido siendo la preocupación fundamental de nuestro trabajo como grupo de investigación. Ejemplos de ello pueden rastrearse en nuestras anteriores publicaciones sobre los manuales escolares, las propuestas de atención al alumnado inmigrante, la defensa de un currículum inclusivo, la reclamación de una pedagogía activa contra el racismo y la xenofobia, la enseñanza del Holocausto como lección contra la barbarie, o la trascendencia del arte y la poesía en la formación ética y estética del ser humano.

En esta ocasión nos centramos en la fotografía y su relación con la educación. Partimos de una constatación empírica: su importancia social, el lugar preeminente que ocupa, contrasta con la parquedad de discursos pedagógicos funda-

mentados. Tal contradicción nos lleva a interrogarnos sobre los motivos del desencuentro y, más aún, sobre el conocimiento que poseemos de la propia realidad donde la educación, además de discursos y leyes, está constituida por prácticas concretas que acontecen en las aulas.

Con tal fin diseñamos una investigación centrada, al modo del naturalista, en recoger vestigios de lo que hay. Y tres fueron los centros de atención de esta recogida de evidencias. Por un lado, su presencia y función en los libros de texto, material preponderante en la actividad educativa y donde el mercado ejerce su absoluto dominio; por otro, la atención prestada en las publicaciones pedagógicas donde la educación se muestra bien como experiencia, bien como proyecto y deseo; por último recurrimos a los centros de documentación fotográfica para conocer los recursos disponibles y el uso que de los mismos se realiza desde escuelas e institutos. Estos tres asuntos constituyen el meollo del Capítulo I, donde se da cuenta pormenorizada de los hallazgos y se extraen algunas conclusiones.

Según avanzábamos en la investigación y nuestros conocimientos se perfilaban, se nos fue haciendo evidente el potencial didáctico de la imagen fotográfica y decidimos acometer, paralelamente, un trabajo específico de recopilación de nuestras experiencias didácticas con la fotografía y otras conocidas en los centros de nuestro entorno cercano. Es lo que se recoge en la segunda parte de esta publicación

El conjunto de estos artículos permite mostrar un universo rico y variado de experiencias desconocido en la mayor parte de los casos puertas afuera de las aulas en que se desarrollan. Mejorar la calidad de la educación requiere también este esfuerzo de transparencia poniendo sobre la mesa las prácticas pedagógicas. De lo contrario, la cultura profesional carece de expresión y está condenada a un ejercicio ciego injustificable.

Si todo ello sirve para animar a otros docentes a trabajar con fotografías y/o hacer públicas sus actividades, habremos cumplido con creces la finalidad que nos planteábamos. E incorporaríamos a la lucha por un sistema educativo de calidad una dimensión crucial, la del propio contenido del programa escolar y la metodología didáctica



# 1. Fotografía y educación



«No el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía, será el analfabeto del futuro».

WALTER BENJAMIN

Una observación de Unamuno permite adentrarse en la novedad que, para la experiencia humana, supuso la fotografía. En su exilio francés, alejado de su tierra y de los suyos, afirmaba, en un momento de nostalgia: «cierro los ojos para ver». Las imágenes mentales, como huellas de la experiencia, atesoradas a lo largo de la vida, son la fuente que alimenta la memoria y a la que acude el filósofo para hacer frente a los rigores del extrañamiento, la añoranza y la soledad. Así ha sido a lo largo de la historia, donde el ser humano acumula paulatinamente una experiencia que se lleva consigo cuando la existencia llega a su fin.

Cierto es que tales imágenes están sometidas a lo azaroso, víctimas de los antojos con que suele comportarse la memoria. Lo confirma Alexander Cave, el protagonista de *Antigua luz*, la novela del escritor irlandés John Banville<sup>1</sup> (2013) cuando evocaba a Billy Gray, madre de su mejor amigo, de quien se sentía profundamente enamorado: «¿Qué recuerdo de ella ahora, en estos días suaves y pálidos en que caduca el año? Imágenes del pasado remoto se agolpan en mi cabeza, y la mitad de las veces soy incapaz de distinguir si son recuerdos o invenciones... pues Madame Memoria es una gran y sutil fingidora».

## 1. Trascendencia de la fotografía

La fotografía **alumbra la verdad del pasado**. Aliada de la memoria, se ofrece como una reliquia o un conjuro para su supervivencia (Muñoz Molina, 2013). La fotografía, un invento de la modernidad industrial, requiere, en todo caso, ver con los ojos abiertos. Dotada de la facultad de detener el tiempo y registrar el momento en sus mínimos detalles, el instante capturado por la cámara permanece ante nosotros con una precisión y nitidez insospechada en épocas pretéritas. Así lo entendieron nuestros antepasados cuando archivaron en los álbumes familiares los momentos singulares y felices que requerían recordación. A ellos acudimos para desbrozar el recuerdo de sus enemigos, la invención o el olvido.

La fotografía congela el tiempo y es aliada irremplazable de la memoria individual pero sus facultades trascienden lo personal. Los millones de fotografías tomadas suponen un registro sin precedentes del mundo, que permanece inalterado, y cuya remembranza está a disposición de quienes busquen en ellas conocer lo que una vez fue. Se trata de un archivo de memoria social que no requiere de

---

<sup>1</sup> Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2014.

la intervención de los protagonistas para trasladar a los demás, y particularmente a las generaciones futuras, a modo de legado, los instantes registrados por la cámara, que dejan de estar teñidos por lo personal para convertirse en patrimonio universal a disposición de estudiosos de todo tipo, o de los simples curiosos.

Las imágenes visuales atesoradas a lo largo de la vida y a las que acudimos con los ojos cerrados, o las fotografías que requieren de una minuciosa inspección para levantar acta de su contenido, no agotan la trascendencia y significación de la imagen fotográfica. La fotografía juega un papel notable en nuestras vidas, independientemente de que nuestra conciencia repare o no en ello. Las imágenes que fabrica ese artilugio que llamamos cámara conforman nuestro presente y nuestro imaginario.

Son las imágenes las que **nos proporcionan noticias del mundo** y sustituyen nuestra presencia en otras geografías naturales o sociales. A través de las mismas, accedemos a otras realidades. Las huellas que atesoran las imágenes y que se distribuyen en los medios de comunicación e información nos convierten en testigos de lo que está pasando. Si todas las imágenes revelan el pasado, algunas nos hablan de un pasado reciente, tan reciente que configura el presente que preside nuestra vida. Se trata de un universo de escenas que captan nuestra atención en un discurrir sin fin y que nos dejan indiferentes, o nos conmueven, o nos proporcionan conocimientos y sensaciones que intervienen en lo que somos y cómo lo somos.

Tan decisivo es su rol que, más allá de describir la realidad, la constituye. Es más, podemos afirmar que, llevadas las cosas al extremo, no importa tanto la realidad como la parte de realidad que los medios nos comunican. Y de su mano

| <p>Tabla 1</p> <p><b>USOS DE LA FOTOGRAFÍA</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Registro de la realidad</p> <p>Imitación de la obra de arte (pictorialismo)</p> <p>Herramienta de la Antropología para registrar a los otros</p> <p>Herramienta de los “viajeros europeos”</p> <p>Retrato de personalidades</p> <p>Registro de la vida social de las clases altas</p> <p>Registro de personajes marginales (locos, vagabundos ...)</p> <p>Documentación de causas sociales</p> <p>Documentación de la guerra</p> <p>Registro de los actos sociales trascendentes</p> <p>Registro de edificios y paisajes</p> <p>Registro de los modos de vida de las poblaciones (nacimientos, bodas, viajes y muerte)</p> <p>Herramienta de la prensa como evidencia y verosimilitud</p> <p>Herramienta auxiliar de la ciencia</p> <p>Fabricación del deseo en la publicidad</p> <p>Muestra de presencia (turistas)</p> <p>Comunicación de vivencia</p> |

la fotografía, arropada con los oropeles de la veracidad, puede tornarse **ocultación, engaño o manipulación**. A uno de estos mecanismos de distorsión se refería Lewis Hine (1909) cuando afirmaba que «la fotografía no puede mentir pero los mentirosos pueden fotografiar». Asunto que también concierne a quienes usan las fotografías como material informativo. Los periodistas dotan de relevancia las imágenes al incluirlas o no en un texto, ponerle un titular o explicitar su contenido mediante un pie de foto. Tales operaciones hacen de la fotografía un instrumento subsidiario del texto y, en tal medida, sometida a designios que escapen a las decisiones del fotógrafo.

Las imágenes fotográficas constituyen también una poderosa herramienta en la **fabricación del deseo**. Su amplia utilización en el mundo de la publicidad así lo indica. La imagen publicitaria nos traslada constantes referencias subconscientes que alimentan nuestra subjetividad e influyen en nuestra conducta. Moviéndose en un mundo de instintos primarios donde el poder y el sexo juegan un papel destacado, somos inducidos a constituirnos por lo que tenemos y mostramos, en un ejercicio de vanidad que desprecia radicalmente a quienes no poseen o no están a la moda.

Si las reflexiones morales sobre autenticidad y verdad presidían el mundo de la fotografía, en el presente asistimos a una transformación sustancial que impacta en tales valores morales. La difusión de la cámara fotográfica en la era digital, la sustitución de las sales de plata por los píxeles y la popularización de los programas de retoque fotográfico han impulsado la realización masiva de imágenes. Añádase a ello la preeminencia de Internet, las redes sociales y la telefonía móvil que garantizan una conectividad total. Producción y circulación masiva son las notas características de la *Fotografía 2.0*.

Carecemos de perspectiva suficiente para analizar este presente en radical transformación y los significados sociales que entrañará. Internet ha supuesto la multiplicación, masificación y democratización de las imágenes y la conmoción que ha causado es notable. Joan Fontcuberta (2013) describe así la situación: «Lo que está pasando disgusta tanto a los inmovilistas, a los fotosaurios, a aquellos recalcitrantes empeñados en reducir el medio a lo artístico o a lo documental, como también a los guardianes del canon, a todos aquellos celosos de su autoridad institucional».

Dos notas parecen caracterizar la escena. Por un lado, la proliferación de imágenes donde se registran **acontecimientos banales de la vida** y cuya pretensión es menos guardar memoria que comunicar una vivencia. Rodeados de imágenes, saturados de imágenes, estas ya no representan hechos, sino ideas, estrategias de comunicación, emociones. Por otro lado, comienza a hablarse de post-fotografía en referencia a la apropiación de imágenes ya existentes y al trabajo

que es posible acometer con las mismas. Si Internet es un almacén inacabable de recursos, cobra sentido acudir a tales imágenes para conocerlas, ordenarlas, manipularlas y exhibirlas. La propagación de encuentros y muestras posfotográficos son expresivos del nuevo camino abierto. Y con ello de la modificación de asuntos tan cruciales como el rol del autor, el sentido de la autoría, el papel de la audiencia...

Pero el momento también se caracteriza por una reacción ética, estética y política, y se reclama una ecología de la imagen que evite la sobresaturación icónica y dé valor a lo que nos ha constituido como sociedad: la verdad y la memoria. Se reclama una política de archivo y exhibición que atesore piezas de devoción y muestre las imágenes que nos conformaron como comunidad con pasado y con valores. De tal labor se ocupan los centros de archivo y documentación o las exposiciones y publicaciones que difunden y dan carta de naturaleza al trabajo de fotógrafos populares, artistas, fotoperiodistas y documentalistas.

## **2. La pedagogía de la imagen: una necesidad y una urgencia**

El tiempo parece confirmar la afirmación de Walter Benjamin con que iniciábamos este escrito: «No el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía, será el analfabeto del futuro». Como en tantas otras cosas, la capacidad de predicción de Benjamin es prodigiosa. Hoy, el mundo de la imagen domina sin ambages y no hay ámbito social, político, económico o cultural que no esté afectado por ella.

El proyecto educativo moderno no puede ignorar tal realidad. En el pasado, el texto constituía la principal herramienta de acceso al conocimiento, pues en textos se atesoraba la memoria de la humanidad y una parte importante de la comunicación pública y privada. El dominio del texto escrito y del bien hablar eran las bases de la construcción de la ciudadanía y de la nación, pues a través de tales herramientas uno se hacía partícipe de una comunidad con historia, lengua y cultura. Tales requisitos fueron asumidos por la escuela moderna, que se planteó como principal objetivo la alfabetización de la población, primer paso de un proyecto cuya pretensión última era poner fin a la superstición y la ignorancia, de modo que el acceso al conocimiento permitiese la constitución de seres y sociedades libres.

En la actualidad, la oportunidad de una pedagogía de la imagen está fuera de toda duda<sup>2</sup>. Pero construir sociedades libres bajo el imperio de la imagen requiere

---

<sup>2</sup> El historiador británico Peter Burke (2001), radical defensor de las imágenes como fuente imprescindible de la Historia, hace la siguiente consideración: «En los años cuarenta, un niño era y seguiría siendo toda su vida “pretelevisual”. Su educación en la escuela y en la universidad consistía en un adiestramiento en la lectura de textos».

de individuos con capacidad suficiente para sobrevivir al fárrago de estímulos visuales en que estamos inmersos. Leer las imágenes demanda un trabajo específico que capacite a las personas para desentrañar su naturaleza, darles significación, interpretarlas o desmenuzar los mecanismos de distorsión y manipulación con que se presentan a la audiencia.

El desarrollo de una pedagogía de la imagen cuenta con algunos hitos notables en nuestro país. Los trabajos de Roberto Aparici y Agustín García Matilla la impulsaron a través del movimiento de renovación pedagógica de los años 80 que cimentó la Reforma Educativa experimental. La LOGSE recogía algunas de aquellas iniciativas traduciéndolas incluso en una materia curricular: Comunicación Audiovisual.

Se llevaron a cabo, por otro lado, experiencias de muy distinto alcance, producto en ocasiones de propuestas institucionales o de la actividad creativa de grupos de docentes que desarrollaron actividades innovadoras con mayor o menor impacto. Por ejemplo, la convocatoria de los llamados proyectos Mercurio promovió el trabajo con los medios audiovisuales de la época y dotó a los centros que los desarrollaban de un equipamiento básico. En numerosas Comunidades Autónomas se crearon Centros de Imagen como entidades encargadas de la formación del profesorado y generadoras de recursos para la escuela.

En Asturias se organizó en 1985 el Centro de Recursos Audiovisuales e Informáticos para la Educación con funciones tanto de formación del profesorado como de asesoramiento técnico en la adquisición de medios para los centros educativos. Este Centro desarrolló su experiencia durante tres años y sus funciones serían posteriormente asumidas por los Centros de Profesores, perdiendo en este tránsito transcendencia e impacto.

Otro ejemplo de actividad institucional lo constituye el Proyecto Génesis, promovido por el fotógrafo Sebastião Salgado y por su esposa Lélia Wanick, y adoptado por algunas Consejerías de Educación<sup>3</sup> del país. Una cuidada selección de imágenes y una propuesta de trabajo con las mismas componían el material a disposición de los docentes. Su finalidad consistía en incrementar la conciencia ecológica de los estudiantes y dotarlos de capacidad para intervenir en la conservación de su medio.

Cabe también mencionar la labor de las fundaciones municipales de cultura de algunos ayuntamientos, que han acometido actividades relacionadas con la imagen y dirigidas a los centros educativos. Posteriormente se hará mención a la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón.

---

<sup>3</sup> En Asturias se impulsó el proyecto entre los años 2007 y 2010. Véase Proyecto Educativo Génesis ([http://Web.educastur.princast.es/proyectos/genesis/centros\\_genesis.htm](http://Web.educastur.princast.es/proyectos/genesis/centros_genesis.htm)).

Como ejemplo de la actividad de grupos de profesores, merece especial mención la desarrollada por las asociaciones de profesores de matemáticas. En Asturias, la Sociedad Asturiana de Educación Matemática (SADEM) «Agustín de Pedrayes»<sup>4</sup> viene realizando un notable trabajo de modernización de la didáctica de las matemáticas con amplia repercusión en los centros educativos. Una de las actividades que desarrollan utiliza la fotografía para plasmar elementos matemáticos de la realidad: objetos geométricos, curvas que siguen un modelo matemático (parábolas, hipérbolas...), patrones numéricos en matrículas de coche...

La riqueza de experiencias requeriría una sistematización mayor. Sería necesario saber con detalle qué se hace en ese laboratorio de prácticas educativas que son los centros y las aulas pues, con frecuencia, el trabajo con imágenes queda ahogado en las paredes del aula y su transcendencia pública es escasa. No obstante, algunos investigadores han concluido que la fotografía no ha encontrado un acomodo razonable en la enseñanza pese a las posibilidades que encierra:

«Aunque los alumnos ven miles de imágenes fotográficas diariamente, en contados casos han tenido la posibilidad de realizar tomas con fines pedagógicos. La fotografía digital, que ha sustituido casi completamente a la analógica, o el uso de los móviles para filmar y fotografiar no han entrado suficientemente en las aulas, a pesar de sus posibilidades creativas e investigadoras y sus potencialidades incentivadoras, de estudio del medio y de expresión personal.

La educación no ha sabido integrar ni explotar estos medios, por la inadecuación de su programas, la escasa preparación de los profesores, la incoherente distribución de los recursos, la rigidez de la organización de los espacios y los tiempos, la inflexibilidad de los agrupamientos de los alumnos y sobre todo la falta de toma de conciencia de la necesidad de una alfabetización audiovisual, como instrumento imprescindible para que los alumnos sean capaces de analizar críticamente el universo audiovisual al que cada día se enfrentan» (Aguaded y Martínez-Salanova, 1998).

Más adelante se volverá sobre este juicio. De momento, con objeto de clarificar de qué hablamos cuando hablamos de integración de la fotografía en la educación, se revisan algunos de los modelos teóricos que han servido de inspiración de muchas de las prácticas educativas que acontecen en los centros. Posteriormente, se mostrarán algunos ejemplos de su desarrollo tomando en consideración distintas materias académicas donde unos y otros modelos han sido utilizados.

---

<sup>4</sup> SADEM: <http://www.pedrayes.com/>



### 3. Los modelos teóricos en la didáctica de la imagen

Entre los modelos más referenciados cabe señalar dos: el enfoque formalista y el semiótico. Se trata de modelos metodológicos que guían el análisis de imágenes permitiendo desentrañar su significado. Un tercer modelo, la gramática del diseño visual, postula la lectura de imágenes en el contexto de su aparición y una interpretación de carácter más global y crítico.

#### 3.1 Enfoque formalista

En esta perspectiva el foco de atención descansa en lo que podríamos definir como lenguaje del arte. El análisis se centra en la valoración de la composición y el observador analiza las formas y trata de apreciar la belleza. Una imagen es pensada como un objeto que ha de ser experimentado y del que se deriva un gozo, un placer. Leer una imagen, desde este punto de vista, puede requerir cuatro fases que incluyen:

- **Describir.** Tomar en consideración informaciones relevantes como el título, el artista, lo que se ve en la imagen (color, líneas, acción...).
- **Analizar.** Establecer los principios de diseño o composición que contiene (p.e. balance, armonía, movimiento...).
- **Interpretar.** Describir las emociones, sugerencias, símbolos e ideas no visibles que se derivan de la contemplación de la obra.
- **Juzgar.** Decidir a qué tipo de arte nos estamos enfrentando, tomando en consideración las teorías y criterios que lo explican: figurativo, impresionista, abstracto, realista...

Dos problemas que se presentan en este enfoque son, por un lado, que el arte moderno está sometido a procesos e influencias tan variados y personales de creación y valoración que no siempre resulta fácil la interpretación y, menos aún, establecer un canon; por otro, el contexto donde se asienta la obra hace mutis por el foro y no es objeto alguno de reflexión. Tal ocurre, por ejemplo, con la fotografía documental cuando accede al museo. Si la justificación de esta se centra en dar cuenta de la realidad, la misma se diluye dado el predominio de su dimensión estética sobre la ética.

#### 3.2 Enfoque semiótico o contextualista

Su centro de atención lo constituye el mensaje que está siendo transmitido a través de la imagen. La semiótica se puede definir como el estudio de los signos y de lo que se trata es de interpretar estos para acceder a un significado que no siempre está explícito. Se detiene en lo que constituye los tres elementos propios de todo lenguaje: a) el signo mismo, b) el código o sistema en que se organizan los signos y c) la cultura dentro de la que estos signos y códigos operan. El men-

saje está formado por signos que son interpretados por «lectores» activos en la producción de significados. El lector es miembro de algún grupo, comunidad o sociedad... Su interacción con el mensaje ocurre cuando trae aspectos de su experiencia cultural para darle luz y descifrarlo.

Roland Barthes (2007), seguidor de Saussure y crítico literario, concibió un modelo sistemático de análisis que permite analizar esa idea compleja que se esconde detrás del término «significado». En el modelo de Barthes, un primer nivel de análisis se denomina **denotación**. Se trata de la relación entre significante y significado. Denotación es el significado obvio y directo del signo. Es una descripción del significante.

Un segundo nivel lo constituyen la **connotación**, el mito y el símbolo. La connotación incluye el bagaje cultural o memoria que acompaña al signo. Mientras la denotación incluye un acercamiento más mecánico, la connotación toma en cuenta las características humanas, los sentimientos, los valores y las emociones que son propias de la cultura. De modo que lo que se esclarece en este segundo nivel es qué simboliza la imagen y qué efectos tiene dentro de una cultura particular. La connotación está mediada por los mitos y los símbolos que toda cultura atesora.

El análisis de imágenes derivado de los trabajos de Barthes contempla tres pasos:

- **Denotación.** Significado básico y común a todas las culturas. Se trata de registrar los detalles que pueden ser vistos en la imagen. ¿Qué ves? ¿Quiénes son las personas que aparecen? ¿Qué hacen? ¿Cuándo y cómo fue hecha la foto?...
- **Connotación.** Supone la incursión en el terreno de las emociones. El contenido es interpretado a través de la cultura particular del sujeto, de sus conocimientos y de su experiencia. De este modo le da significación.
- **Asociación.** Se trata de personalizar la escena en la propia vida del sujeto. ¿Qué te trae la imagen a la mente? ¿Cómo te sentirías tú mismo en una situación similar? ¿Cómo responderías?

### 3.3 La Gramática del Diseño Visual

En los últimos años va ganando relevancia un nuevo acercamiento al análisis de imágenes que hunde sus raíces en los enfoques semióticos pero que pretende lecturas globales al tomar en consideración en la interpretación aspectos tales como el lugar donde aparece la imagen, el texto que la acompaña, el diseño de la página donde se inscribe, con sus colores y demás recursos gráficos. Popularizado por Kress y van Leeuwen (2006) como **Gramática del Diseño Visual** toma importancia la idea de que representar algo supone diseñar de manera deli-

berada la creación de significados mediante la amplia gama de los recursos específicos de que se dispone. No es relevante únicamente la imagen sino todos aquellos sistemas de comunicación utilizados y que denominan **sistema multi-modal de análisis del discurso**: tipografía, dibujo, manchas de color, música, fotografía, vídeo, etc.

Así pues, las imágenes son representaciones que ofrecen un punto de vista que depende de las instituciones en las que son producidas, distribuidas y consumidas. Las imágenes no solo comprenden elementos formales. Por el contrario, están arraigadas ideológicamente y portan «una dimensión semántica profunda».

| <p>Tabla 2</p> <p><b>ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA GRAMÁTICA DEL DISEÑO VISUAL</b></p>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. El acto semántico incluye:                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participantes interactivos</b>: aquellos que hablan/escuchan o escriben/leen y hacen/ven imágenes.</li> <li>• <b>Participantes representados</b>: son los sujetos de la comunicación (personas, lugares y las abstracciones) incluidos en las imágenes.</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| 2. Los tipos ideales de representación son:                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrativa</b>: representación en la que los participantes están implicados en acciones, acontecimientos y movimientos. Un aspecto clave es la presencia de las líneas de fuerza que conectan a los participantes y muestran movimiento.</li> <li>• <b>Conceptual</b>: representaciones en que los participantes se muestran en una situación estática y estable (p.e., la balanza de la Justicia o Cupido).</li> </ul> |
| 3. La <b>relación entre el productor y el observador</b> .                                                                                                                                    | Ambos están unidos en una relación que no es cara a cara. El productor muestra su trabajo y su punto de vista. Los mecanismos de esta comunicación son la <b>mirada</b> <sup>5</sup> , el <b>tamaño del cuadro con sus primeros planos, medios y largos y su significación y la perspectiva</b> .                                                                                                                                                                  |
| 4. Las <b>actitudes subjetivas</b> hacia los contenidos de una imagen que se manifiesta a través de la selección de un ángulo que otorga características de identificación o distanciamiento. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

<sup>5</sup> En la mirada diferencian entre **demanda y ofrenda**. La primera muestra a participantes mirando directamente a los ojos del observador y crea un diálogo entre unos y otros. En la ofrenda no hay contacto de miradas y el observador contempla a los participantes como ítems de información, objetos de contemplación, de manera impersonal.

5. **La composición** donde se toman en consideración la disposición de los elementos que contribuyen a proporcionar la información: imágenes, textos, aspectos gráficos, manchas de color, tipografías... Cada uno de esos elementos interactúan y se influyen unos a otros como en un todo integrado. La composición se analiza mediante los aspectos siguientes:

- **Valor informativo:** el lugar que ocupan los elementos tiene trascendencia en la información. Deben considerarse las zonas de la imagen: izquierda (lo conocido), derecha (lo nuevo), arriba (lo emocional) y abajo (lo real o factual).
- **La relevancia:** lo que capta el ojo. Describe cómo los elementos en una imagen se relacionan y componen para atraer la atención del observador. Cada componente de una imagen tiene un “peso”. Cuanto más grande es el peso, más relevante es el elemento. Comenzamos siempre por lo más relevante y vamos posteriormente viendo lo menos relevante. Variables implicadas en la relevancia son:
- **Perspectiva.** Tienen más relevancia los objetos en primer plano y los que solapan al resto que los colocados en planos secundarios.
- **Contraste de valores tonales.** Áreas de alto contraste, por ejemplo con bordes negro y blanco.
- **Emplazamiento en el campo visual.** Los elementos se hacen más relevantes en la medida que se desplazan hacia arriba. Se complementa con el movimiento hacia la izquierda.
- **Aspectos culturales.** La figura humana en nuestra cultura tiene una alta relevancia.
- **El encuadre:** los conectores. El encuadre o marco implica el grado por el que los elementos de una imagen se conectan y desconectan juntos. Se utilizan para conectar y desconectar elementos las líneas divisorias, las discontinuidades de color y sombra, los espacios vacíos...

#### 4. Una investigación: libros de texto, revistas educativas y centros de documentación

Hasta ahora hemos prestado atención a la importancia de la imagen en nuestra sociedad. Y se ha destacado la urgencia de una pedagogía que acometa como tarea singular y urgente la alfabetización visual de la población, para la que, afortunadamente, existen modelos específicos que permiten dilucidar su lenguaje particular y su impacto en la audiencia.

Parece oportuno adentrarse en un conocimiento más pormenorizado de la realidad de modo que pueda establecerse, hasta donde resulte posible, «el estado de la cuestión» e iluminar lo que está ocurriendo en el mundo educativo y en otras

instancias con trascendencia pedagógica. Se trata de un paso imprescindible para establecer algunas conclusiones que sienten las bases de un trabajo más sistemático y profundo.

Con dicha finalidad se acometen como objeto de investigación tres ámbitos que nos parecen cruciales:

- El papel de la fotografía en los libros de texto
- La presencia del tema en las revistas pedagógicas
- Las propuestas y experiencias de los centros de documentación fotográfica

#### **4.1 La imagen en los libros de texto**

En las aulas, la fotografía es un recurso de uso ordinario. Y lo es, en primer lugar, a través de una invariante pedagógica: el libro de texto. Estos vienen siendo objeto de investigación desde ángulos muy diversos pues están sometidos a escrutinio aspectos tan variados como los que figuran a continuación:

- Los enfoques didácticos que propugnan y su papel como herramienta que facilita el aprendizaje
- Su efecto sobre el ejercicio de la profesión docente
- La selección de contenidos y su consistencia científica
- Las representaciones de género
- El tratamiento que reciben los distintos grupos étnicos y culturales
- Las vinculaciones de las editoriales al mundo empresarial y religioso
- Su ciclo económico

Una primera observación que cabe realizar sobre los manuales escolares es la transformación notable de su diseño. Influencia de los medios de comunicación, su contenido gráfico ha cambiado, incorporando una amplia gama de recursos gráficos entre los que abundan los mapas, las tablas y las fotografías. Añádase a ello una variada gama de colores y distintas tipologías de letras.

La investigación sobre libros de texto presta, en algunos casos, una particular atención, tanto cuantitativa como cualitativa, a las imágenes. Los modelos cuantitativos dan cuenta de la frecuencia de su uso; los cualitativos prestan atención a las funciones que realizan las imágenes dentro del texto o a los modelos sociales que se representan en ellas.

En las investigaciones cualitativas se destacan las diferencias existentes entre lectura de un texto y la lectura de una imagen. Mientras la lectura de un texto es lineal y continua, la lectura de imágenes es global y simultánea y está abierta a una interpretación mucho mayor que la del propio texto, por lo que requiere un

esfuerzo particular de dilucidación<sup>6</sup>. Es, por otra parte, lo que Kress y van Leeuwen (2006) denominan gramática del diseño visual mediante la cual se disponen los elementos gráficos, textuales y no textuales, para fijar las interpretaciones y dar forma a las subjetividades de los individuos que participan en el proceso de comunicación. De ahí su propuesta de alfabetización visual, de lectura de imágenes en el currículum escolar, para que el alumnado participe activamente en la interpretación del «paisaje semiótico» que es, sin duda, una construcción social y, por lo tanto, sometido al juego de intereses en conflicto.

Un primer asunto que requiere clarificación es el tipo de imágenes que se seleccionan y se presentan a los estudiantes. Dado que la fotografía es una imagen, entre otras, conviene evaluar si este tipo de imágenes juegan algún papel particular en el conjunto de elementos gráficos. Un segundo aspecto de interés versa sobre el papel que se atribuye a la fotografía como recurso didáctico pues estas pueden jugar roles distintos según sirvan para decorar el texto, mostrar una evidencia o, por otro lado, interrogar al alumno o alumna sobre su contenido. Un tercer aspecto se refiere a cómo se representa a las personas pues se supone que toda representación tiene efectos sobre la audiencia. Más en concreto, se trata de aclarar si la pertenencia a uno u otro género, o una u otra condición social o atribución étnica tienen un tratamiento adecuado o, por el contrario, minan la pretensión igualitaria de la educación al proporcionar información distorsionadora o prejuiciada<sup>7</sup>.

#### **4.2 El tipo de imágenes**

Un estudioso de los manuales escolares, Richardeau (1981), establece una clasificación de la iconografía de los textos, las imágenes o paratexto, en cuatro grandes bloques:

- Fotografías
- Diagramas
- Mapas
- Dibujos

De modo que el primer tema de interés consiste en cuantificar la proporción con que unas y otras imágenes están presentes en los textos. Podremos así delimitar su importancia. No existen, o no hemos localizado, muchos trabajos de investi-

---

<sup>6</sup> A ello se refería Becker (1978) cuando se preguntaba si las fotografías dicen la verdad pues están condicionadas por operaciones que pueden afectar radicalmente su pretensión de veracidad. Algunas de estas operaciones son la congelación del tiempo y del espacio, la fragmentación de la realidad, la descontextualización, la intencionalidad del fotógrafo y el uso de una técnica que está mediada por una posición social, psicológica e ideológica...

<sup>7</sup> Parcialmente abordados en trabajos anteriores del Grupo Eleuterio Quintanilla. Ver *Libros de texto y diversidad cultural* (1998), donde se da cuenta de la representación del mundo gitano y de la inmigración y *Pensad que esto ha sucedido* (2005), sobre la imagen de judíos y nazis

gación sobre este aspecto. En el estudio de Chema Castiello (2002) sobre la representación de las migraciones en los manuales escolares se proporciona una información<sup>8</sup> que puede servirnos como ejemplo:

| <p>Tabla 3</p> <p><b>TIPOS DE IMAGEN</b></p> |             |                 |             |               |              |
|----------------------------------------------|-------------|-----------------|-------------|---------------|--------------|
| <b>Editorial</b>                             | <b>Tipo</b> |                 |             |               |              |
|                                              | <b>Foto</b> | <b>Diagrama</b> | <b>Mapa</b> | <b>Dibujo</b> | <b>Total</b> |
| <b>SM</b>                                    | 13          | 11              | 7           | 5             | <b>36</b>    |
| <b>Santillana</b>                            | 5           | 2               | 5           | 2             | <b>14</b>    |
| <b>Vicens</b>                                | 25          | 4               | 5           | 3             | <b>37</b>    |
| <b>Ecir</b>                                  | 8           | 2               | 8           | -             | <b>18</b>    |
| <b>Editex</b>                                | 7           | 4               | 3           | 2             | <b>16</b>    |
| <b>Anaya</b>                                 | 13          | 4               | 5           | 4             | <b>26</b>    |
| <b>Edelvives</b>                             | 7           | 4               | 2           | 1             | <b>14</b>    |
| <b>Bruño</b>                                 | 10          | 3               | 1           | 7             | <b>21</b>    |
| <b>Edebé</b>                                 | 24          | 1               | 4           | 1             | <b>30</b>    |
| <b>Total</b>                                 | <b>112</b>  | <b>35</b>       | <b>40</b>   | <b>25</b>     | <b>212</b>   |

Así pues, el tipo de imagen más utilizada es la fotografía (52,8%), seguida de los mapas (18,8%), diagramas (16,5%) y, en último lugar, los dibujos (11,8%). Siete de las nueve editoriales estudiadas recurren a la fotografía como principal instrumento gráfico y alcanzan un peso del 80 % en el caso de Edebé y del 67,5% en el de Vicens Vives.

Este mayor peso de la fotografía no deja de ser llamativo si se toma en consideración que, a primera vista, las metodologías del trabajo geográfico e histórico utilizan como instrumentos más específicos los mapas, los diagramas y los cuadros o imágenes de personajes relevantes. En la misma investigación se clarifica que el mayor peso de las fotografías está relacionado con el estudio de los fenómenos migratorios del presente, donde, por otro lado, los manuales acumulan más información.

<sup>8</sup> Los datos corresponden a los libros de Ciencias Sociales y Ética de la ESO de las nueve principales editoriales del país: SM, Santillana, Vicens Vives, Ecir, Editex, Anaya, Edelvives, Bruño y Edebé.

### 4.3 Su importancia didáctica

Particular interés tiene analizar la compleja trabazón existente entre texto y paratexto. La pregunta que debe responderse en este caso es cómo se relacionan los aspectos lingüísticos e icónicos. Se trata de alumbrar el papel que la imagen desempeña en relación con los fines educativos postulados por los textos escolares, es decir, su contribución como medio didáctico que pretende que el alumnado adquiera capacidades cognoscitivas, psicomotrices y afectivas. Desde este punto de vista, Choppin (1990) señala que las ilustraciones pueden servir a distintas finalidades que, brevemente, se sintetizan en la tabla adjunta.

| Tabla 4<br>FUNCIONES DE LAS IMÁGENES<br>(Choppin, 1990)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Motivadora:</b> su función es captar el interés del lector.</li><li>• <b>Decorativa:</b> las ilustraciones se insertan más por su papel estético que por razones didácticas. Tienen poco o nada que ver con el texto.</li><li>• <b>Informativa:</b> la ilustración tiene un papel propio e independiente del texto al que, por otro lado, puede ayudar a aclarar.</li><li>• <b>Ejemplar:</b> la ilustración se utiliza como referencia y se da como un ejemplo.</li><li>• <b>Reflexiva:</b> la ilustración forma parte de un ejercicio o plantea cuestiones que el estudiante debe responder.</li></ul> |

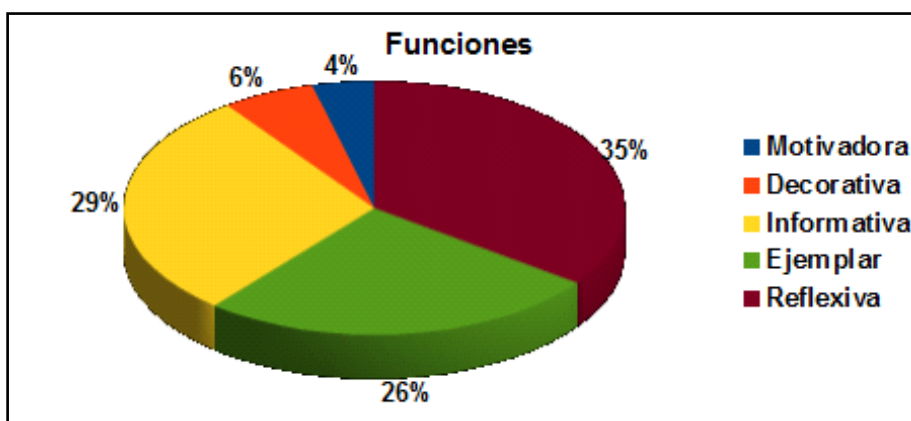
El esquema de Choppin permite agrupar las imágenes según su finalidad. La misma viene determinada por las intenciones expresas del texto que las acompaña<sup>9</sup> y mediante el que se invita al alumno a realizar actividades como *observar, comparar, realizar...*

En la investigación a que hacemos referencia, agrupadas las imágenes en relación a la función que cumplen en el texto, los datos que se obtienen son los siguientes:

---

<sup>9</sup> El texto puede formar parte del cuerpo central de la lección, desde el que se remite a la imagen, del pie de texto que acompaña a muchas imágenes o de los ejercicios que, en ocasiones, remiten a ellas.





Dejando al margen las funciones motivadora y decorativa, que son realmente poco utilizadas (6% y 4% respectivamente), tres son, principalmente, las funciones asignadas a las imágenes en los manuales escolares:

- **Realizar actividades**<sup>10</sup> (35%). El estudiante debe enfrentarse a la imagen como un instrumento para la ejecución de tareas.
- **Proporcionar nueva información**<sup>11</sup> (29%). Principalmente mediante mapas, gráficos y tablas.
- **Servir como ejemplo** a aquello que constituye el núcleo de la lección: precisar su contenido o ilustrar algún aspecto particular (26%).

Si entre las imágenes se consideran específicamente **las fotografías y su uso didáctico**, se observan algunas diferencias de interés (ver tabla adjunta).

- La fotografía se destina a **ilustrar** como ejemplo lo que la lección dice (36,6%). Se trata de una **constatación**.
- La segunda función más representativa es la **función informativa** (34,8%) mediante la que se añaden nuevos datos a lo contenido en el texto.
- Las fotografías conceptualizadas como **reflexivas**, y que llevan aparejadas tareas que el **alumno** debe acometer, ocupan un tercer lugar con un peso del 15%.
- Las funciones **motivadora** y **decorativa**, destinadas a acaparar la atención de los estudiantes o hacer atractivo el texto, tienen un peso menor: 7% y 6% respectivamente.

<sup>10</sup> El trabajo más común suele referirse a localizaciones en mapas, análisis de flujos de las migraciones (países de procedencia y destino) así como la lectura e interpretación de gráficos y tablas.

<sup>11</sup> Los manuales escolares contienen, en general, una información muy superior a la que podría ser tratada en un curso escolar. Pues bien, esa acumulación de información se ve incrementada mediante las imágenes que la complementan.

Sobre el tipo de tareas que se plantean a alumnos y alumnas a partir de fotografías, lo más habitual es observar una imagen o comparar dos fotos para posteriormente responder a preguntas caracterizadas o por su sencillez o por encontrar la sustancia de la respuesta en el propio pie de foto. Una primera conclusión que se desprende de los datos es el dominio del carácter ejemplificador —dar prueba de verdad— o su uso para proporcionar información complementaria del texto. El tratamiento reflexivo es muy escaso y está acotado aún más por el tipo de tareas que se plantea al alumnado: simple verificación de lo que el texto dice.

#### **4.4 La representación de las personas**

La representación de los seres humanos en los textos escolares ha centrado el interés de los investigadores de manera muy destacada. Sus conclusiones han permitido, por otra parte, establecer libros de estilo y modelos de buenas prácticas. Particularmente activos en el desarrollo de estos estudios han sido los grupos que protagonizaron y protagonizan la lucha por la igualdad social y denuncian un trato discriminatorio en la sociedad y, como prolongación del mismo, en las instituciones educativas. En unos casos, por la ausencia en el currículum escolar de su propia historia o su singularidad; en otros, por considerar lesiva a su identidad y dignidad la información contenida y los modelos de representación que las fotografías y los dibujos contienen. Movimientos como el de igualdad de derechos de la población negra en los Estados Unidos, el feminista, o minorías como la gitana, entre otros, han puesto de manifiesto su radical oposición a la imagen atesorada en los manuales escolares y, en consonancia con ello, han reclamado su modificación.

Limitándonos a las investigaciones acometidas en nuestro país, cabe destacar los trabajos de Calvo Buezas (1989), Cerezal et. al. (1999), Grupo Eleuterio Quintanilla (1998 y 2005), Chema Castiello (2002) Táboas y Rey (2008).

Calvo Buezas (1989) ha realizado la investigación más valiosa de las referenciadas, tanto por el volumen del material analizado como por su carácter pionero en el estudio de los estereotipos, los prejuicios y el conflicto. Ha prestado particular atención a la importancia de los textos escolares en la creación de actitudes y valores con respecto a minorías étnicas en España, minorías étnicas y racismo en otros países, igualdad y derechos humanos, solidaridad y justicia con marginados y pobres, y comparación de pueblos y culturas de España. Analizó para ello una copiosa documentación —218 manuales, 48.853 páginas y 29.853 ilustraciones— de los niveles Preescolar, EGB, FP y BUP.

Tras el estudio de textos e imágenes concluye destacando la ausencia de los gitanos en los textos escolares españoles (solo 59 líneas); la diversidad de España «se presenta más como una distribución territorial/geográfica/espacial (...)

que como una pluralidad y diversidad cultural con historias, intereses, proyectos, lenguas e identidades diferenciadas»; se habla más de las minorías étnicas del pasado que del presente. En los textos, la condena del racismo es contundente, explícita y radical en todas las áreas del programa curricular, pero la forma en que se presenta el paradigma «maldito» del racismo, y en consecuencia la imagen escolar resultante, está focalizada en determinados espacios y pueblos del mundo (Estados Unidos de Norteamérica, Sudáfrica, la Alemania nazi), y contra determinadas razas-etnias (negros y judíos). Queda excluido de ese universo España y los españoles pues «los racistas son los otros».

Cerezal, Megías y Jones (1999) centran su atención en el análisis de los materiales destinados a la enseñanza de idiomas y en evaluar su contribución al desarrollo de una actitud intercultural positiva en el alumnado. Tras analizar 28 libros de idiomas utilizados en Grecia, Italia, España e Inglaterra destacan que si bien no existen imágenes ofensivas de ningún grupo humano, es necesario presentar una mayor atención a la diversidad en todos sus aspectos pues en los libros de idiomas predominan los grupos urbanos, blancos y de clase media, y se da una falsa imagen de la sociedad muy vinculada a las ideas de consumo y progreso constantes. Reclaman una mayor atención a la creación de actitudes y valores interculturales y animan a los docentes a efectuar un análisis crítico de los materiales, un uso selectivo de los mismos y la creación de nuevos recursos.

El *Grupo Eleuterio Quintanilla* ha investigado la presencia de los gitanos en los libros de texto y los contenidos referidos al nazismo. Los gitanos se mostraban mediante una imagen estereotipada y denigrante que en modo alguno daba cuenta de su realidad en la sociedad, ni de su propia diversidad. Con respecto al nazismo, hay un tratamiento distinto en las fotografías de los perpetradores y las víctimas. En este último trabajo, tras un minucioso análisis de las fotografías contenidas en 34 manuales escolares de las principales editoriales del país, las imágenes muestran a los perpetradores singularizados, como individuos; las víctimas, por el contrario, se presentan como grupo, como masa. Respecto al uso didáctico que se da a las fotos destacan las que desempeñan el papel de meras ilustraciones que decoran el libro, o mero apoyo a un texto (ejemplo o aclaración). En ocasiones, de manera muy coyuntural y escasa, la imagen sirve para añadir información al texto proporcionando datos nuevos al desarrollo de la lección. «En ningún caso hemos encontrado fotografías que tengan un papel didáctico central: ni se tratan como recurso para la investigación, ni como centro de actividad del trabajo del alumnado, ni para perseguir una toma de posición o provocar empatía» (pág. 30).

El trabajo de Chema Castiello (2002) sobre la inmigración supuso el análisis de 212 fotos. Las imágenes muestran al inmigrante como masa, como grupo, y no

como individuo. Mayoritariamente son hombres, negros y magrebíes. Ocupan pateras, desembarcan ilegalmente en las costas o aparecen al lado de la Guardia Civil. En ocasiones se les muestra en actividades laborales, en el trabajo de campo o la venta ambulante. Las interacciones con la parte mayoritaria de la sociedad son escasas: o están solos o en compañía de los de su grupo. El discurso que se deriva de las mismas presenta el fenómeno migratorio como perturbador, vinculado al mundo de la delincuencia, donde el inmigrante sobresale por sus carencias, se dedica a actividades poco o nada atractivas y carece de contacto con los naturales. Una imagen que contribuye muy negativamente a la integración social y a la convivencia.

Táboas y Rey realizan un análisis de contenido de las fotografías presentes en los libros de la asignatura de Educación Física destinados a la Educación Secundaria Obligatoria. Subrayan que las imágenes poseen una gran capacidad para trasladar ideas y sentimientos y, sin que se cuestione su validez, promueven ideas erróneas y estereotipos. La investigación se realiza sobre 242 fotografías correspondientes a dos editoriales<sup>12</sup>. Los resultados muestran que las imágenes representan mayoritariamente un modelo de cuerpo masculino, joven, de raza blanca, con una tipología corporal «combinada» que viste indumentaria deportiva. Existe una clara desigualdad en la presencia de la figura masculina frente a la femenina pues el modelo masculino es dominante y desplazan a la mujer del mundo del deporte. Los deportes gozan de un trato preferente en contraposición con otro tipo de prácticas no deportivas como pueden ser las actividades artísticas o de expresión corporal, los ejercicios de condición física, los juegos o las denominadas prácticas de interiorización como el yoga, la relajación o el *taichí*. La presencia de distintos grupos raciales en las imágenes estudiadas es insuficiente. Las personas de raza diferente a la blanca quedan relegadas a la competición y al alto rendimiento. Las actividades físicas adaptadas y las personas con algún tipo de carencia a nivel físico, sensorial o intelectual apenas aparecen en los libros de texto.

#### **4.5 Presencia de la fotografía en las publicaciones pedagógicas**

Una manera de valorar el interés que la fotografía suscita en el mundo de la educación es evaluar su presencia en las publicaciones de editoriales y revistas, particularmente, las especializadas en la enseñanza. Se trata de un dato que tiene un carácter descriptivo pero que supone una referencia imprescindible. Si de algo se publica mucho es porque existe una demanda al respecto. En el caso de las revistas educativas, es frecuente que cuenten con secciones donde los propios profesionales dan cuenta de experiencias e innovaciones.

---

<sup>12</sup> Anaya y Paidotribo.

La bibliografía sobre fotografía y educación es numerosa en lo que se refiere a asuntos de carácter técnico. En cualquier librería hay una sección con manuales de manejo de cámaras y programas informáticos, la imagen en blanco y negro o en color, la lectura de imágenes, la composición, el movimiento, la luz... Son libros dirigidos al público en general y en los que un docente puede encontrar material especializado para abrirse paso en las dificultades que encierra la técnica fotográfica.

Son también numerosos los ensayos donde se reflexiona sobre la fotografía o, en términos más generales, sobre la imagen y su significado. Autores de reconocido prestigio como John Berger, Walter Benjamin, Roland Barthes, Ian Jeffrey, Pierre Bourdieu, Román Gubern, Joan Fontcuberta o Susan Sontag, por referirnos a algunos de los más conocidos y reconocidos, han elaborado una obra notable donde puede encontrarse la historia de la fotografía, su impacto y usos sociales, su trascendencia en la conciencia moderna, su valor como obra de arte y el rastro de evidencia que las imágenes contienen.

Existen unas pocas editoriales especializadas en el mundo de la fotografía. Destacan entre ellas *Blume*, *Gustavo Gili* y *La Fábrica*. Publican obras de reflexión teórica así como compilaciones de fotógrafos cuya obra se da a conocer a través del libro. Estas editoriales han desarrollado un trabajo importante publicando las obras de los fotógrafos de referencia en el mundo, recuperando la obra de quienes construyeron los pilares de la fotografía española y sirviendo como cauce de promoción a los fotógrafos que elaboran una obra significativa en la actualidad.

Las obras centradas en la educación y en el uso didáctico de la imagen son, desgraciadamente, más escasas. Ya hemos hecho referencia a los profesores Roberto Aparici y Agustín García Matilla, dos figuras centrales en el impulso de la didáctica de la imagen en la actual tradición educativa española. El primero, profesor de la UNED donde imparte Organización Escolar y Didácticas Especiales, ha ido publicando una notable obra entre la que destacan títulos como *Lectura de imágenes* (1987), *Imagen, Vídeo y Educación* (1989), *Educación audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela* (1995). El segundo es catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Valladolid, campus de Segovia, tras una larga experiencia docente en las universidades Carlos III y Complutense de Madrid. Es autor de una decena de títulos vinculados con la Teoría y Técnica de la Información Audiovisual, imagen, vídeo, televisión educativa y tecnologías de la información y de la comunicación. Entre otros títulos pueden destacarse: *Lectura de imágenes* (1987) y *Imagen, vídeo y educación* (1989), ambos junto a Roberto Aparici, *La Imagen* (1990), *Los niños y los jóvenes frente a las pantallas* (2004) o *Lectura de imágenes en la era digital* (2008).

Los estudios profesionales de fotografía<sup>13</sup> y la presencia en la Universidad española de materias y títulos relacionados con la imagen han supuesto un importante impulso al desarrollo de la didáctica y ha dado lugar a reflexiones y experiencias que, sin duda, irán dejando su poso en el futuro inmediato. No obstante, no han alcanzado carácter público notable autores y obras que den cuenta del desarrollo de la didáctica de la imagen, ni el trabajo con imágenes en las materias del currículum dentro de la enseñanza obligatoria y postobligatoria. O, al menos, siendo prudentes, tenemos que reconocer que la información no ha llegado a nuestras manos.

Con la pretensión de acercarnos a la experiencia que se comunica y se pone a disposición del resto de los docentes, hemos investigado la presencia de estos temas en las revistas pedagógicas de carácter generalista<sup>14</sup> más difundidas entre el profesorado.

La revista *Aula de Innovación Educativa* hace un número especial dedicado a la fotografía en el año 2004 (n.º 133-134)<sup>15</sup> con artículos referidos a la Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Todos ellos presentan una amplia gama de posibilidades para el trabajo con fotografía en la enseñanza. En el caso de la Educación Primaria, se muestran proyectos narrativos, descriptivos o publicitarios a partir de imágenes, con formatos útiles para distintas áreas del currículum. Permiten también el desarrollo de la competencia digital mediante los programas informáticos o la utilización de fotos artísticas, plásticas y escultóricas para crear *collages*. En la Educación Secundaria se proponen también, desde el área de la Educación Visual y Plástica, o de las TIC, el uso de las imágenes para imitar obras plásticas y escultóricas, la realización de proyectos fotográficos de tema libre, o la creación de entornos imaginarios manipulando imágenes. En el caso del Bachillerato hay propuestas sobre la construcción de la identidad y la reflexión sobre la misma a partir de relatos donde la fotografía es el vehículo expresivo de las emociones y de la subjetividad de los protagonistas.

Hemos revisado la colección completa de *Nova Escola Galega*, revista impulsada por el Movimiento de Renovación Pedagógica de Galicia. Esta revista publica en su n.º 2, año 1986<sup>16</sup>, un monográfico con el título de «Las novas meto-

---

<sup>13</sup> Como ejemplo de los materiales desarrollados en el campo de la enseñanza profesional de la fotografía puede consultarse Aguaded, J. I. y Martínez-Salanova, E. (1998).

<sup>14</sup> En el Anexo I se deja constancia de cada uno de los hallazgos.

<sup>15</sup> En el año 2011, en la revista n.º 199, hay un artículo de Félix Castro titulado «Diálogo Visual y Creatividad Social» que toma como centro de atención la exposición itinerante *Diálogo Visual Brasil-Cataluña*. Se ponen en relación dos culturas y se reflexiona sobre la percepción y la creatividad.

<sup>16</sup> No es hasta el año 1999 (n.º 32) que encontramos otro artículo bajo el título de «A fotonovela e

doloxías e a escola: a imaxe». El número presta atención a las experiencias que se vienen desarrollando en diferentes comunidades autónomas y reivindica el programa «A imaxe na Escola», una experiencia interrumpida en 1985. En «A lectura da imaxe na realidade educativa española» hay referencias explícitas a innovaciones que tienen lugar en Cataluña, en el País Vasco y, fuera de nuestras fronteras, en Francia.

La *Revista de Educación*, entre el años 2008 y el 2013, ha dedicado un solo artículo en el número extraordinario del año 2011 donde se presenta una tesis doctoral sobre *Las imágenes en los libros de texto de Educación Física de la ESO: modelos corporales y actividad física*. Se trata de un análisis descriptivo que resalta la desigualdad existente entre las figuras masculinas y femeninas y la asignación de diferentes actividades físicas para hombres y mujeres. Por otro lado, apenas hay representación de los distintos grupos étnicos representativos de la sociedad española y las actividades físicas adaptadas tienen una presencia limitadísima.

Por su parte, *Cuadernos de Pedagogía*, la revista de más impacto y difusión en los centros de enseñanza, publica cuatro artículos entre los años 2008 y 2013.

- *Escribir y pensar: cuadernos, blogs y fotografías*, (N.º 398, año 2010, pp. 61-64).
- *Sebastião Salgado: debemos formar ciudadanos preocupados por los otros, con una verdadera idea de solidaridad y de comunidad*, (405, años 2010).
- *El uso de las imágenes en las redes sociales* (405, año 2010, pp. 34-36).
- *Un libro, una imagen* (417, años 2011, pp. 34-37).

Dos de ellos sobre experiencias desarrolladas en la Educación Primaria, uno en Educación Secundaria y otro divulgativo sobre el *Proyecto Génesis* que apadrina Sebastião Salgado<sup>17</sup>. Los de Educación Primaria ilustran actividades que toman como referencia las imágenes, en un caso para fomentar la lectura, convirtiendo las historias en imágenes, y el otro para desarrollar la competencia lingüística. José Antonio López Jiménez firma un artículo titulado *El uso de imágenes en las redes sociales*<sup>18</sup> en el que reflexiona sobre los datos proporcionados por una encuesta sobre los usos y procedimientos utilizados por los estudiantes de Educación Secundaria para «subir» imágenes a las redes sociales.

---

a fotomontaje como recurso para alfabetización audiovisual na educación primaria».

<sup>17</sup> El Proyecto Génesis será objeto de atención más adelante.

<sup>18</sup> *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 405, año 2010, páginas 34-36.

La revista *Con-Ciencia Social*, publicada por la red *Fedicaria*<sup>19</sup>, dedica su n.º 11 (2007) a abordar «La educación crítica de la mirada» e introduce el tema con un artículo de reflexión general sobre el cine, la fotografía y la enseñanza. La revista se detiene en analizar la sociedad del espectáculo, el papel de la fotografía en el estado de la Modernidad o los usos normativos de ésta desde la perspectiva de la didáctica de las CC.SS.<sup>20</sup>

En el resto de las revistas profesionales consultadas hay un goteo de artículos que no nos permite sacar conclusión alguna, más allá de una presencia poco relevante de este tema<sup>21</sup>.

Si en las revistas de carácter generalista la presencia de la fotografía es muy escasa, limitándose a la mera narración de experiencias, las de áreas específicas dedicadas a la Literatura o la Historia presentan sin embargo un tratamiento más sistemático y profundo. En el campo de la Historia se debate sobre la importancia de la fotografía como documento y se ilustran numerosas actividades de trabajo en el aula donde las fotografías se convierten en el centro de atención del discurso histórico<sup>22</sup>. En el caso de la literatura, son numerosos los ejemplos donde la imagen se convierte en un recurso imprescindible para escribir o donde el texto se acompaña de imágenes para dotarlo de sentido, contextualizarlo o evocarlo, lo que permite evidenciar los estrechos lazos que unen ambas formas de expresión.

Una investigación con mayores pretensiones que la aquí mostrada debería incluir el listado y evaluación de las referencias presentes en internet. La actual crisis editorial y la popularización de las redes informáticas tienen repercusiones evidentes en el ámbito de estudio que estamos abordando. Una mera búsqueda de fuentes con indicadores como **fotografía y educación** se traduce en millares de referencias donde junto con tesis doctorales, libros y revistas, hacen aparición experiencias, concursos, blogs personales, direcciones de centros educativos, etc.

#### 4.6 Archivos y centros de documentación

La importancia de la fotografía en la acción educativa puede rastrearse en otras fuentes. La bibliografía y la prensa profesional nos proporcionan una informa-

---

<sup>19</sup> Fedicaria es una asociación de profesorado constituida en el año 1991. Elabora materiales didácticos y desarrolla investigaciones en el terreno de las Ciencias Sociales, la historia escolar, el currículum o la formación del profesorado. Publica el anuario *Con-Ciencia Social*. Es uno de los grupos más rigurosos y creativos en el impulso de un pensamiento crítico en el ámbito escolar. Ver [www.fedicaria.org/](http://www.fedicaria.org/).

<sup>20</sup> Proporciona también una amplia reseña bibliográfica en la que cabe prestar atención a la obra de J. Tagg (2005) sobre las posibilidades y limitaciones de la fotografía y su régimen de verdad.

<sup>21</sup> En el Anexo I pueden consultarse los datos de las revistas *Sigma*, *Norba* o *Tejuelo*.

<sup>22</sup> Son ilustrativos de este enfoque los trabajos de Antonio Pantoja Chaves en las revistas *Norba*, *Revista de Historia*, *Historia Actual*.



ción imprescindible pero parcial. La educación es una actividad práctica y los docentes son expertos en desarrollar su actividad recurriendo a materiales de muy diverso carácter y procedencia. Se hace así necesario tomar en consideración si los materiales fotográficos existentes, y a disposición del público, en centros de documentación y archivos son objeto de atención por estos y a la vez, si las instituciones abordan una dimensión didáctica y acometen proyectos relacionados con los centros de enseñanza y los educadores.

Es cierto que venimos de una tradición pobre que no ha valorado en su justa medida la fotografía como documento ni como obra artística. Sólo de manera reciente se han comenzado a apreciar las imágenes, su archivo, su conservación y su difusión como objeto de atención de las administraciones públicas. Muestra de ello es que los primeros archivos de imágenes estuvieron vinculados a asociaciones privadas, las galerías y la prensa<sup>23</sup>. Las instituciones públicas tardaron en entender el valor de la fotografía y, en los inicios, solo las de carácter científico y militar fueron clasificadas y catalogadas. La principal colección de fotografías en una institución pública la posee la Biblioteca Nacional<sup>24</sup>.

Pero, más allá de hacer un relato pormenorizado de las diversas iniciativas públicas y privadas de conservación y difusión de la fotografía, merece la pena destacar que en el último tercio del siglo XX se han puesto en marcha numerosos proyectos, hoy ya consolidados, de recuperación del patrimonio fotográfico. La nueva configuración autonómica del Estado, y una nueva conciencia sobre el valor de las imágenes, posibilitó la atención a un patrimonio que daba cuenta, como ningún otro, de la memoria reciente, de la identidad cultural, de los rasgos más prototípicos y formas de vida del pueblo.

Como consecuencia de esta toma de conciencia de la importancia de la fotografía, se fueron creando centros para su estudio, conservación y difusión. Entre ellos cabe destacar:

---

<sup>23</sup> Por ejemplo, en 1909 el *Centre Excursionista de Catalunya* puso en marcha el *Inventari Gràfic de Catalunya* y *Prensa Gràfica* crea la *Agencia Gráfica*, que cuenta con más de medio millón de originales fotográficos y de dibujo. Entre las colecciones producto de la acción privada deben mencionarse las colecciones de Gabriel Cualladó y la del matrimonio Enrique Ordóñez e Isabel Falcó, ambas en el IVAM de Valencia. Mención especial requiere la Fundación Telefónica que atesora un importante archivo y una notable actividad expositiva.

<sup>24</sup> La colección está formada tanto por positivos como por negativos y cronológicamente abarca desde los años 50 del siglo XIX hasta la actualidad. Entre sus fondos, son importantes los libros ilustrados con fotografías originales que representaron un paso importante en la evolución del libro ilustrado y se consideran joyas bibliográficas y fotográficas. Destacan también las recopilaciones de retratos de personajes relevantes en todos los campos. Otros fondos de interés de la BN son el de la Guerra Civil española, el fondo fotográfico procedente del Protectorado español en Marruecos o los provenientes de la labor profesional de fotógrafos y de estudios fotográficos comerciales.

- *Instituto Valenciano de Arte Moderno* (1986)
- *Centro Nacional de Fotografía* (1987)
- *Centro Galego das Artes da Imaxe* (1989)
- *Centro Andaluz de la Fotografía* (1992)
- *Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies* (1992)<sup>25</sup>
- *Photomuseum de Zarautz* (1993)
- *Centre de Recerca i Difusió de la Image* (1997)
- *Centro de Documentación de la Imagen de Santander* (2002)

A efectos de evaluar la relación entre fotografía y educación, parece oportuno que nos preguntemos si los docentes recurren a estas instituciones o si las mismas realizan un trabajo específico destinado a los profesionales de la educación y a las jóvenes generaciones. Con tal intención hemos realizado una extensa investigación en Internet accediendo a las páginas Web de los archivos y centros de documentación de la comunidad asturiana y de las comunidades limítrofes (Galicia, Castilla y León, Cantabria y País Vasco). Hemos elaborado posteriormente un cuestionario (Anexo II) con el fin de conocer más pormenorizadamente las actividades didácticas desarrolladas por tales instituciones. Pese a la escasez de datos<sup>26</sup> obtenidos por ambos procedimientos, podemos extraer algunas conclusiones.

En el mundo de los **archivos** es ya costumbre la realización de visitas didácticas donde docentes y estudiantes son introducidos en el complejo mundo de la conservación y ordenación de los legados. Se ofrecen visitas a los centros de enseñanza bajo títulos tan expresivos como «Una clase en el Archivo» o «Aprendiendo a investigar en el Archivo», dentro de una amplia gama de actividades que permiten conocer tanto las instalaciones, los procedimientos de trabajo y evaluar la importancia de la documentación atesorada. La visita a los archivos y el trabajo con documentos concede al estudiante una oportunidad para tomar conciencia del valor del patrimonio documental de su comunidad. Igualmente le servirá para practicar la búsqueda de información y manejar fuentes primarias, así como para acercarse a la investigación histórica, consultando documentos concretos y ensayando hipótesis.

Sin embargo, tales experiencias son más escasas en los **centros de documentación**. Es singular el Programa de Difusión del *Muséu del Pueblu d'Astu-*

---

<sup>25</sup> Ver Anexo III.

<sup>26</sup> Hemos recibido dos respuestas por escrito y una telefónica. Aprovechamos la ocasión para reiterar nuestro agradecimiento. Somos conscientes de las distorsiones que este tipo de cuestionarios suelen generar en el trabajo y de la escasa repercusión de estos estudios en la dinámica de archivos y centros de documentación.

ries que aborda tanto visitas como talleres organizados por su Departamento de Educación para la educación Primaria, Secundaria y Bachillerato<sup>27</sup>.

- *Asturias en tres dimensiones* es un taller que utiliza fotografías tridimensionales para acercarse a la vida cotidiana de la Asturias de finales del siglo XIX (dirigido a 3.º y 4.º de Primaria).
- *Fotógrafos en el Muséu del Pueblu d'Asturies* aborda aspectos básicos de la fotografía y su historia. Análisis de fotografías y toma de imágenes que se someten posteriormente a comentario y valoración (para 5.º y 6.º de Primaria).
- *De Gijón para La Habana*. Los participantes descubren la historia de la emigración, las causas, los sueños y aspiraciones, las dificultades a las que se enfrentaron los emigrantes (Educación Secundaria).
- *La Fotografía en el Muséu del Pueblu d'Asturies*. El taller propone un acercamiento a la Fototeca del museo donde se conserva, en imágenes, una parte de la Historia de Asturias (Bachillerato).

Otro trabajo singular es el que realiza el *Centro de Documentación de la Imagen* de Santander (CDIS) dependiente del Ayuntamiento de Santander<sup>28</sup>. Ofrece un taller didáctico denominado «La fotografía también escribe la Historia» que permite documentar el pasado de la ciudad mediante un recorrido expositivo con fotografías y prensa de época, que muestra los principales acontecimientos que tuvieron lugar entre 1906 y 1966. El centro cuenta con un equipo multidisciplinar proveniente de los ámbitos de la historia de la fotografía y la pedagogía que ha elaborado una guía de recursos dirigida a la comunidad educativa, editada en colaboración con la Consejería de Educación y disponible en su página web. A través de este portal se puede visualizar también el resultado de alguna de las actividades realizadas durante el desarrollo del taller.

No obstante, los resultados de la encuesta son descorazonadores. Los centros de documentación no entendían a qué nos referíamos cuando les consultábamos el uso didáctico de sus colecciones. Las páginas web de los mismos carecen de materiales específicos dedicados al mundo educativo. Sus exposiciones tienen un carácter generalista y se destinan al gran público. Su labor de archivo y conservación no es objeto de difusión. Se carece de gabinetes pedagógicos y de planes específicos al respecto de públicos escolarizados. Por otro lado, los docentes no acuden en busca de recursos y solo de manera muy circunstancial y minoritaria llevan a sus alumnos a las exposiciones fotográficas. Todo ello pa-

---

<sup>27</sup> Ver: [http://cultura.gijon.es/multimedia\\_objects/download?object\\_id=158746&object\\_type=document](http://cultura.gijon.es/multimedia_objects/download?object_id=158746&object_type=document)

<sup>28</sup> Véase su página web <http://portal.ayto-santander.es/portalcdis/Index.do>

rece confirmar la idea de la escasa trascendencia que las *fototecas* tienen en el mundo educativo.

La ausencia de relación entre centros de documentación y centros de enseñanza es dramática. Supone que se desconozcan las obras de los fotógrafos que dan cuenta del discurrir de nuestra sociedad. Las imágenes son retazos de memoria y una ventana al pasado se abre a través de su contemplación. Las fotos, «que sorprenden la vida en movimiento», permiten conocer las formas de vida, de trabajo, de diversión y de relación social de quienes nos precedieron y son una parte constitutiva de las tramas que tejen nuestra propia identidad. El conocimiento histórico, abordado de manera tradicional como acontecimiento político y militar, mutó posteriormente en el estudio de las tendencias económicas y las estructuras sociales para abrirse paso, en la actualidad, como historia de las mentalidades, de la vida cotidiana y de la cultura material<sup>29</sup>. No hay mejor discurso universalista que el que hunde sus raíces en una asimilación adecuada de nuestra tradición.

Algunos de los fotógrafos que con sus imágenes registraron el pasado inmediato, posibilitando así su permanencia como acta de una realidad sobre la que es posible el escrutinio, han elaborado una obra artística singular que requiere de conocimiento y reconocimiento. Se trata de una parte esencial de nuestro patrimonio artístico y encierra juicios estéticos y éticos imprescindibles en la formación de los jóvenes y en los nuevos enfoques del estudio de la Historia. La moda, los cánones de belleza y elegancia, la relación de hombres y mujeres, las fiestas populares, los deportes, la presencia de los niños en los trabajos fabriles...

Ambas son razones suficientes para reclamar una mayor implicación de los docentes en este ámbito y, a la vez, un trabajo facilitador de las instituciones que deberían contar con gabinetes pedagógicos como ya es frecuente encontrar en los museos y centros de arte<sup>30</sup>.

## 5. Conclusiones

La fotografía tiene una notable presencia en los textos escolares. Tal hecho es consecuencia de la evolución del diseño de los textos que ha incrementado el uso de elementos gráficos de muy diversa naturaleza con la finalidad de hacerlos más atractivos y acordes con los gustos estéticos del momento.

---

<sup>29</sup> Si en el pasado el documento escrito oficial era la fuente imprescindible del historiador, en la actualidad se recurre a los documentos literarios, se recopilan y archivan fuentes orales y la fotografía ha alcanzado un notable reconocimiento como documento.

<sup>30</sup> En el Anexo IV hemos sintetizado el programa pedagógico de *Artium* (Vitoria-Gasteiz) como ejemplo del trabajo que han asumido las instituciones museísticas.

La incorporación de la fotografía a los textos supone una novedad sustancial dentro de una tradición manualística que tenía en los mapas, los dibujos y los diagramas sus principales referencias gráficas. Pero la novedad no se limita únicamente a la presencia. Las posibilidades didácticas que encierran unos y otros elementos gráficos son distintas. Mientras mapas y diagramas tienen como principal función la ejecución de tareas y proporcionan una información suplementaria al texto, a la vez que precisan su contenido, la fotografía se limita, en la mayoría de las ocasiones, a ilustrar como ejemplo lo que la lección dice perdiendo papel como instrumento de trabajo a partir del que establecer interrogantes y extraer conclusiones.

Particularmente interesantes para una pedagogía basada en la justicia y la igualdad son las conclusiones de las investigaciones sobre la diversidad humana y en especial la representación de género, etnia o minusvalía. Las imágenes fotográficas pueden ser un vehículo de desigualdad y menosprecio muy en consonancia con una cultura tradicional que ha desconsiderado aquellas tradiciones ajenas al canon occidental, blanco y masculino. Ya sea por una inadecuada representación, estereotipada, o por la simple invisibilización del otro/a, la representación de la figura humana en los textos está bajo sospecha y requiere su auditoría. La pluralidad y dignidad de las representaciones forman parte de las demandas del movimiento intercultural y cuentan ya con hitos notables como evidencian los manuales de buenas prácticas.

Las revistas profesionales han prestado escasa atención al tema. Las colecciones de las diez principales revistas proporcionan información suficiente para concluir su escasa relevancia. Dentro de su exigua presencia, el tratamiento más frecuente consiste en mostrar algunos ejemplos de actividades prácticas desarrolladas en las aulas; estas actividades se acometen desde diferentes ámbitos curriculares y, con frecuencia, son transversales a distintas materias. A la vez, el ámbito académico de la Historia es, por los datos que poseemos, el lugar donde se están produciendo debates de mayor interés y donde la fotografía, como documento y fuente auxiliar, alcanza mayor relieve.

La fotografía ha alcanzado un prestigio notable como objeto de valor cultural. Los Centros de Documentación han sido, junto a los Archivos, los encargados de mostrar su trascendencia social y atesoran colecciones, las conservan, las organizan y las difunden. Si tomamos en consideración el legado recibido, el cambio ha sido enormemente positivo.

Sin embargo, su trascendencia escolar ha sido más bien pequeña. Pese a la existencia de algunos programas municipales destinados a establecer vínculos entre estas instituciones, lo cierto es que las experiencias prácticas acometidas han sido muy limitadas para las potencialidades en presencia. Desde nuestro

punto de vista, se requiere un trabajo más específico y continuado donde lo museístico y lo escolar hallen escenarios de encuentro. Los grupos de trabajo mixtos, de responsables de las secciones pedagógicas de los museos y docentes, pueden abrir nuevos campos de actividad mutuamente enriquecedores.

Finalmente, requiere de una investigación particular lo que acontece en los centros de enseñanza y en las aulas. Hemos de reconocer que nuestra mirada peca de externa. Los libros de texto, las revistas educativas y la acción de los Centros de Documentación proporcionan evidencias pero no se adentran, ni de lejos, en el territorio donde la pedagogía se encarna: el aula y la relación del profesorado y el alumnado en torno a un objeto de conocimiento. Esa investigación de campo desborda con creces nuestras posibilidades actuales pero es imprescindible para una reflexión más matizada y, más aún, para elaborar programas de intervención.

## 2. Experiencias.

### La fotografía en el aula





**E**l *Grupo Eleuterio Quintanilla* presta atención en este trabajo a la fotografía y a sus usos didácticos. Más allá de su presencia en los libros de texto, de la escasa transcendencia del tema en las publicaciones pedagógicas o de la parca relación del mundo educativo con la actividad de los centros de documentación fotográfica, lo cierto es que la fotografía forma parte esencial de la actividad educativa y los docentes acuden a la misma como recurso habitual para acometer su tarea.

Los trabajos aquí reunidos dan buena cuenta de ello. La selección de artículos que publicamos, tomados como muestra de lo que acontece, lejos de agotar el tema, simplemente lo enuncian. Son experiencias desarrolladas en las aulas o propuestas diseñadas con tal finalidad. La variedad curricular y la pluralidad de enfoques metodológicos revelan, por otro lado, la potencialidad de las imágenes y las posibilidades que encierran como material didáctico.

La fotografía, dotada de la capacidad de fijar minuciosamente lo que una vez pasó ante la cámara, de congelar la escena, permite también conservarla y trasladarla en el tiempo y en el espacio. Gracias a ello accedemos a realidades en las que no estamos presentes, ya por haber sucedido en otro tiempo ya en otro lugar distintos del propio en que transcurre nuestra vida.

Como documento del pasado, nos revela lo que ha sido. Los trabajos de **María Jesús López** e **Ignacio Elola** muestran, desde el ámbito de las Ciencias Sociales, la transcendencia de las imágenes para acercarnos a lo pretérito, en este caso a la *Primera Guerra Mundial* y a la *Crisis de 1929*. En ambos artículos, la imagen ilustra lo ocurrido y permite a las generaciones posteriores acceder a una realidad que el paso del tiempo desvanece. La reflexión sobre las imágenes, la interrogación sobre quiénes son las personas retratadas y qué les ocurre, proporciona datos trascendentales para una educación que se interroga sobre el ser humano y su devenir. Imprescindible para ello es que el relato histórico se complemente con la presencia de los protagonistas, atrapados en una vorágine que les zarandea y conmueve.

Asimismo, **Daniel López** y **Julia Córdoba** recurren a la historia para mostrar el hito de la fotografía documental y del papel del fotógrafo como activista capaz de desvelar la situación de las clases populares y, particularmente, las condiciones de marginación y explotación laboral que padecen. Este recorrido histórico sirve de base para invitar a los estudiantes a convertirse en investigadores de su propia realidad y de las desigualdades sociales en presencia.

*En pie de guerra ¿periodista o escritor?* presenta una experiencia educativa de enorme interés. Fruto del buen hacer del *Grupo Rutas Literarias*, del que forman parte **María Casal de Arriba, Manuel Díaz-Faes González, Mar Frieria Moreno y Rosana García Zapico**, toma como punto de partida la fotografía documental que se convierte en estímulo para el trabajo literario y periodístico. La reflexión sobre la adversidad y el dolor que acompaña a las fotografías de la contienda civil española se propone como punto de partida e inspiración para el desarrollo de diferentes tipos de producciones literarias y, más en concreto, el texto narrativo literario y el texto periodístico. Un buen ejemplo de didáctica de la lengua que es tanto una invitación al juicio estético y al pensamiento crítico como incursión en el desarrollo de habilidades creativas.

**Casimiro Rodríguez** acude a los testimonios orales y a la fotografía para adentrarse en el conocimiento de una época terrible: la guerra en Gijón. Las magníficas fotografías de Constantino Suárez, cuyo legado conserva y difunde la *Fototeca* del Museo del Pueblo de Asturias, ilustran aquellos dramáticos acontecimientos y permiten constatar cómo la vida ciudadana se vio alterada por la contienda.

Lo que sucede en otro espacio, no en otro tiempo, es el asunto que abordan **Conchita Francos Maldonado, Juana Lobo y María Jesús Llorente**. Profesoras con una amplia experiencia en el trabajo con población inmigrante escolarizada, sus artículos exponen experiencias centradas en el desarrollo de las competencias comunicativas. La fotografía sirve aquí como instrumento de aprendizaje que acerca a alumnos y alumnas a la realidad y posibilita su participación en el aula. En unos casos, a través de las imágenes de los folletos publicitarios que permiten estrategias de aprehensión de la palabra, traen la vida al aula y convierten los actos cotidianos en motivo de aprendizaje, y el aprendizaje en preparación para la vida. En otros, las imágenes facilitan el protagonismo del alumno o alumna y el acceso a su compleja realidad y a sus desvelos. Apoyándose en imágenes tomadas por ellos mismos, dan cuenta de una realidad ignota que nos permite vislumbrar cómo se configuran esas identidades fronterizas que son el resultado del cruce de culturas. Vivir entre dos culturas permite explicar lo singular de cada ser humano y descubrir cómo se reproducen comportamientos solidarios universales que otros seres humanos acometieron en el pasado.

Los artículos de **Ana Gloria Corte y Rosa Calvo** exploran otras posibilidades de la fotografía a partir de la conversión del alumnado en protagonista del propio hecho fotográfico, ya como fotógrafo ya como modelo. La popularización de la cámara fotográfica y de los dispositivos para tomar imágenes presentes en los móviles y las tabletas, abre nuevas dimensiones y facilita su utilización en el aula. En el caso de la primera, permite el descubrimiento del escenario social

en el que se mueven los jóvenes, los lugares de tránsito, de reunión y de ocio donde se manifiesta. La composición de las escenas proporciona más de una clave sobre las culturas juveniles y su autorrepresentación. La segunda aprovecha el territorio de la imagen para adentrarse en la educación en valores que ayuda a tomar posiciones respecto al propio yo, a los otros y al mundo. En ambos casos, las imágenes facilitan la articulación de discursos académicos donde las disciplinas curriculares se conjugan con la ética, las demandas de igualdad o el respeto al medio ambiente.

El artículo de **María Dolores Bueno** y **José Luis Álvarez**, así como el de **Silverio Sánchez Corredera**, muestran los posibles usos de la fotografía en dos materias curriculares: Matemáticas y Filosofía. La *Asociación Agustín de Pezdrayes* tiene una larga experiencia de trabajo al respecto y mediante concursos y maratones fotográficos impulsa la reflexión sobre las matemáticas que nos rodean. Importa aquí la mirada e importa el concepto que explica lo que la mirada capta. Todo un hallazgo, pues la realidad nunca se ve en vacío, sino a partir de una mente dotada de una cultura que es clave en la interpretación de lo que se nos ofrece. Por su parte, **Silverio Sánchez Corredera** narra una experiencia de «fotografía filosófica» y del trabajo realizado por un grupo de chicos y chicas para plasmar su idea de la «libertad de expresión». La representación de escenas del pasado, con iguales o distintos protagonistas, es una de las tendencias de actualidad. Todo un hallazgo la reencarnación de unos jóvenes estudiantes en Platón, Aristóteles, Sócrates, Heráclito, Parménides, Hipatia... recreando *La Escuela de Atenas*.

**María Jesús Fernández Ollero** nos informa de la experiencia desarrollada a partir de la exposición *La gran estafa*. Aquí la fotografía proporciona información sobre la situación de crisis que padecemos mostrando cómo los seres humanos adoptan gestos, comportamientos, actitudes, formas de vida y resistencia en consonancia con la dramática situación social. La organización de la exposición, la planificación del trabajo tutorial, las actividades acometidas, las conclusiones alcanzadas dan cuenta de las implicaciones didácticas de este tipo de acciones y de la capacidad del alumnado para interpretar y evaluar una realidad a la que se accede mediante imágenes.

Se presentan también dos propuestas de trabajo. Por un lado, se incluyen las 24 fotografías de *La gran estafa* y algunas sugerencias de actividades. Si bien fue publicado en el año 2013, distribuido en los institutos de Asturias y motivo de exposición en los centros culturales, nos pareció oportuna su inclusión pues mantiene su vigencia. Por otro, **Chema Castiello** reflexiona sobre el currículum escolar y las migraciones. Crítico del tratamiento exclusivamente conceptual con que este tema se presenta en los libros de texto, argumenta sobre la ausencia de una mirada que desentrañe el desafío humano que supone. Más allá

de los juegos del lenguaje, el estudio de las migraciones ha de tener como finalidad la comprensión del otro, base imprescindible para la convivencia. La fotografía de las migraciones y un conjunto destacado de fotógrafos e imágenes son los recursos que se ponen a disposición del lector.

Finalmente, como lo aquí recogido no agota ni con mucho el tema, se incluye un breve apartado destinado a mostrar otras posibilidades de trabajo. Es una simple guía donde se presentan algunos esquemas o se sintetizan otras experiencias. Hay enfoques de carácter técnico, como la creación del taller de fotografía o el uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento de la imagen; modelos muy pormenorizados para el análisis crítico de las imágenes o propuestas para acercarnos al estudio del medio ambiente natural y social. Se recogen también algunos ejemplos de la utilización de las fotografías para potenciar la capacidad de narrar o, asunto de no menor importancia, para educar el gusto estético.

Esperamos que el trabajo pueda resultar de utilidad a quienes asumen diariamente la tarea de formar a las nuevas generaciones. Da cuenta de una compleja articulación de discursos y prácticas que se salen del terreno trillado en que se arruinan tantas buenas intenciones educativas. Más allá de la comprensión de la educación como un ámbito donde el docente enseña y el discente aprende, se plantea el aprendizaje como una aventura donde ambos polos de la relación pedagógica disfrutan con la tarea de conocer, descubrir y construir. La fotografía nos da alas para emprender el viaje. La enorme cantidad de recursos a nuestra disposición facilita las cosas. Su capacidad para interrogar, informar, pensar o crear hace de ella algo imprescindible. Dominar el lenguaje de la imagen es necesario en nuestra época, si no queremos que las grandes agencias de la comunicación ejerzan su dominio en beneficio propio y en detrimento de nuestra libertad.

# **Radiografía sentimental de La Calzada**

## **Memoria de una exposición**

Ana Gloria Blanco Orviz

(IES PADRE FEIJOO. GIJÓN)

*El proyecto de aula que aquí se relata se integra en la materia de Ámbito Lingüístico y Social del Programa de Diversificación Curricular. En dicho ámbito se unen la Lengua Castellana y Literatura, las Ciencias Sociales y la Educación para la Ciudadanía correspondientes a 3.º ESO. En el proyecto se integran fundamentalmente las dos primeras, a través del montaje de una exposición de fotografías acompañadas de textos que se enmarcó dentro de los actos de celebración del 50 aniversario del instituto.*

*Coincidiendo con la presentación de los actos del 50 aniversario del IES Padre Feijoo, en junio de 2011 se inauguró en la entrada del mismo una pequeña exposición con fotografías antiguas a la que acompañaba lo que quería ser una mirada actual sobre el barrio.*

*Fue fruto de un proyecto del Ámbito Lingüístico y Social del grupo de 3.º de Diversificación: fotografiar el barrio y relacionar cada foto con procedimientos literarios como la narración, artificios poéticos como los acrósticos, conjuntos de palabras como los campos semánticos, figuras retóricas como la metáfora, etc.*

### **Objetivos**

- Mejorar la expresión escrita
- Producir textos formales de distinta tipología
- Acercarse a los recursos literarios
- Conocer el entorno
- Acercarse a la Historia a través de pequeñas investigaciones sobre la evolución del entorno
- Acercarse al análisis fotográfico
- Crear los propios materiales de trabajo (las fotografías)
- Favorecer ámbitos de trabajo que permitan diversas aportaciones según las distintas capacidades del alumnado y el desarrollo de la creatividad
- Favorecer la convivencia del grupo de alumnos y alumnas
- Componer un producto final y hacerlo público: la exposición

### **Metodología**

Se hicieron dos salidas por el barrio armados con todo tipo de cámaras, sin un recorrido previo establecido, pero que abarcó prácticamente todo el espacio

físico de La Calzada, fundamentalmente los lugares que los alumnos consideraban los mejores del barrio o que más les gustaban, como la playa de El Arbeyal o el parque de El Lauredal. Fotografiamos todo aquello que nos resultó sugerente, con imágenes en las que aparecíamos y con otras en las que no. El objetivo de la salida era reflejar los lugares emblemáticos y descubrir detalles que hasta ese momento habían pasado desapercibidos. El paseo dejó bastante lugar a la improvisación, ya que el alumnado ejerció de guía y la profesora de atenta visitante.

Previamente se habían dedicado algunas sesiones a conceptos básicos sobre la imagen, aunque no es imprescindible. La fotografía es hoy una actividad ordinaria para los jóvenes y, aunque no la practiquen con un fin artístico, hay resultados muy interesantes.

Se proyectaron todas las fotos para una primera selección. Se imprimieron las seleccionadas, aunque finalmente no se utilizaron todas. Algunas se obtuvieron con posterioridad, aquellas que fueron la imagen que los alumnos y alumnas quisieron mostrar de sí mismos.

En el trabajo de selección, el alumnado pudo decidir en buena medida; también tuvieron preferencia fotos realizadas por ellos y ellas, aunque unas cuantas las había hecho la profesora, sobre todo las de grupo.

A partir de ese momento, en parejas, se repartieron las fotografías y se hizo un trabajo previo de descripción oral de las mismas. Cada persona eligió aquella o aquellas con las que se sentía más identificada. Posteriormente, la profesora sugirió dos primeras actividades en gran grupo para abrir el camino: elaborar una metáfora a partir de la fotografía del autobús urbano y crear un anagrama de adjetivos a partir de la foto del perro. Para ello fue necesario repasar algunos conceptos y definir otros desconocidos como el de anagrama. Una vez visto el resultado, se repartieron las tareas individuales y de pareja y se dejaron para el final las colectivas de investigación. En gran grupo se elaboró la metáfora, el acrónimo, el acróstico, la tormenta de idea y, el campo semántico. El plagio del poema se hizo repartiendo por parejas cada estrofa, con un trabajo final en gran grupo. Para la noticia aprovechamos la que había salido en un diario local, adaptándola a nuestras necesidades. De forma individual se escribieron las narraciones y las descripciones. Encontramos en la playa un carrito de la compra de un gran supermercado. Todos los alumnos y alumnas escribieron una narración que explicaba cómo había llegado hasta allí. Después se seleccionaron algunas. Dos alumnas describieron algunos lugares del barrio y/o su relación sentimental con ese lugar. La búsqueda de información, que fue bastante guiada, también se hizo por parejas.

La profesora intentó coordinar los distintos trabajos simultáneamente, aunque se iban haciendo paradas para presentaciones y puestas en común, correccio-

nes colectivas de redacción, etc. Cuando hubo que decidir qué procedimiento se utilizaba con cada fotografía, se recogieron algunos que ya se habían trabajado en clase y otros que se les propusieron. Para varias fotografías hubo que buscar información añadida: datos sobre la línea 1 de autobuses de Gijón; sobre determinadas artes de pesca a las que se había dedicado la motora merlu-cera que estaba colocada frente a la Casa del Mar (que poco después de ser fotografiada fue retirada por el peligro que suponía); sobre los astilleros; sobre Gijón Fabril, etc.

Para la redacción final se tuvo en cuenta la necesidad de que el texto fuera corto para que se facilitara su lectura y fueran las fotos las protagonistas. Aún así, hubo algunas fotos que se acompañaron de un texto más largo. Se hicieron varias correcciones, siendo la última la de la profesora.

El montaje final se hizo fuera del horario lectivo y en él colaboraron otros profesores y profesoras.

El resultado fue muy interesante y significativo tanto para las personas del barrio como para quienes no lo conocían. Nos faltó haber hecho alguna recogida de las impresiones de quienes la vieron o haber colocado allí mismo un cuaderno.

La evaluación del proyecto se centró en la implicación que el alumnado había mostrado a lo largo del mismo más que en el producto final concreto, sobre todo por los diferentes niveles de dominio en expresión escrita alcanzados por el alumnado. Lo que más les gustó fue salir del centro y romper con la rutina. Y, por supuesto, hacer las fotos, fotografiar y posar.

### **Evaluación**

Fue individualizada y recogió los siguientes elementos:

- El trabajo en equipo en el aula y en las salidas: escucha, comparte, tiene iniciativa, pide ayuda, acepta las críticas, tiene capacidad de organización
- El trabajo individual en el aula: realiza las tareas encomendadas generales o colabora en las de su grupo, plantea dudas, mantiene una actitud positiva hacia la tarea. Progresa en la expresión escrita
- Cuaderno: recoge en su cuaderno un pequeño informe guiado del proceso de preparación de la exposición y la valoración final

El conjunto final no puede decirse que sea una guía turística del barrio, pero sí una «radiografía sentimental», porque habla de lo que somos y de lo que creemos que somos. A lo largo de los años, hemos podido constatar como los jóvenes del barrio sienten que fuera de él la valoración que se hace del mismo es negativa. (Algunos cursos más tarde, otros alumnos lo confirmaron con entrevistas que se realizaron a distintas personas de fuera del barrio). Al mismo tiempo, su propia valoración tampoco es positiva. Este sentimiento está en el

imaginario popular conviviendo con el de barrio orgulloso de su origen obrero y reivindicativo. El título de la exposición se barajó junto con otros y salió elegido tras valorar su significado, aunque no se identificaron con él, pues les resultó en cierta medida lejano y críptico.

Para el profesorado, este tipo de proyectos resultan muy atractivos. Llevarlos a cabo es más complejo, sobre todo cuando el alumnado tiene dificultades para trabajar con un mínimo grado de autonomía. En cualquier caso, el resultado final llenó de orgullo a todos los participantes.

## Ejemplos

### Metáfora: La serpiente rojiblanca nos comunica con Gijón



Autobús urbano de la línea 1 en la calle Brasil

## Investigación

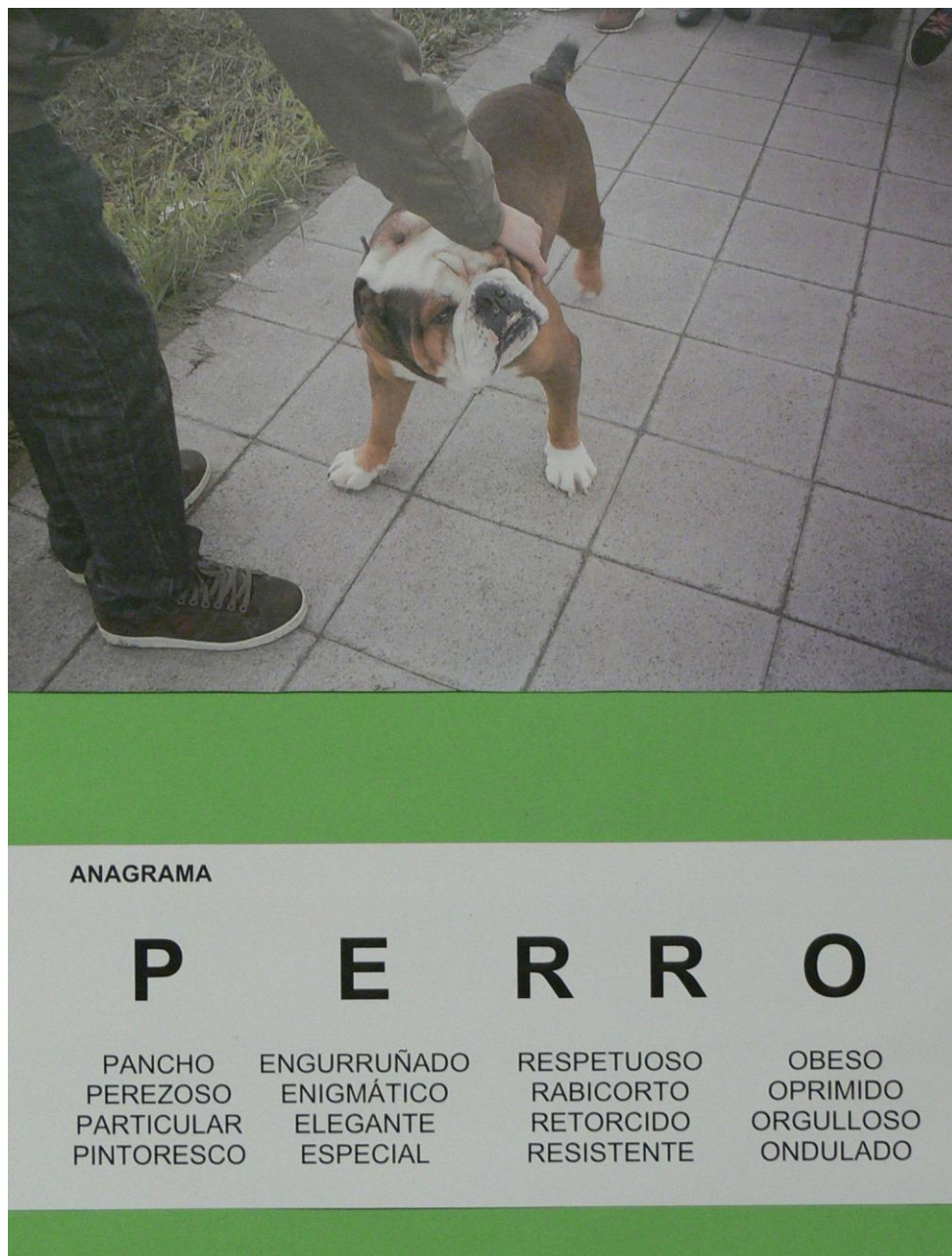
La línea 1 es la que tiene mayor concentración de usuarios en toda la red de la Empresa Municipal de Transportes Urbanos (EMTUSA). La memoria de gestión de la empresa referida a 2009 registra 3,5 millones de usuarios. Según el estudio de EMTUSA, en el área de influencia de la línea 1 hay 88.154 vecinos.

Datos del trayecto Cerillero-Hospital de Cabueñes:

- 10,17 kilómetros de longitud
- 339 metros de distancia media entre paradas
- 31 paradas



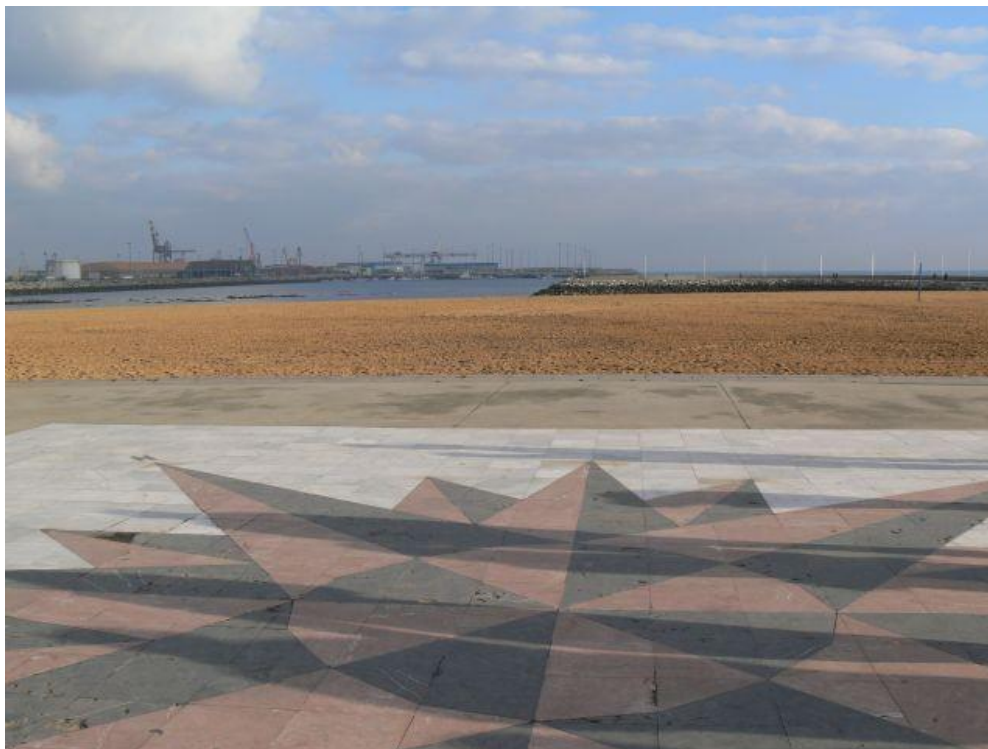
## Anagrama: el adjetivo



Montaje para la exposición realizado con la fotografía en la que aparecía un perro que encontramos en el camino.

## Introducción a la poesía a través de la imitación

### Plagio



Se eligió el poema «Leroy Street», de José María Fonollosa, que habla de los puntos cardinales.

#### LEROY STREET

Dirígete al Oeste, hasta que el Este  
sea el Oeste también, fin y principio.  
Y entonces ve hacia el Norte, hasta que el Sur  
sea el Norte también, fin y principio.  
En su confluencia exacta tal vez halles  
qué significa el fin y qué el principio.  
Pero es mejor que apures tu cerveza  
sentado en una mesa con amigos.  
Y que otros se alucinen y extravíen  
persiguiendo ese fin o ese principio.

JOSÉ MARÍA FONOLLOSA  
*Ciudad del hombre, New York.*

#### ARBEYAL BEACH

Acércate al Oeste, hasta que el Este  
se transforme en Oeste también, fin y principio.  
Y vete hacia el Norte, hasta que el Sur  
parezca Norte también, fin y principio.  
Al recorrer todos los confines  
sabrás cuál es el principio y el final.  
Pero es mejor que disfrutes la sidra  
con los colegas.  
Y que otros se sorprendan y se pierdan  
persiguiendo sus sueños.

**Plagiar:** copiar en lo sustancial obras ajenas,  
dándolas como propias (RAE).

## Tormenta de ideas

### El sustantivo. Exclamación



EXCLAMACIÓN

¡QUE NO SUBÁIS POR  
AHÍ!, dijo la profesora

Montaje para la exposición realizado con la fotografía en la que el alumnado posó sobre uno de los pasos subterráneos que salvan las vías del tren que utiliza la empresa Aceralia para llevar sus productos hasta el puerto de El Musel.



## Narración



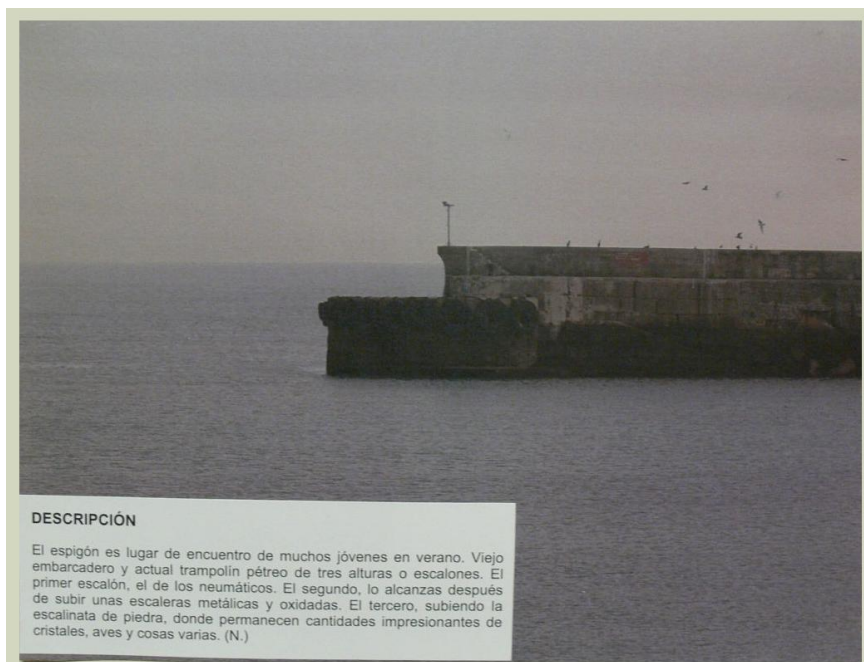
Montaje para la exposición realizado con la fotografía del carrito de supermercado encontrado en la playa de El Arbeyal.

## Onomatopeya



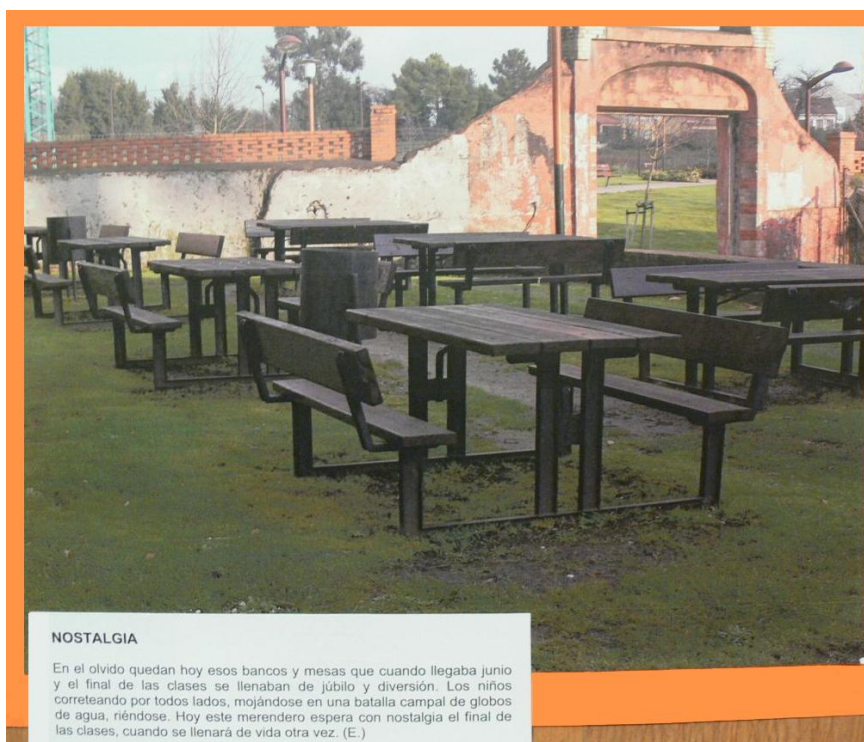
Montaje para la exposición realizado con la fotografía de un coche que había sufrido un accidente.

## Descripción



Montaje para la exposición realizado con la fotografía del espigón, tomada desde la playa de El Lauredal.

## Memorias



Montaje para la exposición realizado con la fotografía del merendero del parque de El Lauredal.

## Definición del diccionario

### *Túnel*



Montaje con dos fotografías, una realizada por una alumna y otra por la profesora al mismo tiempo, dentro del túnel de la calle Betty Friedan.

Un túnel, del inglés *tunnel*, es un paso subterráneo abierto artificialmente para establecer una comunicación a través de un monte, por debajo de un río u otro obstáculo (RAE).

Un túnel es una obra subterránea de carácter lineal, cuyo objeto es la comunicación de dos puntos para realizar el transporte de personas o materiales, entre otras cosas. Normalmente es artificial (Wikipedia).



## Nosotras y nosotros



**Las chicas**

*La Calzada rules. We rock!*

(Con la colaboración del profesor de Inglés).



**Los chicos**

*The bad boys*

We live together every day. We are the boys of our neighbourhood. The park is our site. We are family, we stand by our people.

## Epílogo



Alberto Fernández Puerta, autor de la fotografía original y sus protagonistas / ALBA ÁLVAREZ

Un año después, con otro grupo de alumnos y alumnas y con formato de artículo periodístico para otro proyecto, se logró reunir, entrevistar y fotografiar a los cuatro alumnos que 51 años antes habían posado para una fotografía que fue icono de la celebración del 50 aniversario del instituto. Con ellos vino el fotógrafo, alumno también de aquellas clases de enseñanza media que años más tarde darían lugar al Instituto Padre Feijoo.





## Abriendo los ojos...

### La fotografía como recurso en Primaria

Rosa M<sup>a</sup> Calvo Cuesta

(GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA)

*«Abriendo los ojos» se presenta como una modesta experiencia para la educación crítica de la mirada, a través de la fotografía, en la etapa de Primaria. El título hace referencia a ese proceso consciente y vigilante de buscar lo que puede esconderse detrás de las apariencias, de descubrir lo que no es evidente a una mirada superficial.*

*La experiencia se enmarca en un proyecto más amplio que se centra en la Educación Plástica y se interrelaciona también con otras áreas, fundamentalmente Lengua y Conocimiento del Medio. Lo he venido desarrollando desde hace varios años en el C.P. Laviada (Gijón), en el tercer ciclo (niveles de 5.º y 6.º).*

*La educación de la mirada va íntimamente unida a la expresión, a la creación de imágenes. Se trata de aprender a ver e interpretar fotografías con sentido crítico y servirse también de ellas con intención contrahegemónica, honesta y estética, en un proceso liberador, emancipador y transformador. Gira en torno a tres ejes temáticos que resultan cercanos y significativos en Primaria y que se basan en la ética del cuidado: «yo», «los demás», «lo que me rodea».*

*La muestra de actividades que se ofrece intenta dar idea de cómo se ha planteado en la práctica y puede sugerir, seguro, otras muchas posibles, más o menos complejas según el contexto y nivel del alumnado.*

#### 1. Introducción

El uso de la fotografía está tan extendido en todos los ámbitos de la vida cotidiana que trabajar con ella en la escuela podría parecer innecesario actualmente. Los niños y las niñas manejan cámaras desde bien pequeños, les encanta ver(se) y sacar infinidad de fotos. ¿Tiene sentido entonces dedicar tiempo a la fotografía en el ya apretado horario escolar? Afirmamos que sí, porque esta omnipresencia y abundancia, este desfile vertiginoso de imágenes no va asociado a un mayor aprovechamiento y disfrute. En la mayoría de los casos se trata de un impulsivo «apuntar y disparar», una «caza de imágenes» que difícilmente se pueden procesar y digerir.

Igual que el lenguaje oral y escrito, la imagen puede utilizarse con fines ocultos, intereses de poder político, económico, ideológico, etc. Es bien sabido que, desde el origen de los tiempos, a través de las imágenes se difunden de manera muy eficaz numerosos y variados tópicos, prejuicios, falsedades, creencias,

modos de vida... La fotografía, desde su nacimiento, ha sido también un importante instrumento al servicio del poder.

Incluso las imágenes de carácter «didáctico» que se ofrecen a los jóvenes, tanto dentro como fuera de la escuela, aunque han mejorado bastante, siguen transmitiendo una visión etnocéntrica, clasista y androcéntrica de la historia, del arte, de la realidad social.

Es por ello sumamente importante educar la mirada crítica para moverse entre y con las imágenes de forma inteligente y placentera, conscientes de su poder de manipulación y seducción, y explorando sus posibilidades expresivas.

## **2. Finalidades**

### **2.1 Educación de la mirada: Ver... con la cabeza**

La educación de la mirada es básica para todo tipo de aprendizaje y ejerce una influencia importantísima en la construcción del pensamiento. Consiste en desarrollar la capacidad de observación consciente, aprender a ver lo que nos rodea de manera despierta y crítica, descubrir e interpretar su significado aparente y profundo y, sobre todo, tener muy claro que las imágenes no son la realidad, sino una representación de la misma.

La fotografía, por su alto nivel de iconicidad (también las obras de arte, por su prestigio) requiere una lectura atenta para avistar y detectar significados que se nos escapan a primera vista: los estereotipos, la intención mercantil o propagandística de muchas de ellas, que nos acaban dirigiendo y manejando como a marionetas. También hay que aprender a desvelar las ausencias (como la de las mujeres, minorías, otras culturas).

El objetivo final es mantener el mayor margen posible de clarividencia, de libertad y capacidad de reacción.

### **2.2 Educación de la mano inteligente: Saber hacer... pensando**

Los aspectos comprensivos y expresivos se complementan y enriquecen mutuamente. Es en el hacer cuando el alumnado exterioriza su concepción del mundo, sus ideas, sus sentimientos, y reproduce modelos y estereotipos culturales, formales y estéticos. Es preciso detectar estos aspectos y tenerlos en cuenta para repensar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pretendemos que la creación de una imagen, en este caso una fotografía, vaya acompañada de una intención explícita, una finalidad comunicativa y estética, para que no se convierta en activismo repetitivo y vacío de significado.

El manejo de la tecnología se pone al servicio de la comunicación inteligente, de ideas humanas y socialmente positivas, de la imaginación; de lo contrario se

queda en parafernalia digital que reproduce de forma muy eficaz estereotipos e intereses contrarios a los fines educativos que buscamos.

Se potencia el buen hacer, la búsqueda de soluciones personales y grupales, la responsabilidad, la autonomía, el compromiso, la creatividad, el cuidado de los materiales y utensilios.

Igualmente se fomenta la utilización e interrelación con otros lenguajes, verbal, musical, que enriquecen las creaciones artísticas.

### **3. Ejes temáticos**

Están relacionados con las experiencias personales de los niños y niñas y su desarrollo en estas edades, centrándose en la ética del cuidado:

- Yo. Educar en el cuidado de sí
- Los demás. Educar para el cuidado de las personas con las que convivimos y crear relaciones positivas
- Lo que me rodea. Educar en el cuidado del entorno medioambiental y cultural

#### **3.1 Yo. El cuidado propio**

Los niños y las niñas viven intensamente su propio crecimiento con los cambios físicos que conlleva, el progresivo desarrollo intelectual y la construcción de su identidad... Con frecuencia se sienten inseguros (no se ven a la altura de los modelos que presentan los medios de comunicación de masas), aparecen problemas de todo tipo que les producen mucho sufrimiento, alarman a las familias y a la sociedad (obesidad o malnutrición, miedos, dependencias, consumismo...)

Se trabaja con la identidad, la salud, la afectividad...(*Mens sana in corpore sano*...) tratando de desarrollar el cuidado de sí, la identificación y expresión de sentimientos, la autoestima, el esfuerzo, la autonomía, la madurez y la responsabilidad.

En el saber ver se analiza la figura humana, los cánones de belleza en distintas épocas, los mitos, a partir de imágenes cotidianas, publicitarias y de la historia del arte.

En el saber hacer se utiliza la cámara para realizar retratos, representar y expresar mensajes y sentimientos con una intención comunicativa y estética. Se experimenta con el encuadre, tipos de planos y puntos de vista. Se complementa con el uso de algún programa básico de tratamiento de imágenes para recortar, modificar luz, color, etc.

### **3.2 Los demás. El cuidado de los demás y la convivencia positiva**

En su proceso de desarrollo los niños y niñas van conociendo sucesivos círculos sociales: familia, colegio, barrio, etc. en los que descubren la diversidad, han de convivir con otras personas, respetar normas y límites, controlar sus pequeños egoísmos y frustraciones, resolver conflictos variados...

Se trabaja con la igualdad, el respeto, la empatía, el cuidado de los demás, la justicia, la interculturalidad, la solidaridad.

En el saber ver se analizan las relaciones humanas, la imagen de los otros, los problemas de convivencia, la violencia y sus consecuencias.

En el saber hacer se incide en la colaboración sin prejuicios, el trabajo cooperativo, las interrelaciones positivas.

### **3.3 Lo que me rodea. El cuidado del entorno medioambiental y cultural**

Desde pequeños, muchos de nuestros jóvenes crecen rodeados de innumerables recursos que nuestro entorno natural y cultural ofrece. Pero han de saber también que este modelo de bienestar no es universal ni indefinido. El consumo desaforado y los residuos que generamos suponen un grave peligro en cadena para el planeta y la vida. Todos y todas somos responsables del deterioro ambiental y debemos modificar nuestros hábitos de consumo y participar activamente en la búsqueda de alternativas.

Se trabaja el conocimiento, respeto, compromiso para el cuidado, conservación y mejora del entorno y sus recursos naturales y culturales.

En el saber ver se detectan y analizan los problemas que tiene nuestro entorno, sus causas y alternativas de mejora.

En el saber hacer se desarrollan iniciativas que puedan contribuir a visibilizar esos problemas y corregirlos en alguna medida.

## **4. Posibilidades para la práctica de la fotografía**

- Trabajar con la propia imagen. Reconocerla en detalle, identificarse con ella y los rasgos físicos que nos caracterizan
- Jugar con la gestualidad y el lenguaje corporal. Fotografiar actitudes, posturas, expresión de sentimientos, ideas...
- Ilustrar historias, vivencias, procesos ...
- Registrar instantes y fragmentos de la realidad (acontecimientos, escenas...) con una finalidad explícita. Narrar, describir, analizar, interpretar, contextualizar

- Realizar reportajes y exposiciones en torno a temas de interés, problemas del entorno, sociales, etc. dirigidos a denunciar determinadas situaciones y sensibilizar a la comunidad educativa
- Visibilizar y difundir (a través de exposiciones, calendarios, marcapáginas...) la imagen de personas injustamente ignoradas y silenciadas en los materiales escolares y medios de comunicación de masas
- Recrear obras de arte: introducir variaciones, modificar el significado, estilo, técnica, actualizar...
- Buscar y fotografiar diferentes formas, colores y texturas en el entorno
- Representar objetos, animales, paisajes, edificios, lugares, de forma reflexiva y creativa
- Experimentar con diferentes encuadres, planos, puntos de vista, perspectiva...
- Experimentar con el color y la luz: cielos y campos variados, agua con matices diferentes...
- Modificar imágenes publicitarias para darles otro mensaje (contrapublicidad)
- Realizar fotocomposiciones
- Tratar imágenes con fines diferentes: modificar sus elementos (eliminando unos, manipulando otros, cambiando el texto, etc.) para darles otro significado

## 5. Muestra de actividades

### 5.1 ¡Mira, mira! Miradas de...

«El ojo que ves no es  
ojo porque tú lo veas;  
es ojo porque te ve.»

ANTONIO MACHADO

Consiste en componer un mural con las miradas de todos los niños y niñas del grupo. A la vez que se trabaja con la autoimagen, se pretende llamar la atención sobre la necesaria educación de la mirada como medio importantísimo de conocimiento y disfrute.

Da mucho juego proponerla a principio de curso como actividad introductoria.



Grupo 5.º B - 2013

## Proceso

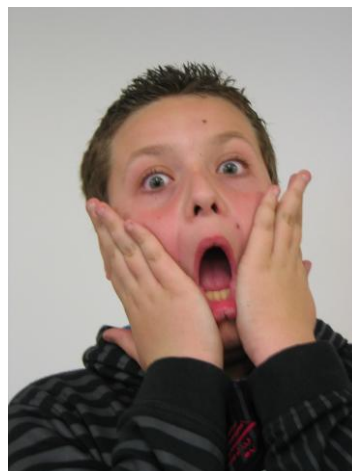
- El retrato. Los alumnos y alumnas se organizan para sacarse entre sí una foto tipo retrato. Se puede ya trabajar con los conceptos de encuadre y plano.
- Así soy. Cada cual observa detenidamente su imagen y describe por escrito sus rasgos físicos. Se puede iniciar ayudando con preguntas del tipo: «¿Cómo soy?»
- ¿Qué rasgos me identifican mejor? ¿Me parezco a alguien de mi familia en particular?
- ¿Hay alguna relación entre esos rasgos y mi carácter?
- Mi mirada. Se recorta la banda de los ojos en cada retrato. Mezclar e intentar reconocerlas. ¿Quién es quién? ¿Identificamos fácilmente cada una?
- Intercambio de miradas. Jugar a completar cada retrato con una mirada ajena. Comentar los efectos. ¿Nos reconocemos? ¿Qué sensación nos produce?
- Mural colectivo. Componer el mural con todas las miradas y exponerlo.
- Puesta en común oral. ¿Qué nos sugiere el proverbio de Machado?
- Autorretrato escrito y reflexión sobre la actividad.

## 5.2 ¿Qué te pasa, qué me pasa?

La salud es mucho más que la ausencia de enfermedad. Alegría o tristeza, inseguridad, temor, soledad, celos... A los niños y niñas les cuesta identificar y expresar sus sentimientos. El juego dramático y la fotografía les pueden ayudar a conocerlos y canalizarlos. Es el camino para el desarrollo de la inteligencia emocional.



Ana  
(inspirada en Soledad Córdoba)



Rubén  
(inspirado en *El grito* de Munch)

## Proceso

- En grupos de 4-6 hacen una lista de sentimientos.
- Juegan a representar gestualmente los diferentes sentimientos y los van fotografiando.
- Pueden también realizar fotos creativas.
- Se exponen las fotos. Cada grupo intenta interpretar las fotos presentadas por los otros grupos.
- Coloquio final. Conclusiones.
- Ayudar a ver que el lenguaje gestual por sí solo puede llevar a lecturas erróneas.

### 5.3 Autorretrato con toque artístico...

Los cánones de belleza son cambiantes en el tiempo y en el espacio. Es importante que los niños y las niñas acepten su propia imagen y se sientan bien en su cuerpo.

La actividad propone jugar con la propia imagen buscando efectos variados y cambios de estilo a través del color, la luz, etc. todo ello con sentido lúdico y estético. Para ello se usan programas informáticos sencillos.



Lucía (inspirada en Andy Warhol)

## Proceso

- Mostrar algunas obras de artistas que en su momento innovaron la manera de representar la figura humana (Picasso, Matisse, Andy Warhol, Orlane...)
- A partir de una foto digital hacer tres copias y tratar cada una de ellas jugando con los diferentes recursos disponibles en el programa de tratamiento de imágenes.
- Intentar que el conjunto sea original y artístico.



#### 5.4 Meninas de hoy

Las *Meninas* de Velázquez es una obra compleja, pero muy interesante para trabajar con ella la lectura de imágenes. En esta propuesta el alumnado recrea la escena y la fotografía. Ese protagonismo añade una motivación especial a la actividad, plantea muchos interrogantes y facilita una mejor interpretación de la obra.

##### Proceso

- Primera observación global de la escena: personajes principales, qué hacen, de qué estatus social parecen ser, dónde están, en qué época se puede situar...
- Lectura más detallada: cómo es cada personaje, cómo viste, qué relación establece con los demás, cómo es la composición del conjunto, cómo es el espacio, la iluminación, colores...
- Investigación breve sobre el autor, la época y la obra. ¿Qué pinta el pintor...?
- ¿Qué rol jugaban las meninas? ¿Y los bufones? ¿Cómo vestían y vivían los niños y niñas del pueblo en esa época? (Mostrar alguna obra en esta línea, por ejemplo de Murillo). ¿Qué diferencias resaltamos respecto a nuestras formas de vida?
- Recreación. Por grupos, escenificar y fotografiar.
- Puesta en común: cada grupo presenta su foto y explica la composición. También expone las dificultades que haya podido encontrar, las decisiones, etc.
- Conclusiones: la vida en la época de las meninas y en la actualidad, para niños y niñas, hombres y mujeres, para los poderosos y para el pueblo...
- El proceso de interpretar y crear imágenes... ¿Para qué y cómo utilizamos las imágenes en la actualidad?



Grupo 6.º B. 2007



Grupo 6.º B. 2014



## Valoración

Las escenas se prepararon y fotografiaron en el aula, lo cual limitaba la profundidad y las condiciones luminosas. Al tratarse de alumnos y alumnas de la misma edad no resultaba fácil lograr visibilizar a los personajes del segundo y tercer plano.

La primera recreación se hizo tratando de «ambientar» un poco el vestuario con prendas que aportó el alumnado. El espejo quedó descentrado y medio oculto tras un personaje, pero si se colocaba visible reflejaba... la cámara que hacía la foto junto a los reyes...

La segunda se planteó como una versión moderna. En este caso habría tenido más sentido cambiar al pintor por un fotógrafo o fotógrafa y suprimir el tablero-cuadro, pero se perdía cualquier parecido con la obra original... El espejo disponible era circular y tampoco se logró darle el protagonismo necesario.

De cualquier manera, la actividad resulta muy motivadora, tanto en el proceso de análisis como en el de escenificación para la foto. El alumnado comprende mejor la complejidad compositiva de la obra. Crear una imagen interesante y bella requiere un proceso reflexivo, incluso con la fotografía, que en nuestra experiencia cotidiana parece tan simple.

## 5.5 En memoria de...

Se trata de visibilizar a personas que están injustamente silenciadas. En este caso hemos tomado a Sofonisba Anguissola, partiendo de su obra *Tres hermanas jugando al ajedrez* (1555).

La actividad ayuda a cuestionarse las ideas previas y facilita la reflexión sobre la mujer en la historia.

### Proceso

Fase 1: Sondeo de ideas previas.

¿Qué hacen?

- Se muestra una versión incompleta de la obra (manipulada para ocultar lo que tienen entre manos las jóvenes de la escena).
- Individualmente el alumnado expresa lo que cree que están haciendo los personajes. Pueden plantearse completar la obra sobre una fotocopia que se les facilite, o escribiéndolo.



- Puesta en común. Exponer y razonar en qué se han basado para las diferentes acciones elegidas. (Si no conocen la obra es muy probable que hayan imaginado que las jóvenes están poniendo la mesa, cosiendo, viendo joyas... u otras actividades asociadas tradicionalmente con las mujeres. Es lo que aparece en las experiencias llevadas a cabo).

## Fase 2: Diálogo con la obra...

### *Tres hermanas jugando al ajedrez*

- Se muestra la obra completa y el título. ¿Qué opina el alumnado en relación con sus ideas previas?
- Se va dirigiendo la lectura (más o menos compleja según el nivel del alumnado): ¿de qué época será?, ¿qué pistas tenemos?...
- Personajes: cuántos son, cómo visten, quiénes pueden ser, cómo están, dónde, qué miran...
- Escena: ¿responde a la idea que tenemos de las actividades de las mujeres?, ¿conocemos alguna obra de arte parecida?, ¿qué actividades aparecen mayoritariamente asociadas a los hombres y cuáles a las mujeres en el pasado? ¿Y en la actualidad?
- Composición: planos, colores, luz...
- ¿Quién creen que pintó el cuadro?
- Dar el nombre de la autora. Puede optarse por facilitar más información o pedir que la busque el alumnado por grupos: La autora y su época: Quién era, su familia, su vida, su obra...
- Lo importante es tomar conciencia de la necesidad de cuestionar nuestras ideas previas y estereotipos, revisar la historia en general y la del arte en particular, poniendo especial atención al silencio y vacío que se hace con las mujeres.
- Conclusiones: Por qué es tan escasa la presencia de mujeres (del pasado, pero también de ahora) en los libros de texto, medios de comunicación, museos, puestos directivos...



## Fase 3: Nuestra escena: recreación del cuadro

- Por grupos, recrear la escena del cuadro y fotografiar. (Animar a que representen también otras actividades que promuevan la igualdad de capacidades y derechos).



*Tres amigas jugando al ajedrez  
(Aitana, Rebeca, Carlota)*



*Tres amigas investigando  
(Celia, Sara, Lucía)*

### **Valoración**

Resulta muy motivadora desde el primer momento con el juego de intentar adivinar la acción de la escena.

La lectura de la obra les abre los ojos a una realidad insospechada, el silencio sistemático de la aportación de las mujeres a la cultura. Ello suscita de nuevo el recurrente debate de la igualdad, con sus prejuicios, pero se aprecia una actitud receptiva y dialogante.

La recreación de la obra estimula a niños y niñas a imaginar escenas que eviten los tópicos de género. No plantea especiales dificultades materiales.

### **5.6 Con mis manos puedo...**

Preparar una exposición de fotos donde se vea a personas del entorno familiar del alumnado realizando tareas asociadas tradicionalmente al otro sexo.

Tiene como objetivo poner en evidencia nuestros prejuicios de género, a la vez que se visibiliza otra manera más igualitaria y justa de afrontar las tareas domésticas y las opciones laborales y profesionales.

El hecho de implicar al alumnado y sus familias añade un interés especial a la actividad, tanto en el proceso como en el resultado. Propicia debate y reflexión y visibiliza modelos positivos que se van extendiendo en la comunidad educativa.

### **Proceso**

#### **Fase 1: «Manos para...»**

- Por grupos, hacer una lista de acciones que se pueden realizar con las manos.
- Opcionalmente hacer fotos de primeros planos de manos en acción y exponer.
- Puesta en común: Escribir, dibujar... cocinar, sembrar, limpiar... conducir, fotografiar... curar, acariciar, cuidar... Y va surgiendo toda una larga lista

de acciones que podemos realizar con nuestras manos. La mayoría son positivas. Nadie propone manos para... herir o matar.

Al revisarlas en común y reflexionar sobre quién puede, suele, qué requiere, etc. nos vamos dando cuenta de que todas, todas las acciones propuestas puede realizarlas indistintamente un hombre o una mujer.



Claro, hay manos más o menos grandes, más o menos blancas, más o menos largas o anchas, pero todas tienen las mismas posibilidades. La mayor o menor habilidad de unas u otras depende en gran medida de la práctica.

¿Por qué, entonces, en nuestra vida cotidiana hay tareas que asociamos a hombres y otras a mujeres? ¿Solo porque en algunos lugares y durante un cierto tiempo se ha hecho así?

## **Fase 2: Preparar la exposición: «Manos sin prejuicios»**

- Se pide que cada alumno y alumna haga una foto en su entorno familiar que muestre a una persona haciendo una tarea que tradicionalmente se ha asociado al otro sexo.
- Al principio se producen ciertas reticencias. Luego, cuando llegan las primeras fotos, se van animando. Ver a un papá planchando o a una mamá arreglando un grifo ya no provoca risa, sino admiración. Lo cierto es que se genera debate y reflexión, en clase y en las familias.
- Cada niño/a escribe en tercera persona una breve historia, real o inventada, para acompañar a la foto.

## **Algunos trabajos**

### **Rebeca**

—Papá, ¿tú sabes coser? —pregunta Rebeca.

—Claro, hija. ¿Por qué?

—Bueno, porque nunca te he visto coser...

—¡Ya!... ¡Es que ahora apenas se cose...! En cuanto algo se rompe un poco, ¡hala!, a comprar otra cosa... Pero si tienes algo descosido me lo das y ya verás... Aunque tendrías que hacerlo tú sola...

—¡Ya, ya! Bueno, mira, ¿me coses esto, por favor? Y de paso, ¿puedo hacerte una foto cosiendo?

— ¿Y eso?

— Es que la profe nos ha dicho...

—¡Ah! Pues me parece muy bien.

—¿Y no te da vergüenza de que lleve la foto a clase?

—En absoluto, hija. Vergüenza debe darnos cuando nos negamos a hacer cosas que sí podemos...

—¡Qué orgullosa estoy de ti, papá!



### **Pablo**

Pablo adora el fútbol, como la mayoría de sus compañeros. Antes, en casa no hacía nada. Las cosas (comida, ropa, limpieza...) aparecían hechas como por arte de magia.

La verdad es que a él lo de la casa le parecía cosa de niñas.

Pero su mamá enfermó y Pablo tomó conciencia de que había que echar una mano. Su papá era el mejor ejemplo. Sabía hacer de todo, cocinar, planchar... lo que fuera necesario.

Ahora Pablo participa sin prejuicios en cualquier tarea doméstica. Se siente útil ayudando a sus padres y ellos se lo agradecen.

Además, sin darse cuenta, se ha hecho más cuidadoso y ordenado.



### **Dani**

Mientras el papá de Dani hace la comida, la mamá coge unas herramientas y va al baño.

—¿Pero, que haces ahí, mamá?

—Voy a apretar esta tuerca de la tubería, que lleva días goteando.

—¡Hala! ¿Y sabes hacerlo tú sola?

—¡Pues claro! Al menos voy a intentarlo. A ver con la llave inglesa...





— ¡Quédate así, no te muevas, que vuelvo ahora mismo...!

Dani reaparece con su cámara de fotos.

—¡Ya la tengo!

—¿Qué es lo que tienes?

—Pues la foto para clase...

—¿Qué...?

—Luego te lo explico...

### **Andrea**

Andrea está decorando su habitación. Quiere colocar otro cuadro en la pared...

—Ya he visto cómo se hace. Quiero intentarlo yo sola.

—De acuerdo. Pero mucho cuidado con el taladro.

—Vale mamá. Y me sacas una foto, por favor?

—¡Claro!

—¿Qué tal ha quedado, mamá?

—Estás muy guapa.

—¡No! Digo el agujero para el cuadro.

—Perfecto, hija.



### **Valoración**

La exposición colectiva resulta un éxito. Los niños y niñas observan con interés y orgullo esas manos queridas, y otras parecidas, que se muestran sin prejuicios haciendo cosas que pueden y quieren hacer. Es toda una lección. Manos libres, habilidosas, amorosas, capaces de cuidar, colaborar, construir, crear...

No sabemos en qué medida, pero confiamos en que algo se mueve en los esquemas mentales y las actitudes, tanto del alumnado como de las familias. Incluso en aquellos casos en que la foto es una escenificación (como alguno confiesa con la espontaneidad y encanto propios de la edad).

### 5.7 Nuestro patio... nuestro pequeño mundo

El patio de los centros educativos es un espacio privilegiado para observar cómo se mueven, se relacionan, se comportan los niños y las niñas; detectar problemas y desarrollar proyectos de mejora.

En esta actividad se partió de una situación real de descuido del patio e implicamos al alumnado de 5.º para promover una campaña de concienciación y responsabilización.

#### Proceso

- Coloquio: los problemas medioambientales. Ejemplos. Causas, repercusiones y consecuencias.
- ¿Y yo, cómo cuido los espacios que habito? ¿Cómo está nuestro patio?
- Reporteros gráficos: por grupos buscan y fotografían todo aquello que muestra descuido, suciedad, deterioro...
- Campaña de concienciación: Con las fotos componen carteles. Se organizan para mostrarlos y exponer el problema en las aulas. Después los colocan en varios puntos del patio y hacen turnos para ir observando en qué medida responde el alumnado.



## **Valoración**

Cuando se trata de problemas medioambientales hay tendencia a asignar culpas y responsabilidades «a otros», a mirar lo que no depende de nosotros, a imaginar medidas extraordinarias que en la práctica cotidiana quedan fuera de nuestro alcance... Con el alumnado es importante acercar, acotar y concretar las cuestiones.

La actividad facilitó ese compromiso personal y colectivo necesario para mejorar la situación y es un sencillo ejemplo de ejercicio de la ciudadanía.

## **6. Conclusiones**

En nuestras sociedades del espectáculo todo parece que se confabula para reducir a las personas a la condición de ciegas y dóciles consumidoras. Los grupos hegemónicos saben muy bien controlar cualquier elemento innovador y convertirlo en instrumento de sometimiento, por eso es de vital importancia dotarse de los recursos necesarios para evitar esta alienación y mantener la lucidez e independencia de pensamiento.

Saber leer y crear imágenes con sentido crítico se hace imprescindible en este contexto si se aspira a establecer una comunicación clara y honesta, basada en la veracidad de los mensajes, en la ética antes que en la estética.

Esta propuesta puede ayudar al alumnado a «ir abriendo los ojos», empezando por cuestionar nuestras formas de vida y valores y, a la vez, desarrollando el compromiso personal y colectivo para buscar alternativas que contribuyan a una vida más saludable y armónica, a un mundo mejor y más justo para toda la humanidad.

El protagonismo que se da a los niños y las niñas, en tareas tanto individuales como de grupo, ejerce un importante papel motivador, pero sin perder de vista el para qué. Igualmente, implicar a las familias en algunas actividades añade un interés especial, tanto en el proceso como en los resultados, ya que proyecta los debates y la reflexión más allá del ámbito escolar y contribuye a visibilizar y difundir modelos positivos de ciudadanía.

Termino agradeciendo al alumnado, profesorado y familias del C.P. Laviada la favorable acogida que siempre han prestado a mis propuestas.



# La Gran Estafa llega al aula

María Jesús Fernández Ollero

(IES REAL INSTITUTO DE JOVELLANOS. GIJÓN)

*En este artículo se recoge la experiencia realizada en el IES Real Instituto de Jovellanos de Gijón con la exposición de fotografía «La Gran Estafa». Las actividades se han llevado a cabo en la hora de tutoría y en todos los niveles de la ESO. El material de «La Gran Estafa» ha sido presentado en diversos formatos y a los diversos miembros de la comunidad educativa. Para trabajar el material se ha diseñado un cuestionario que tiene como objetivo hacer un análisis de la exposición de fotografías y acceder a su contenido.*

## Introducción

La fotografía, dotada de una enorme capacidad para registrar la realidad, hasta el punto de que es definida como un espejo dotado de memoria, levanta acta del mundo y nos permite acceder a su conocimiento.

Esta dimensión documental es abordada por el Grupo Eleuterio Quintanilla con su carpeta didáctica «La Gran Estafa». Se trata de una selección de 24 fotografías<sup>31</sup> que muestran diversas facetas de la crisis económica y a algunos de sus protagonistas. Es una propuesta de pedagogía crítica que pretende convertir el drama de la crisis económica en objeto de reflexión y estudio y destaca el papel de los docentes en transformar el desasosiego social en conocimiento digno de atención y dilucidación.

Este material ha sido enviado a todos los centros de Educación Secundaria de Asturias con la intención de que sirva de instrumento de trabajo en las aulas. En el IES Real Instituto de Jovellanos se decide presentar el material a diversos miembros de la comunidad educativa y en diferentes formatos; por otro lado, se acuerda trabajar el material desde las tutorías.

## 1. El proceso

Para desarrollar el proyecto se acometen las siguientes acciones:

- Presentación del material a todos los **miembros de la CCP**; la directora del centro convoca una reunión para hacer una exposición del material; la orientadora lo presenta y hace una breve introducción a la temática, los objetivos, la importancia de trabajar este tema con el alumnado, la diversidad

---

<sup>31</sup> Ver Anexo V.

de formatos y las distintas posibilidades de abordarlo a partir de las diversas áreas didácticas. Además, se proporciona información sobre cómo acceder al material. Por último, se proyecta «La Gran Estafa» en formato video enlazando con la página web del Grupo Eleuterio Quintanilla<sup>32</sup>.

- Exposición de fotografía y difusión en el IES Real Instituto de Jovellanos. El equipo directivo y el departamento de orientación acuerdan la fecha, el espacio y las formas de exponer el material fotográfico (en papel) de «La Gran Estafa». Para su difusión se acuerda hacer carteles para colgar en diversas estancias del centro, difundir la noticia a través de la web y enviar una invitación al AMPA. Las veinticuatro fotografías de «La Gran Estafa» y los paneles explicativos son colgadas en la Sala de Exposiciones del centro. La exposición permanece abierta durante los meses de mayo y junio.
- Diseño de una actividad para trabajar el material de «La Gran Estafa» a través de las tutorías de la ESO. La orientadora diseña un cuestionario para trabajar diversos aspectos de la fotografía, la exposición fotográfica y la crisis económica en Asturias (ver documento 1).
- Presentación del material a todos los tutores y tutoras del centro; se convocan reuniones en todos los niveles de la ESO; la orientadora expone el material en formato video y audio; a continuación presenta los objetivos del material, las diversas explotaciones didácticas posibles y se genera un debate entre los tutores sobre la fotografía y crisis económica. Por último se acuerda cómo trabajar el material con el alumnado.
- Temporalización de la actividad. La actividad se realiza durante tres sesiones de tutoría con el grupo clase y tres sesiones de reuniones de tutoría (con la orientadora y jefatura de estudios)

---

<sup>32</sup> Ver en <http://www.equintanilla.com>

DOCUMENTO 1

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA LA GRAN ESTAFA

Cuestionario

*IES Real Instituto de Jovellanos*

De todas las expuestas elige las 3 que más te gusten (marcar números)

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

Explica los motivos

.....

.....

.....

.....

De todas las expuestas ¿hay alguna que no te gusta? (marca números)

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

Explica los motivos

.....

.....

.....

.....

Ahora elige sólo una (la que más te ha gustado o impactado) (marca número)

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

- a) ¿Quiénes crees que son estas personas y dónde imaginas que está tomada la fotografía?
- b) ¿Conoces el sitio o identificas las calles?
- c) ¿Conoces a alguien de la foto?
- d) ¿Qué crees que intentaba reflejar el fotógrafo?
- e) ¿Lo consigue? ¿Por qué?
- f) ¿Conoces algún caso cercano en tu familia, barrio, o amistades?
- g) ¿Qué título le pondrías a la foto?
- h) ¿Qué banda sonora le pondrías
- i) ¿Añadirías una foto nueva a esta exposición? Si es así, animate a participar, tu mirada es importante

*Gracias por participar*

### **Las actividades**

La metodología (espacios, recursos, procedimientos y tiempos) para aplicar la actividad en Tutoría es la siguiente:

- A. El alumnado **visitará la exposición** durante la hora de tutoría.



- B. Una vez realizada la visita, el alumnado deberá rellenar el **cuestionario** (documento 1) de manera individual; la realización del cuestionario puede hacerse de dos formas:
- durante la visita de la exposición (para ello se han habilitado unas mesas con cuestionarios y lápices)
  - puede hacerse en el aula con ayuda de la proyección del video y del audio de «La Gran Estafa».
- C. **Análisis y discusión de los resultados de los cuestionarios en el aula** (en gran grupo); el alumnado y tutor/a discutirán cada uno de los elementos que contiene el cuestionario: fotos que más han impactado, las que menos han gustado, análisis de la foto que han escogido como la más importante (identificación de personas, espacios, objetivo de la foto, etc.), elección de un título, elección de una banda sonora, etc. Al finalizar el análisis se sugiere extraer conclusiones sobre la crisis, el impacto en Asturias, las formas de manifestar el malestar, etc.
- D. **Análisis de la actividad y entrega de cuestionarios**; los tutores/as y la orientadora analizan la actividad desarrollada por los alumnos en los siguientes términos: grado de dificultad, grado de satisfacción, grado de efectividad, etc. Por otro lado, durante esta sesión, la orientadora recoge todos los cuestionarios para su estudio.
- E. **Volcado de datos y análisis de resultados**. Los miembros del departamento de Orientación realizan el volcado de datos y analizan los resultados de los cuestionarios; con los datos obtenidos se elabora un informe.
- F. **Presentación del informe de resultados a los tutores/as**: la orientadora presenta a los tutores y tutoras los resultados en las sesiones de tutorías.
- G. Los tutores y tutoras **presentan el informe de resultados a su grupo** durante la hora de tutoría; se procura generar la participación de los estudiantes y acometer reflexiones críticas sobre la actual situación.

#### 4. Los resultados

A continuación presentamos el informe de resultados. Este contiene una síntesis de las respuestas recogidas en los cuestionarios. Para facilitar su lectura y análisis hemos clasificado las respuestas en torno los siguientes asuntos:

- Objetivos de la exposición «La Gran Estafa»: recogido en la tabla 1 (*¿Qué pretende la exposición?*)
- Análisis de la fotografía, recogido en la tabla 2 (*Los jóvenes ¿leen críticamente las fotografías?*)
- Conocimiento de la crisis, recogido en la tabla 3 (*¿Qué saben los jóvenes de la crisis?*); en este apartado se han clasificado las respuestas en fun-

ción de los siguientes conceptos: desigualdad, bancos, indignación, desahucios, la minería, manifestaciones y violencia.

- *¿Qué foto ha impactado más?* La elegida ha sido la número 17.
- En la tabla 5 (*¿Cómo titularías?*) se recogen los diversas propuestas de pies de foto alternativos.
- Creatividad. Los alumnos han propuesto una banda sonora para la foto que más les ha gustado o para la exposición en su conjunto. Se señalaba el título de la canción y el autor.

**En las tablas siguientes se sintetizan algunos aspectos del informe, destacando aquellos que nos han parecido más sugerentes.**

### **1. ¿Qué pretende la exposición?**

- La fotografía es un medio excelente para representar la realidad: mucha gente indignada
- El objetivo del fotógrafo es denunciar la situación por la que estamos pasando
- Me gusta la exposición por lo que representa y por la expresividad de las fotos, la claridad del mensaje
- Me gustan todas porque hacen referencia a la realidad y muestran su parte más dolorosa, creo que es importante transmitir esta situación a los ciudadanos, y estas fotos contribuyen a ello
- Reflejan la situación del país de forma realista
- Son situaciones que se ven día tras día y ninguno de nosotros se ha fijado en ellas
- Reflejan la indignación de las personas
- Representan el desafío al sistema
- No me gustan las fotos porque son muy duras

### **2. Los jóvenes ¿leen críticamente las fotografías?**

- La fotografía atrapa el momento y congela una historia
- Las fotos están todas muy bien hechas y representan mucho con pocos elementos
- Me gustan los contrastes
- El blanco y negro da mucho más expresividad a la foto
- Las fotos plasman perfectamente el descontento social y algunas tienen buenas técnicas fotográficas
- La farola rota representa la sociedad en quiebra

### 3. Opiniones sobre la crisis

#### ¿Qué fotos echas de menos?

Una foto que compare los niveles de vida entre los políticos y el pueblo

#### INDIGNACIÓN

Los ciudadanos quieren un futuro mejor para sus hijos

#### MINERÍA

La lucha minera ha sufrido una grave decadencia durante el siglo XX y ahora está a punto de cerrar en Asturias

Me gustan las fotos de los mineros, muestran la indignación y me identifico, yo fui a la marcha de mi pueblo y sé lo que se siente

#### GOBIERNO

La Constitución está desfasada y es poco concreta

En España las empresas no dejan de despedir a la gente sin una razón del todo contundente, las empresas siguen recibiendo beneficios y ganado

La crisis y sus consecuencias por culpa de un mal Gobierno

#### LA BANCA

Una ironía en estos tiempos

Sólo saben enriquecerse

El futuro negro que nos espera y la frialdad de los bancos

La foto me parece una verdadera hipocresía

Hay muy poco futuro y trabajo en España y debería cambiar

#### DESIGUALDAD

No me gusta ninguna que represente la sucia oligarquía capitalista que sólo afecta a unos pocos, al español medio

Expresan los miles de casos de miseria que hay en nuestro fragmentado país; no nos fijamos y vamos hacia otro lado o los ignoramos

#### LA VIOLENCIA

El Gobierno no permite a su pueblo que opine

Increíble como la policía intenta detener de forma brutal a unas personas que están ejerciendo su derecho a manifestarse

A favor de las manifestaciones pacíficas o con buenas formas. No me gusta la foto porque no es la solución más adecuada para resolver el conflicto

Nos muestra el duro trabajo de la policía que hace su trabajo cada día y no lo vemos

#### ESPERANZA O FINAL FELIZ

El motivo por el que luchamos es la esperanza, estas fotos representan que la esperanza es lo último que perdemos

#### MANIFESTACIONES

Representan situaciones reivindicativas pacíficas. Muestran la unidad de la población española para luchar contra la crisis. Porque me parece muy digno luchar contra un sistema que oprime a los ciudadanos hasta hundirlos en la pobreza



#### 4. ¿Qué foto ha impactado más?



Marta Carvajal

Mordaza

17

Muestra lo que se pretende que haga la población, fingir que no ven lo que ocurre y no poder expresar lo que piensan

Se manipula a la población evitando que piense y se exprese, el fotógrafo introduce la metáfora en la foto

En muchas ocasiones nos callamos y tenemos un velo sobre los ojos que no nos deja ver la realidad

Los ojos están tapados porque nos están mintiendo y hay gente enriqueciéndose a costa de personas con pocos recursos económicos

Me hace pensar que los políticos lo único que quieren es que no veamos ni digamos nada malo de lo que hacen (los políticos)

La gente con la boca tapada porque digan lo que digan no les hacen caso y es como si no tuvieran boca ni ojos

No podemos expresarnos y nos obligan a no ver

No tenemos voto alguno y se piensan que estamos ciegos

5. ¿Qué título le pondrías?

Lo llaman justicia



Javier Bauluz

01

Desahucio

Sembrando



Fernando Rodríguez

05

Marcha Negra

Ironía



Luisma Murias

10

Crisis

La verdad en las calles



Luisma Murias

11

Crisis

Dignidad perdida  
Sonrisas y lágrimas



Marcos León

13

Pajaso

Batalla campal / Trifulca minera  
Resistencia



J R Silveira

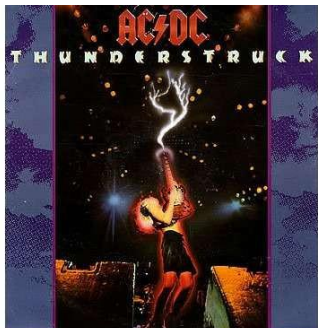
24

Lucha minera

## 6. Banda sonora para una crisis

Entre los títulos sugeridos seleccionamos los siguientes

AC/DC: *Thynderstruck*



Macaco: *Somos una marea de gente*



*Gladiator*



John Lennon: *Imagine*



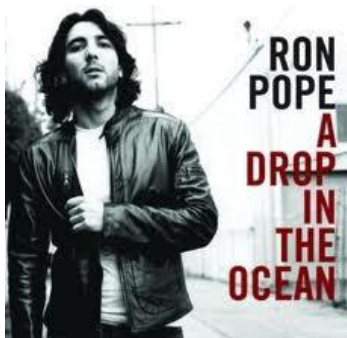
Ska-p  
*Naval Xixón*



Melendi  
*Asturias*



Ron Pope:  
*A drop in the ocean*



Pink Floyd:  
*The Wall*



Queen  
*I Want To Break Free*



## 5. Conclusiones

El número total de cuestionarios analizados ha sido de 364. El cuestionario se ha aplicado a todos los cursos de la ESO y a 1.º de Bachillerato. Se han recogido y analizado todos los cuestionarios de la ESO. La participación de Bachillerato ha sido muy escasa y sus aportaciones no han sido incluidas en este informe.

Se aprecia que la mayor participación, creatividad y espontaneidad (frases, títulos, bandas sonoras...) se corresponden con el alumnado de menor edad (1.º y 2.º de la ESO).

Las fotos que más han impactado entre el alumnado han sido la 21 y la 17. Mención especial han tenido las fotos relacionadas con la minería (las fotos 5, 14 y 24).

Los alumnos y alumnas de la ESO han captado perfectamente el mensaje de la exposición, los objetivos que se pretendían con la actividad y la finalidad última del trabajo de *La Gran Estafa*.

Los chicos y chicas de la ESO son capaces de hacer sencillos análisis técnicos sobre la fotografía así como resolver las metáforas que esconde la mirada del autor. Son creativos, especialmente los de 1.º y 2.º; las bandas sonoras seleccionadas son todas excelentes y los títulos son, en algunos casos, pura poesía.

Los alumnos y las alumnas conocen y opinan sobre los diferentes ejes que giran en torno a la crisis (indignación, derecho a la manifestación, la crisis de la banca, los desahucios, la desigualdad económica y social, las consecuencias de la crisis... etc., etc.). Se han sentido implicados, y en algunos casos reflejados, muy especialmente en el caso de la crisis minera.

En general, la acogida de la exposición y de la actividad por parte del alumnado ha sido excelente; el alumnado también quiere opinar, hablar, expresar, manifestar, ser escuchados...

La fotografía es, pues, un recurso con unas enormes posibilidades de explotación didáctica.

## La escuela de Daouda

Juana Lobo

(CEPA DE GIJÓN-LA CALZADA)

*El artículo ilustra la actividad de la Escuela de Adultos de La Calzada (Gijón) y lo que ha significado en nuestra actividad profesional y humana la presencia de hombres y mujeres procedentes del mundo de la inmigración. Tras detenernos en hacer una breve descripción de algunos principios educativos que guían nuestra actividad, recogemos la historia de Daouda, un joven senegalés, alumno del centro, empeñado en la creación de una escuela en su pueblo. Y el paralelismo con nuestra experiencia emigrante salta a la vista. Sus ilusiones reproducen una experiencia que ya vivimos en Asturias: la de los indianos que en el viaje de vuelta a su pueblo construían una escuela, una fuente o una biblioteca. O la experiencia de los emigrantes a Europa que invertían en alcantarillado, cuartos de baño... cuando nuestras casas apenas había luz eléctrica o la cocina, de carbón o de leña, era la única calefacción. Las fotografías son una poderosa herramienta para acercarnos a experiencias lejanas en el espacio o en el tiempo.*

### 1. Presentación del Centro de Adultos

El Centro de Educación de Personas Adultas de Gijón cuenta ya con más de 30 años de experiencia en la ciudad. Experiencias muy variadas se vienen sucediendo en una constante adaptación de la oferta a las necesidades educativas de una sociedad que cambió, vaya si cambió, a lo largo de este periodo.

El Centro tiene una nueva sede en La Calzada, el barrio de población obrera en que nació, en el año 2005. En la actividad previa con grupos de alfabetización y formación básica se había venido detectando el acercamiento de personas al aula con la intención de perfeccionar la lectura para estudiar el *Código de Circulación*, un aprendizaje importante y necesario para ellos. Vimos la conveniencia de aprovechar esta extraordinaria motivación para presentar una nueva oferta educativa: cursos de preparación del examen teórico para el permiso de conducir. Desde el principio tuvieron una gran aceptación y, progresivamente, fueron incorporándose alumnos inmigrantes que compartían esa motivación y presentaban la dificultad del conocimiento del idioma para el estudio del código de circulación. La experiencia ilustra un proceso de aprendizaje de carácter intercultural con amplio desarrollo en el presente: la formación para tareas es-



pecíficas. A lo largo de estos años constatamos que estos cursos fueron la puerta de acceso al Aula para numerosos alumnos inmigrantes que, una vez obtenido el carné o iniciados en el idioma, continúan en el Aula con clases de Competencias Básicas (lengua castellana, cálculo, informática...), o de Educación Secundaria, es decir, continúan su formación, perfeccionando así el idioma y su propio currículo. Esto supone además entrar en contacto alumnos extranjeros y nacionales, lo que facilita el conocimiento mutuo y enriquece enormemente la visión que estos últimos tienen del fenómeno de la inmigración y de los inmigrantes, muy frecuentemente cargada de prejuicios que confrontados con la realidad de personas con nombre y con rostro, se desvanecen.

De este modo, en el presente curso 2014/2015 el perfil del alumnado del Aula de La Calzada es bien diferente al de sus comienzos como también lo es el de la sociedad en la que está inmersa. Creemos que los datos lo expresan con claridad: en los cursos de *Estudio del Código de Circulación*, 73 alumnos son extranjeros y 12 nacionales; hay 30 extranjeros en las clases de español; en los grupos de Formación Básica y Educación Secundaria, 39 son nacionales y 36 extranjeros.



Salida con otros grupos de alumnos en tren a Oviedo.  
Curso 07/08

La procedencia del alumnado extranjero es muy variada: la mayoría africanos —del Norte y subsaharianos—, a continuación latinoamericanos y de Europa del Este. Se trata de población joven, activa, de ambos sexos, pero lo que quisiéramos destacar entre sus características es su enorme curiosidad y sus ansias de aprender, que tanto nos satisfacen, nos motivan y gratifican personal y profesionalmente. Así, hemos conocido de primera mano sus situaciones, en ocasiones tan precarias, en ocasiones tan kafkianas, pero también sus ilusiones, sus deseos y esperanzas.

Más allá de las enseñanzas impartidas, hemos prestado atención a establecer lazos de relación, comunicación y convivencia con la población autóctona. Sirvan como ejemplo las fiestas con las que despedimos el curso en las que disfrutamos de las cocinas del mundo y de la espontánea colaboración de jembes africanos con la guitarra gitana.

En las clases con personas adultas son muchas las riquezas en experiencias de vida y observaciones de la realidad que surgen. Intentamos que a través de estas vivencias se produzca la reflexión y el conocimiento. Freire decía que no se trata de leerles el mundo a tus alumnos sino de favorecer que lean su propio mundo. Esta tesis que sostiene Freire a lo largo de toda



Fiesta de fin de curso 08/09

su vida es ni más ni menos que dar valor al relato de la propia vida, a la imaginación y a la esperanza. Se trata de no negar la experiencia vivida, sino de recogerla y a partir de ella empezar a construir el conocimiento. Estas lecturas significativas de la realidad son las que animan a otros a abrirse a los demás y construir su propio relato.

En estos momentos en que el desánimo y las dificultades son tan enormes para nuestros alumnos, es aún más importante trabajar para que el aprendizaje activo sea significativo. Y para ello nada hay más útil que generar participación, debate, opinión y, al fin y al cabo, generar pensamiento y acción.

Las clases son, además, para algunos un refugio. «Yo estudio para no volverme loco», dice Souleyman, un alumno de Guinea Conakry. Disfruta mucho estudiando, pero también encuentra algo que le ordena la vida, que da significación y trascendencia a su currir vital. Está en paro «sin el paro» y no puede ir a su país desde que llegó el maldito ébola.

Estas elementales ideas pedagógicas, este ánimo y esta praxis, este clima de aprendizaje, nos ha permitido acceder a unas historias de vida que dan cuenta de la enorme capacidad del ser humano para enfrentarse a los problemas y sobrevivir.

## 2. Daouda

Daouda, un joven senegalés, llegó por primera vez a nuestro Centro de Adultos para estudiar el código de circulación y preparar el examen teórico del permiso de conducir. Llevaba tres años en España. Dotado de una personalidad expansiva, buen comunicador, ameno, lo que, unido a una enorme curiosidad e interés por saber, hace que su presencia entre nosotros sea enormemente gratificante y una fuente impagable de estímulos y reflexiones.

Tenemos que decir que fue uno de los embajadores más activos de nuestro Centro. Cuando hablaba con algún africano le animaba a asistir a las clases, le explicaba dónde estábamos, quiénes éramos, qué hacíamos y a los interesados los acompañaba para presentarnos. De esta manera y con el boca a boca en dos cursos aumentó considerablemente la afluencia de emigrantes africanos, mujeres y hombres. Lo mismo ocurrió a través de una mujer marroquí, la primera en Gijón en obtener el carné de conducir.



Daouda con algunos compañeros

Una vez obtenido el carné, Daouda, volvió el curso siguiente a las clases de Formación Básica, lo que nos permitió establecer una relación más personal y acceder a un mundo de intereses y compromisos que desconocíamos. Su vida como emigrante, aun llena de sinsabores, es contada con la alegría de quien ha sabido sacarle partido al conocimiento que proporciona la experiencia de los lugares y de las gentes que ha conocido.

Este año pasó una situación dura y difícil: por fin y con el apoyo del grupo de *Afectados por la Hipoteca*, ha conseguido la dación en pago de su piso. Esta es una historia que recogeremos en otra ocasión.

Un día, Daouda nos sorprendió en una clase con el relato de una de sus historias preferidas: la historia de la creación de una escuela en su pueblo de Senegal. Al día siguiente nos trajo fotos. Ya fuera de clase, recogimos su historia por escrito e hicimos un cartel que unía el texto y la imagen. En la clase, con el texto y las fotos en un archivo que imprimimos, realizamos la lectura y la conversación en torno a la experiencia de cada uno. A continuación y con los materiales del Grupo Eleuterio Quintanilla *Viaje a la Esperanza y Miradas y Desarraigos*, vimos cómo, en Asturias, se había producido además de una emigración muy numerosa, una situación similar: no había escuelas en todos los pueblos, mucha gente no había podido aprender a leer y escribir, algunos indianos construían la escuela en el pueblo.

Algunas de las personas autóctonas relataron también la historia de su infancia: la mujer que no fue a la escuela porque era la mayor de varios hermanos, la que fue pero muy poco porque había que cuidar las vacas, la que emigró a Suiza...

Además de algunos textos del material *Miradas y Desarraigos* aportamos estos datos: en 1923 más de trescientas escuelas asturianas habían sido construidas



por indianos, lo que representaba la cuarta parte del total de las existentes; en 1929 esa cifra se elevaba a 500. Ellos, mejor que nadie, sabían por su propia y triste experiencia la importancia de la instrucción. Aquilino Alonso, natural de Anayo (Piloña), emigrante en La Habana, alude a ello al comunicar a sus convecinos la intención de donar una escuela al pueblo:

«Muchos de los aquí residentes, entre ellos el que suscribe, recibimos la instrucción primaria en el pórtico sur de la iglesia, sin elementos ni local apropiado. No queremos, los que aquí residen, que los hijos de la parroquia de Anayo que emigran al extranjero vayan en las mismas condiciones que muchos de los que salieron a ganarse el pan, sin otro elemento que el que le haya proporcionado su fuerza corporal».

### 3. La historia que Daouda nos contó

Este es el texto de su historia: Boy es una aldea pequeña situada a 6 km de Gnibi, pertenece a la región de Kafrine y está aproximadamente a 255 km de Dakar (Senegal).

El medio de subsistencia es el cultivo del cacahuete. No tiene luz, el agua tienen que ir a buscarla a 5 km con los burros y hasta el año 2008 tampoco escuela. La más cercana está a 5 km por lo que los niños no asistían.



Arando el campo de cacahuete



En busca del agua

Es el pueblo donde yo nací. Contra la opinión de mis abuelos y el resto de la familia, mi padre me envió a la escuela, lo que valoro mucho y me ha ayudado a moverme por el mundo. Fui el único del pueblo que emigró. Cuando volví desde España por primera vez me reuní con los mayores del pueblo y les propuse construir un aula, yo pagaba los materiales y al maestro. Pienso que si los niños y niñas estudian y saben leer, escribir y calcular mejorarán las condiciones de vida.

En un terreno cedido por uno del pueblo se inició la obra. Para ello compré dos toneladas de cemento y hierros. En este momento tiene los muros de 5 × 4,50 m, no tiene tejado aún. La idea mía es ponerle un tejado de madera, añadirle un

aseo y construir bancos y mesas, en el momento actual estudian en el suelo en esterillas.

Este curso pasado han asistido 35 niños. Durante los dos primeros cursos el pago del profesor lo realizaba yo, este curso ya estuvo a cargo de los padres después de reunirme con ellos y llegar al acuerdo. El problema que se plantea es que hay padres con muchos hijos y no pueden afrontar el gasto que supone enviarlos a todos por lo que no va ninguno.



La escuela, antes



La escuela, con tejado

Al final del curso todos los años hacen una fiesta, en la que yo pago el cabrito y el arroz, y los niños ante todo el pueblo cantan, recitan, bailan. Este año aprovechamos que yo estaba allí para hacer una asamblea y valorar la experiencia. También invitamos a los de la aldea próxima que están interesados en crear una más próxima a sus viviendas.

Propuestas y valoraciones extraídas en la asamblea:

- Las mujeres fueron las más interesadas en que la escuela continuase y las que más la valoraban.
- Terminar la construcción poniéndole un tejado de madera, bancos mesas y un aseo.
- Los padres y madres seguirán pagando al maestro.
- También se trató el problema de los padres que no podían pagar por tener muchos hijos. Y otro grupo de niños que no pueden ir a la escuela porque son los encargados de ir a buscar el agua de la familia diariamente.
- Se estudió la posibilidad de financiar la escuela trabajando comunalmente un campo cultivando cacahuete y dedicar los beneficios a su sostén.
- La posibilidad de construir una escuela entre las dos aldeas, así podría haber dos maestros y dividir en dos niveles a los niños.



Con las aportaciones recibidas aquí, en Asturias, hemos puesto el techo de la escuela.

En el 2014, los alumnos son ya 44.

#### 4. Conclusión

La reflexión que surge ante una historia tan sencilla pero ilustradora es el por qué algunos estudian y otros no, qué hace que en algunos países toda la población sepa leer y en otros no, qué significa la escuela pública, qué significa saber leer. Además de animar a otros a contar su experiencia en su pueblo o lugar de origen. Freire también decía que en el interior de cada oprimido había un opresor.

En estos momentos el mensaje que reciben las víctimas de este sistema económico tan salvaje e injusto es que son culpables. Este mensaje cala, vaya sí cala, y la víctima se culpabiliza: «viví por encima de mis posibilidades, no estoy bastante preparado, soy inmigrante y no tengo derecho a...». Estas historias de vida, como la que nos ocupa, ayudan a reflexionar contextualizando. La educación es política, no hay textos neutrales. ¿Es lo mismo que haya escuela en el pueblo o no? ¿Que sea pública o privada? ¿Cómo o quién la impulsó en algunos lugares? Si es un bien preciado ¿por qué no se cuida más?

El material fundamental utilizado por Daouda para ilustrar su historia fueron las fotos.

Actualmente la fotografía es de uso frecuente y más espontáneo que en el pasado, por lo que puede frivolar el acontecimiento pero también mostrar y enseñar. A través de sus fotos, surgieron también muchos temas: el arado, tan parecido al arado romano utilizado en nuestro país antes de la llegada del tractor, la falta de agua corriente en las casas, las comidas. Temas comunes.

Recuerdo la sorpresa de una compañera de su clase cuando Daouda nos enseñó también unas fotos de sus dos hijos pequeñitos jugando en una cama. La imagen era de una habitación con tocador y la cama: los niños estaban jugando



en ella. Su asombro era porque aquella cama era como una de aquí. A partir de ahí surgió un nuevo tema que trabajamos con imágenes y fotos: la vivienda en diferentes lugares y continentes.

# Diversidad cultural, imágenes y competencia comunicativa

## Una autobiografía en fotos

Conchita Francos Maldonado

(AULA DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA DEL  
IES ALFONSO II. OVIEDO)

«[...] Las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de qué vale la pena mirar y qué tenemos derecho a observar. Son una gramática y aún más importante, una ética de la visión».

SUSAN SONTAG (1996:13)

*En el contexto globalizado, multicultural e interconectado del siglo XXI, en el que persisten las desigualdades, se plantea el reto de la construcción de sociedades interculturales. Desde el campo de la educación uno de los elementos a tener en cuenta para esa construcción es dar voz al alumnado. En este artículo presentamos una propuesta didáctica en la que, acudiendo a la fotografía como documento autobiográfico, una adolescente de origen senegalés recién llegada a España, detalla instantes de su vida, primero en un relato construido a varias voces en interacción con el resto de estudiantes de la clase, posteriormente elaborando una presentación multimedia de modo individual, para finalizar con la presentación del trabajo definitivo a la clase. Es una muestra del poder de la fotografía para realizar un ejercicio de introspección sobre la identidad, así como para tomar conciencia de la construcción de la misma y para compartir aspectos del patrimonio cultural de cada sujeto.*

Vivimos inmersos en sociedades globalizadas, multiculturales, plurilingües e interconectadas, aunque también exista una enorme brecha digital. En este contexto, desde el ámbito educativo se plantean diferentes retos para contribuir a crear sociedades más igualitarias, democráticas y participativas. Nos fijamos a continuación en algunos ejes a tener en cuenta.

En el complejo mundo de diversidad cultural en el que vivimos, en educación es imprescindible tener presente el enfoque intercultural-antirracista, que aborda la diversidad cultural, denuncia las desigualdades sociales, realiza propuestas para la igualdad de oportunidades y defiende relaciones simétricas.

Una cuestión fundamental e implícita en el enfoque intercultural es partir de los bagajes personales de cada sujeto. Tener en cuenta sus puntos de vista, sus culturas, sus lenguas, es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para responder a las necesidades del alumnado hay que conocer qué siente, qué entiende, qué dice, cómo aprende,... (Ruiz Bikandi y Tusón: 2006), lo cual es importante también para establecer empatía con los otros y desde ahí ser capaces de construir nuevas interacciones, nuevas identidades.

Otro rasgo de las sociedades actuales es la presencia constante de la imagen en la vida cotidiana. Son muchas las situaciones diarias presididas por las imágenes: las vemos en la publicidad en la calle, en folletos, en la televisión, en nuestros dispositivos móviles, etc., por lo que tendríamos que hablar no sólo de imágenes, sino de la cultura multimedia, de la que emana un enorme potencial formativo y que forma parte de las nuevas alfabetizaciones, que van más allá de la lectura y la escritura tradicionales.

De modo que desde el prisma de las cuestiones que acabamos de exponer, podríamos plantear propuestas didácticas que tenga en cuenta que:

- En la actualidad, la competencia comunicativa tiene que ocuparse de comprender y desarrollar diferentes lenguajes, incluidos los llevados a cabo por los nuevos medios tecnológicos. Por lo que hay que deconstruir sus mensajes, ser críticos con ellos y saber manejarlos para crear otros nuevos.
- Las diferentes formas de expresión artística (arte, fotografía, danza, etc...) proporcionan muchas posibilidades de comunicar mediante diferentes tipos de textos.
- Es necesario incorporar las culturas juveniles al currículo (sus identidades, sus preocupaciones, sus experiencias, etc...), que es una forma de reconocimiento a sus bagajes y de que los aprendizajes sean más significativos.

Apoyándonos en estos ejes, en este texto, de entre las posibilidades de los recursos multimedia optamos por la fotografía y sus inmensas posibilidades. Lo hacemos por su poder democratizador, de visibilizar las vivencias de cualquier persona, y por la posibilidad de construir una crónica, un relato de vida a partir de fracciones de tiempo y de espacio hechos imagen. Tratamos de cumplir con el poder democratizador y la *ética de la visión* de la que habla Susan Sontag porque son las personas protagonistas de las fotos quienes las seleccionan y escriben el relato dando voz a las imágenes.

### **La autobiografía. Una experiencia de acción intercultural**

Como profesora de Español Segunda Lengua comprometida con el enfoque intercultural antirracista exploro vías que posibiliten la incorporación de la interculturalidad en el currículum y en el día a día del aula. La propuesta didáctica la

planteo en un aula multicultural con alumnado adolescente de diferentes procedencias geográficas<sup>33</sup>.

Partiendo de los enfoques expuestos anteriormente, lo que pretendemos es trabajar una modalidad textual como la biografía, a la vez que el alumnado reflexiona sobre sus identidades y recurre a sus fotos para hacerlo.

Proponemos al alumnado traer a clase fotos de diferentes momentos de su vida, aunque no es posible en todos los casos y en algunos es preciso remitirse sólo a un tiempo muy reciente a través de las fotos subidas al Facebook. Generalmente son fotos en papel, por lo que las digitalizamos para poder proyectarlas en clase y realizar un trabajo colaborativo. Se efectúa una selección de imágenes, se proyectan y se comentan en el grupo clase.

Se trabaja a partir de un guión que ayuda a los estudiantes a observar las fotos y a expresar oralmente lo que ven: cuántos años tenía en la foto, cómo era, qué ropa llevaba, dónde estaba, con quién estaba, qué hacía, cómo se sentía, quién hizo la foto,... En un acercamiento denotativo a las fotos, el grupo clase describe lo que ve y en el connotativo expresa sus hipótesis sobre lo que ocurre en la foto, que el / la protagonista confirma o desmiente, y a continuación precisa la información. Es un momento muy interesante para ver cómo las fotos son una invitación a la deducción, a la imaginación, y también cómo se interpretan desde la subjetividad de quien las mira. Cuando aparece en la foto una tradición (determinada fiesta, etc.) quienes la conocen aportan diferentes datos que enriquecen la información, e incluso, a veces, puede haber contradicciones, por lo que hay que recurrir a otras fuentes (la familia, Internet, etc.) para aclarar las dudas.

En este primer momento se potencia la expresión oral y tenemos presente una condición para hablar de una biografía como es el uso de los tiempos verbales en pasado, también recordamos diferentes aspectos de la descripción (usos de los verbos ser y estar, adjetivos, ...), cómo expresar emociones o la importancia de la gestualidad.

También de forma colaborativa, se decide qué pie de foto se puede escribir para cada imagen. Se hacen propuestas y se acuerda entre todos el texto definitivo. Para tomar esa decisión valoramos si refleja bien lo que se ve en la foto, si es correcto el uso de los tiempos verbales, cuál es el léxico más preciso para describir la situación concreta, etc.

---

<sup>33</sup> El alumnado con el que se realiza este trabajo está escolarizado en Educación Secundaria Obligatoria y procede de Senegal, Marruecos, Rumanía, Brasil, China, Ucrania y Rusia.



Este trabajo en colaboración sirve también para establecer empatía con el/la protagonista y conocer parte de su realidad y su identidad, así como para aprender a mirar desde otros parámetros culturales distintos al propio.

En un segundo momento recordamos las características de un texto biográfico y cada alumno/alumna recoge por escrito los momentos de su biografía que reflejan las fotos, incorporando la información trabajada de modo colaborativo, ampliándola y comentando cada una de las fotos con los aspectos que considera que son claves para cada una y que permiten relatar la historia del conjunto de fotos. Se añade un apartado titulado *¿Cómo soy ahora?*

También se acude a la lengua materna porque es un elemento importante para el desarrollo de la segunda lengua y de la identidad. Una de las formas de usarla es escribiendo algunos títulos de las fotos en dicha lengua. En ocasiones, el apoyo en la lengua materna es para asegurarse que lo que se quiere expresar es preciso, para lo que investigan en diccionarios; si la lengua está incorporada a la Red, hacen búsquedas en Internet, o preguntan a sus familias o a personas conocidas. Si hay estudiantes de la misma lengua materna en clase, contrastan entre ellos significados, formas de decir, etc.

Posteriormente se corrige el borrador por parejas teniendo en cuenta el uso de los tiempos del pasado, la adecuación al tipo de texto que se está trabajando, el léxico, los conectores, etc. La profesora realiza una corrección final con cada pareja. Para cerrar el trabajo, cada estudiante hace una presentación multimedia que da a conocer a la clase.

### **El relato biográfico de Anta. Momentos de una autobiografía en imágenes**

A continuación recogemos algunos fragmentos del texto escrito por Anta, una estudiante de origen senegalés que llegó a España por reagrupación familiar de su padre, aunque su madre permanece en Senegal. Tiene catorce años y una competencia comunicativa nula en español como punto de partida. Su lengua materna es el wolof y conoce algunas palabras en francés. Anta es una estudiante curiosa que se plantea múltiples interrogantes en este encuentro con la nueva lengua y cultura y que siente una gran nostalgia por su madre y por su país. Lleva a cabo una selección de fotos en la que el foco de la cámara ilumina instantes de sus vivencias a lo largo de sus catorce años y que constituyen momentos de su relato biográfico.

A través de las imágenes se abre una ventana que ofrece una gran riqueza de hilos que se entretajan mostrando un tapiz de formas de entender el mundo y a la vez muestra que por encima de culturas y fronteras hay emociones, sentimientos, vivencias, comunes a todas las personas.



De las fotos se desprenden aspectos de identidad cultural como diversas celebraciones de fiestas tradicionales, o de momentos de la vida que indican un ciclo, bien sea vital o del año, con un significado y los rituales para llevarlas a cabo. También está presente el valor de la vida comunitaria y de compartir de diferentes formas, entre otras, la palabra. Se mencionan aspectos de género, como las formas simbólicas de vestirse que indican un cambio de edad, una transición a una etapa nueva de la vida, de la niñez a la juventud. Anta relata cómo sus primas se visten de amarillo y con pañuelo y ella de blanco y sin pañuelo porque sus primas son mayores y ella es una niña. Relacionado con la indumentaria están las formas de peinarse, en este caso se manifiesta la importancia que se otorga al peinado de trenzas. Una nota a las relaciones entre sexos se evidencia en algunas fiestas tradicionales, cuando las celebran por separado hombres y mujeres. El mundo globalizado y la movilidad de personas a puntos geográficos distantes está presente en algunas de las fotos, que reflejan la interdependencia mundial y las conexiones entre lo local y lo global, así como las razones de los viajes que aparecen en las fotos: laborales, de solidaridad, de turismo, de visita a la familia, de reagrupación familiar. Igualmente, emergen los lazos afectivos implicados en esos desplazamientos, sentimientos y emociones. Otro ejemplo de globalización y de multiculturalidad es el encuentro que realiza la protagonista del relato en España con adolescentes de diferentes lugares y su amistad con chicas españolas y de otros países.

Incluso está presente la importancia que se da a la fotografía misma. En algún caso la foto que presenta está hecha en un estudio fotográfico, o bien es la foto que hace el padre cuando llega de España a Senegal.

A continuación presentamos algunas de las fotos y el texto escrito por la protagonista tras una primera corrección del borrador, por lo que aún pueden leerse algunos errores de expresión lingüística o de puntuación que no revisamos para mostrar su proceso de aprendizaje del español.

**Foto 1. Una fiesta de Senegal (xewu Senegal en wolof)**

En esta foto tenía 2 años. Estaba en Senegal. Estaba muy seria, llevaba un chandal que tenía un corazón. Era la primera vez que llevaba trenzas. Estaba en una fiesta que se llama «Casaradiop». Es una fiesta de Senegal que se celebra el día 29 de enero para los hombres que se llaman Fallou. Hay que llevar comida a la mezquita mas cerca de tu pueblo para las personas que vienen a la fiesta. Ese día todas las casas cocinan carne de ternera o de vaca.



**Foto 2. Un día en la puerta de mi casa (ben bis sunu buntu keur en wolof)**



Tenía 5 años. Estaba en Senegal en la puerta de mi casa con mi amiga Ada. Tenía una muñeca y un bolso pequeño que me regaló una amiga española que vino a vernos. Yo estaba muy contenta.

**Foto 3. Llegaba mi padre de España (bi sama papa diougue espagne, en wolof)**

Aquí tenía 6 años. Estaba con mi hermana Fatma en el salón de mi casa. Mi padre llegaba de España, me trajo la camiseta que tengo en la foto y me hizo una foto.



**Foto 4. El fin de curso (bou ecol di teuth en wolof)**

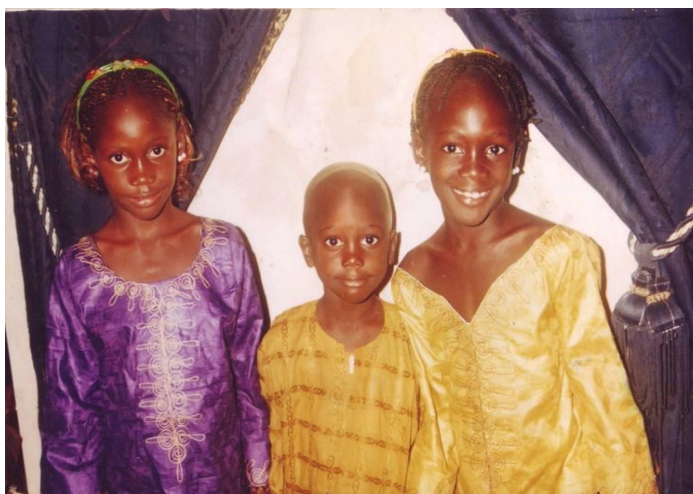


Tenía 7 años, estaba en Senegal en mi casa con mis primas. Me preparaba para ir a una fiesta de fin de curso. Tenía en la mano una calabaza con caramelos. Tenía la cara

pintada con una raya negra en el centro de la frente y alrededor de la boca como los antepasados. Estaba vestida de color blanco y mis primas llevaban vestidos amarillos y un pañuelo porque son mayores. El fin del curso es una fiesta en Senegal que la hacen los niños y niñas cuando están en la guardería.

**Foto 5. La fiesta de Tabaski (fetu tabaski en wolof)**

Aquí tenía 10 años, estaba en Senegal con mi hermana y mi hermano en una fiesta de Senegal que se llama Tabaski. Estábamos muy delgadas. La fiesta de Tabaski la hacen los musulmanes de todo el mundo. Ese día matan un animal (una vaca o un



cordero) para dar gracias a Dios por salvar la vida de Ismael, hijo del profeta Abraham. Los chicos y los hombres van a comer juntos en una casa de un señor mayor en el pueblo y las mujeres y las niñas también se van a casa de una señora mayor y después hablan. Cada una va a comprar una bebida que le gusta y después la beben juntas.

## Otras fotos

Desde el mes de julio de 2013 vivo en España. Me gusta pasear por el Parque San Francisco de Oviedo y sacar fotos con las esculturas del parque. Ahora estudio en España en un instituto. Estudio español con personas de otros países y tengo amigas españolas y de otros países, como una amiga que es de Rumanía. Se llama Beatrice.



Es la chica que está conmigo en la foto. Es muy simpática pero muy tímida.

Me gustó la primera vez que descubrí la nieve al llegar a España porque en Senegal no nieva.

Ahora soy más alta que en julio, más gorda y más simpática. Llevo pantalones vaqueros, faldas cortas y jersey. Me gusta reír porque me hace sentir contenta. Me gustan las faldas y los vestidos cortos porque son muy bonitos. Me gusta estar con mi madre porque me hace sentir alegre y más niña, pero no está en España.

## Algunas reflexiones finales

A partir del recorrido por estos momentos autobiográficos con imágenes, el alumnado, en un ejercicio de introspección, se percata de la construcción de sus identidades, de sus vivencias, de su patrimonio cultural, especialmente el vinculado a tradiciones y relaciones socioculturales, de cómo esas identidades son dinámicas, cambian con el tiempo y debido a muchos factores, externos (oportunidades culturales, educativas,...) e internos (autopercepciones, voluntad de cambio,...)

Ha servido también para darse cuenta de que las identidades se construyen en diálogo con el otro. Aunque hay una parte de reflexión individual, nos conocemos más si dialogamos y contrastamos con el otro. Es una propuesta, por tanto, que permite abrir miradas a la alteridad.

También queremos que el texto de Anta sirva para dar voz en primera persona a la riqueza de sus bagajes y sus vivencias, y, de algún modo, que actúe como portavoz simbólico de tantas historias silenciadas.

## Neolectores en Español Segunda Lengua (EL2)

### La importancia de la imagen

María Jesús Llorente Puerta  
(ACCEM-ASTURIAS)

*Supone un reto para el profesorado de Español como Lengua Extranjera desarrollar instrumentos que faciliten los procesos de adquisición de la lengua en un alumnado no alfabetizado. La cantidad y densidad de información gráfica que circula en todos los ámbitos de la vida en sociedad hace necesaria, más allá de la tradicional, la alfabetización visual y digital para desenvolverse en las acciones cotidianas.*



*El alumnado adulto no alfabetizado no es ajeno a esta invasión. Aunque nuestros estudiantes no dominen la lectoescritura no son ajenos al imperio de la imagen. Manejan en mayor o menor medida la tecnología digital y se ven envueltos —al igual que el resto de los mortales— en la vorágine constante y acelerada del desarrollo de los sistemas de comunicación audiovisual y su gran capacidad de seducción e impacto emocional.*



El presente artículo trata diversas cuestiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del Español como Segunda Lengua (EL2) con estudiantes adultos neolectores y muestra una experiencia de trabajo con imágenes para la apropiación del conocimiento de EL2 en alumnado con diferentes grados de alfabetización.

### El contexto

La experiencia se lleva a cabo en Asturias en la organización no gubernamental y no lucrativa, que proporciona apoyo a personas inmigrantes y solicitantes de asilo, Accem<sup>34</sup>, en el marco de las clases de Español como Lengua Extranjera

---

<sup>34</sup> [www.accem.es](http://www.accem.es)



(ELE) y en varios grupos de niveles A1-A2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas (MCER)<sup>35</sup> compuestos, fundamentalmente, por personas sin alfabetizar y neolectores. Principalmente son personas beneficiarias del programa que Accem Asturias desarrolla, desde el año 2005, con el patrocinio de la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón, denominado *Intervención socio-comunitaria con minorías étnicas de Europa del Este*. Aunque el colectivo de atención se amplía a cualquier persona extranjera en riesgo de exclusión social perceptora de alguna prestación económica. Se proporciona una atención integral, con un servicio de información y orientación sobre temas y recursos sociales, sanitarios, formativos, laborales, jurídicos o administrativos. Participan una media de doscientas personas anualmente.

El alumnado con el que trabajamos presenta gran heterogeneidad de dominio de la lectoescritura. Hay personas incapaces de reconocer y escribir su propio nombre y con dificultades para adquirir habilidades psicomotrices necesarias para coger un lápiz en la mano y dibujar los trazos. Determinados aprendices carecen de experiencia escolar



o esta ha sido muy limitada. Algunas personas están alfabetizadas en alfabetos y grafías diferentes al latino (árabe, chino) y otras conocen el alfabeto latino, pero con diferentes experiencias de alfabetización y de métodos, de asistencia a escuelas, etc. junto con neolectores que pueden firmar y reproducir palabras, sin comprender su significado. En algunos casos este alumnado procede de sociedades con fuerte tradición oral muy alejada de nuestra orientación hacia el texto escrito. Todo ello no impide que la mayoría de estas personas dominen varias lenguas. Por lo general llevan cierto tiempo en España. En las clases de ELE se presta atención a la lectoescritura, sin dejar de trabajar las destrezas orales, puesto que en la mayoría, como se ha mencionado, no superan los niveles iniciales A1-A2.

---

<sup>35</sup> El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER) forma parte del proyecto general de política lingüística del Consejo de Europa y proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes y manuales para el aprendizaje de lenguas extranjeras en Europa. Favorece además la cooperación internacional en el campo de las lenguas modernas y el reconocimiento mutuo de las titulaciones obtenidas en distintos contextos de aprendizaje. Se divide en seis niveles de dominio: A1 (iniciación); A2 (elemental); B1 (intermedio); B2 (intermedio-alto); C1 (avanzado) y C2 (muy avanzado). Para cada uno de los niveles el marco define las destrezas que un/a aprendiz debe adquirir en diferentes competencias orales y escritas (comprensión, expresión e interacción).

## **La filosofía**

Toda actividad está impregnada del enfoque constructivista que reconoce la importancia que tiene la función comunicativa en el proceso de alfabetización y se fundamenta en el aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo. No se sigue ningún método específico, sino que se trata de una propuesta que pretende integrar en la reflexión sobre la lectoescritura y aprendizaje los últimos avances en el campo de la Lingüística, la Pedagogía, la Psicología cognitiva, etc. Bajo un enfoque constructivista, leer y escribir son tareas que pueden hacerse desde el inicio de la enseñanza, mucho antes de dominar las reglas de conversión grafo-fonema, porque leer es mucho más que eso (Villalba y Hernández, 2000).

No se pretende alcanzar el dominio de la lectoescritura (sería el objetivo óptimo, pero poco realista) sino llegar a identificar y producir esas secuencias gráficas que permitan al alumnado mejorar su autonomía para desenvolverse en la sociedad de acogida. Se une la orientación de destrezas básicas con instrucción sobre destrezas «de supervivencia» necesarias para funcionar de forma eficaz en el mundo cotidiano. Hablamos de alfabetización como un proceso que va mucho más allá de las habilidades de la lectoescritura. La alfabetización se entiende como un proceso básico de igualdad social, de lucha contra la desigualdad, equidad, ciudadanía y mejora de posibilidades laborales. Cuando abordamos la alfabetización, lo hacemos desde una visión freireana de la intervención planteada para facilitar la apropiación de la lectoescritura en un marco de construcción de ciudadanía.

## **El trabajo**

Las imágenes que se van a utilizar en las sesiones son conocidas previamente por el alumnado. Estos conocimientos previos facilitan el diálogo en el aula. La introducción a la alfabetización conexión entre la lengua oral y el texto escrito ha de surgir de manera natural y la dimensión afectiva resulta fundamental.

Siempre partimos de una recogida previa de información. Hemos de asegurarnos de que se conoce el vocabulario que se va a presentar y también de que lo que se va a aprender resulta significativo. Por eso se realiza, en primer lugar, un filtrado de imágenes y una organización para que el alumnado pueda aprehenderlo de una manera eficaz.

De Paulo Freire (1989) tomamos la idea de *palabras generadoras*, si bien en nuestro caso partimos de lo que podríamos llamar «imágenes generadoras» (varias fotografías seleccionadas por los propios aprendices) que nos sirven para detectar los aspectos sociales y de cons-



trucción ciudadana. Se trabaja con textos «reales» y cotidianos con los que el alumnado está familiarizado: logotipos publicitarios, anuncios, folletos, carteles, formularios, horarios, etc. también con materiales existentes en el mercado orientados tanto a la enseñanza de Español como Segunda Lengua, como a la lectoescritura y, cómo no, a través de Internet se puede acceder a infinidad de recursos, bancos de imágenes y actividades elaboradas.

Tras determinar qué queremos transmitir, estudiamos la posible estructura para darle forma gráfica. Durante la planificación se escoge el tipo de recursos e imágenes que se visualizarán, el tipo de letra (mayúscula, minúscula, de imprenta, negrita, cursiva, manual...). La forma depende de la función, si se pretende mostrar un proceso, identificar causa-efecto, una familia de palabras, una serie lógica y sucesiva con encadenación... Buscamos sólo los detalles más importantes, las palabras-clave e ilustramos de manera destacada lo que sea más relevante. Pensamos en cómo se «visualizará», cómo se estructurarán las actividades, si será una secuencia de acciones con una coherencia lógica o si por el contrario realizaremos asociaciones de ideas. Qué imágenes se relacionan con qué otras y qué asociaciones establece el propio alumnado que después le pueda llevar a reconocer los términos, la escritura o el contenido que queremos trabajar. Creamos una presentación en *power point*, o *prezi*, con carteles, fotos o dibujos y buscamos una red de relaciones. Generalmente se elaboran varias maneras de presentar lo mismo para poder atender a los diferentes estilos de aprendizaje, y que permitan la relación con el conocimiento del mundo de los aprendices, los temas ya trabajados, lo que necesitan saber y la manera de evaluar o repasar lo aprendido.

Obviamente, seguimos la ruta léxica para la práctica de la lectura. No podemos exigir al alumnado adulto extranjero (que desconoce la lectoescritura) el nivel de abstracción que permite aislar las sílabas dentro de la cadena hablada (trabadas, inversas, separación entre palabras, etc.) algo que, nuevamente responde a un orden que sólo es lógico para nosotros, profesores y hablantes de español como lengua materna (Cabrera Montesdeoca, 2012:43)



El alumnado tiene un número escaso de palabras representadas en su léxico interno. El objetivo es automatizar procesos de reconocimiento global y memoria operativa. Para evaluar la ruta léxica utilizan palabras de cierta frecuencia, ya que, a mayor frecuencia, mayor posibilidad de que tenga una presentación interna y sea leída de manera más fácil.

### **Un ejemplo concreto**

Partimos de un catálogo de alimentación de un supermercado cualquiera:

Las imágenes son familiares para el alumnado y actúan como «imagen generadora» (cada alumno tiene un catálogo idéntico). Se analizan los objetos que lo componen y su relación interna: oralmente se verifica que conocen los nombres de todas las frutas, se establece un debate en el grupo sobre textura, color, sabor, frutas favoritas, cuáles existen en su país, cuáles no, cuáles hay allí que aquí no hay... etc. Y se vuelve sobre el conjunto.

Segundo paso: se presenta una animación con el ordenador y el proyector que une la fotografía con el cartel con su nombre, se repite varias veces y se da un tiempo para la memorización.

Se pone la palabra en mayúscula y minúscula. En principio con las letras o el fondo con el mismo color de la fruta para que resulte más fácil la memorización. Posteriormente se entregan las mismas imágenes y palabras impresas en fichas o en una página para que sea el alumnado quien realice la asociación de imagen-palabra.

Se repite la actividad con diferente tipo de letra y después con un color distinto al inicial (que ya no se corresponde con el color de la fruta que se presenta). El/la aprendiz/a ha de asociar la foto con la palabra, después la palabra con la foto y así varias veces hasta que se produce la identificación/memorización. Finalmente se leen solo las palabras sin el apoyo de la imagen. En el aula se cuelga un cartel con el folleto ampliado o con las palabras y/o enunciados para que siempre esté a la vista. La tipología de actividades es muy variada pues normalmente se forman enunciados orales con las palabras leídas en las que se van introduciendo nuevas estructuras, funciones o vocabulario que servirán para avanzar en el aprendizaje.

Se invita al aprendiz a escribir desde el principio porque la escritura está ligada indisolublemente a la lectura. El aprendizaje del código alfabético se realiza a partir de palabras significativas, lo que ayuda a fijar la imagen gráfica de las palabras. Se trabaja, desde un principio, la firma y la escritura del nombre y se va avanzando en los datos personales necesarios para completar formularios. Se trata de una actividad personal y cada estudiante se encuentra en un estadio di-

ferente de dominio de la destreza. Esto se combina con actividades comunes de interacción que normalmente tienen un carácter lúdico, bien sea en forma de concurso, reto, juego, etc o a través de material audiovisual y llamativo. Siempre con la imagen como centro.

## Conclusiones

El uso de imágenes constituye un buen recurso para el desarrollo de la actividad en las aulas, tanto en el ámbito de la investigación y experimentación como en niveles lúdicos y creativos. Las imágenes se adaptan a la temática que necesitamos transmitir y añaden, a la función referencial, la función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje.



No se debe olvidar que las imágenes tienen su propio lenguaje y son interpretables. Diversas culturas cuentan con un desarrollo de la inteligencia espacial o una educación estética y visual diferente. Las diferencias entre individuos dentro de una misma cultura y la falta de experiencia de alfabetización previa complican bastante el proceso. No obstante, las imágenes constituyen un gran soporte en la adquisición de la lectoescritura.

Por último, es necesario destacar que no es suficiente contar con excelentes recursos didácticos, sino que la relación pedagógica debe ser la adecuada para aprovechar al máximo las potencialidades. Para que exista aprendizaje es necesario que exista poder, que haya proyecto, que haya acción de la persona en formación sobre su medio y su aprendizaje.

## Bibliografía

CABRERA MONTESDEOCA, Carmen Delia (2013): «La alfabetización de inmigrantes adultos en ELE. Una experiencia en las clases de español para ágrafos», *Red Ele, Red electrónica de didáctica del español como lengua extranjera*. Recuperado el 21 de febrero de 2014, de:

<https://www.mecd.gob.es/redele/Biblioteca-Virtual/2013/memorias-master/CarmenDelia-Cabrera.html>

CONSEJO DE EUROPA (2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes y Anaya.

FREIRE, Paulo y MACEDO, Donaldo (1989): *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona: Paidós.

VILLALBA, Félix. y HERNÁNDEZ, Maite (2000): «¿Se puede aprender una lengua sin saber leer? Alfabetización y aprendizaje de una L2», en *Carabela*, 48: *El desarrollo de la comprensión lectora en el aula de EL/E*, 85-110. Madrid: SGEL



# La fotografía en la Gran Guerra

## Propuesta didáctica

María Jesús López Campo

(IES UNIVERSIDAD LABORAL. GIJÓN)

*La historiografía clásica ha menospreciado durante mucho tiempo la imagen como fuente documental. Ello a pesar de que a lo largo de la Historia, desde las pinturas del Paleolítico a Los desastres de la guerra de Goya —al que podemos considerar el primer reportero—, sabemos que el aporte de la imagen a la reconstrucción de la cultura material, de la sociedad y de la Historia en definitiva ha sido innegable.*

*Desde los años 60 nuevas tendencias historiográficas comienzan a valorar la fotografía como documento valioso de la historia social de los siglos XIX y XX. Y, aunque con reticencias, la fotografía se está incorporando a la investigación académica como una de las fuentes esenciales en el conocimiento social.*

*En la actualidad, ante una generación expuesta desde su nacimiento al poder de la imagen a través de la televisión, los teléfonos móviles o los ordenadores, profundizar en esta línea de trabajo como docentes nos parece indispensable.*

### Objetivos didácticos

Uno de los objetivos al iniciar este pequeño trabajo ha sido el de incorporar la fotografía como fuente histórica en nuestra labor docente, junto a las fuentes más convencionales, como las escritas y otras que se van incorporando al aula paulatinamente (cine o archivos sonoros). Para el historiador y profesor Julio Aróstegui fuente es «cualquier tipo de documento existente, cualquier realidad que pueda aportar testimonio, huella o reliquia...». Y es que la imagen enfatiza o explicita rasgos o aspectos de la realidad que la palabra a veces no puede captar. La fuerza de la imagen y la inmediatez de la fotografía hacen que sea testigo privilegiado de la Historia, que podemos ver registrada en imágenes desde la misma aparición de la fotografía en 1839. Es significativa en este sentido la revelación de Susan Sontag en *Sobre la fotografía*: la impresión que sufrió de niña al ver una fotografía del campo de concentración de Bergen Belsen en una librería de Santa Mónica en 1945, contrastando con el desconocimiento general de los horrores perpetrados en los gulag soviéticos, de los que tenemos escasos archivos gráficos.

Para nosotros la fotografía será el registro de un acontecimiento o un testimonio de un lugar y tiempo concretos. Pero tenemos en cuenta además que la fotografía es una creación o representación de la realidad, que puede obedecer a un fin estético, propagandístico o documental, y que admitirá varias interpretaciones según el contexto en que se realice. Por ello es interesante adentrarse en la historia de la fotografía, que nos aporta información sobre la intencionalidad o finalidad del fotógrafo y sus intereses, del comitente si lo hay, o de las circunstancias en las que se toma la imagen, lo que nos llevará a un análisis sociopolítico más completo de la misma.

Para iniciar nuestro trabajo de análisis de fuentes fotográficas durante la Primera Guerra Mundial hemos hecho un breve repaso de la historia de la fotografía (no contenido aquí) para ver las diferentes tendencias en fotografía a comienzos del siglo XX, y un breve resumen de lo más destacado de la fotografía de la Primera Guerra Mundial: la fotografía artística y el *pictorialismo*, la propaganda bélica, la fotografía privada y las imágenes realistas, la fotografía como documento social.

Para realizar el trabajo con el máximo rigor metodológico debemos poseer la mayor información posible sobre las fotografías a analizar: lugar y fecha en la que se hizo la placa, propósito del fotógrafo (si ello es posible).

Por otro lado y para crear un pequeño cuerpo documental no debemos limitarnos a buscar imágenes que complementen un texto, sino que debemos seleccionarlas para que tengan su propio carácter narrativo, agrupándolas por temas u objetos de estudio, de distintas procedencias (en cuanto a procedencia geográfica y a tipología de fuentes y archivos), o realizando una secuencia temporal que nos permita hacer un análisis diacrónico de los hechos históricos. Las fotografías seleccionadas pueden pertenecer a colecciones privadas, archivos públicos, museos, etc. La procedencia debe ser lo más variada posible. Para ello internet ha sido una herramienta imprescindible y aquí proponemos una serie de direcciones que permitan elaborar un archivo sobre el tema. Sabemos que una de las acusaciones que se hace con frecuencia al uso de las imágenes es su riesgo de parcialidad; por ello es preciso realizar, del mismo modo que lo hacemos con las fuentes escritas, una selección con gran rigor crítico. Porque detrás de cada fotografía hay una intención y un fotógrafo o una institución que es preciso conocer.

En cuanto a la forma de proponer el trabajo a los alumnos (en nuestro caso de 4.º ESO en la materia de Ciencias Sociales, o 1.º de Bachillerato en Historia del Mundo Contemporáneo), dedicaremos parte de una clase a ver y comentar una presentación multimedia sobre la historia de la fotografía y las distintas vertientes de la misma durante la Primera Guerra Mundial, que les sirva de referencia para acercarse a este nuevo tipo de fuente documental, y propondremos después una serie de fotografías variadas, unas doce (recogiendo los diversos aspectos a tra-

tar: el entusiasmo inicial, las nuevas armas empleadas, la vida en las trincheras, la guerra total y la propaganda, los distintos frentes, las terribles consecuencias en cuanto a muertos, heridos y desplazados, la vida en la retaguardia con la incorporación de las mujeres al mundo del trabajo).

Finalmente presentamos un modelo de comentario que tenga en cuenta:

#### **Análisis de las fotografías expuestas**

1. La expresión (leer en la foto el sentido de lo que el autor nos quiere transmitir): sentido artístico, propaganda, realismo, valores como el pacifismo.
2. El contenido (lo que nos aporta de información visual):
  - a) Descripción de lo que aparece en la foto (equivalente al argumento).
  - b) Lo que nos sugiere: el tema y un posible título.
  - c) El contexto general de la fotografía.

#### **Desde el punto de vista didáctico este ejercicio permitirá a los alumnos**

1. Acercarse a la información a través de un nuevo tipo de fuente documental.
2. Desarrollar una nueva técnica de análisis o tratamiento de la información.
3. Reconocer la pluralidad en la percepción del mismo hecho histórico.
4. Utilizar una actitud objetiva a la par que crítica en el tratamiento de la información.
5. Poder desarrollar pequeños trabajos de investigación a partir de un tema propuesto.

## Las fotografías en la Primera Guerra Mundial

La expansión de las imágenes en la prensa es un fenómeno que empieza a darse en torno a 1840 y la fotografía comienza a desarrollarse gracias a Louis Daguerre un año antes. Aunque con métodos rudimentarios, las fotografías ilustrarán la Guerra de Crimea o la de Secesión americana.

En los últimos años del siglo XIX empieza la era moderna de la prensa ilustrada, y cuando estalla la Primera Guerra Mundial es posible ya difundir con importantes tiradas las imágenes de actualidad, al servicio de los medios de comunicación de masas, de la información, pero también de la propaganda.

En 1914 la fotografía es además ya un pasatiempo muy extendido en celebraciones privadas, puesto que la industria fotográfica ha ido bajando los precios. Kodak lanza al mercado la *Vest Pocket Camera*, una cámara de bolsillo de la que se llegan a vender casi dos millones de ejemplares hasta 1918, otros modelos de la competencia son la Ansco o la Ensignette. Por primera vez la afición a la fotografía se encontraba al alcance de cualquiera. Eran muchos los soldados que podían llevar en su mochila junto a otros enseres una cámara. Ello explica la eclosión de fotografía inédita, de autores desconocidos, que va ahora saliendo a la luz y que encontramos recogida en una gran cantidad de archivos y museos.

En la Primera Guerra Mundial vamos a poder ver una triple vertiente de la fotografía: como arte, como documento o testimonio histórico (caso de la fotografía privada, muchas veces no publicada durante el conflicto) y, finalmente, como vehículo de propaganda política.

La eclosión de la fotografía de acontecimientos, que había tenido lugar en los últimos años del siglo XIX, se vio interrumpida por la extensión y violencia del conflicto. Los países beligerantes ejercieron una poderosa censura y cuidaron de la propaganda, no sólo en su territorio sino en el de sus aliados o posibles aliados (caso de Estados Unidos), en países ocupados o incluso neutrales (caso de España). Y es que durante la *Gran Guerra* en las líneas francesas y alemanas la presencia de corresponsales en los campos de batalla estuvo prohibida. Tan sólo pasando una estricta selección, algunos fotógrafos militares acreditados



Cámara Kodak y fotografías del general británico Robert Monypenny, que pudo captar imágenes en el frente oeste hasta comienzos de 1915, resguardando desde ese momento las imágenes de la censura en su casa de Londres. Algunas de estas fotografías de los inicios de la guerra pudieron llegar a la prensa de la época, pero la mayoría han permanecido inéditas hasta el momento.



conseguían la banda blanca que los autorizaba como fotógrafos de prensa, con sus limitaciones técnicas al usar cámaras con trípode y películas de placas. La censura y la exaltación patriótica impedían exteriorizar la cara más cruda de la guerra y la propaganda bélica requería tiempo: esta propaganda tomaba la forma de cotidianeidad, de admiración populista o patriótica o de tono triunfal ante el vencido.

En el caso británico hubo una presencia mayor de fotógrafos debido a la intervención del embajador en Washington, que envió una carta a la secretaría de Asuntos Exteriores sugiriendo la conveniencia de fotografiar el conflicto. Se envió a dos fotógrafos, Ernest Brooks y J. Warwick Brooke, responsables de la imagen del ejército británico entre 1916 y 1918. A J. Warwick Brooke se le encargó tomar todas las imágenes posibles y de la mayor variedad. Se estima que desde 1916 a 1918 pudo tomar unas 4.000 fotografías, entre ellas algunas de las más emblemáticas de la Primera Guerra Mundial.



Soldado de caballería alemán en Saint Quentin, fotografía de la BUFA (Bild- und-Film Amt), publicada en el *Illustrierter Kriegs Kurier* en mayo de 1917.

Las autoridades británicas autorizarán a publicar aquellas imágenes que puedan contribuir a levantar el ánimo de los soldados, mostrar superioridad sobre el enemigo, despliegue de tropas, prisioneros de guerra, etc. En este sentido la censura afectaba no sólo a la elección de la temática sino a la forma de abordar el objeto de la fotografía. El fotorreportero hace lo que se le ordena porque puede convertirse en un enemigo potencial y es conducido al lugar deseado por los

mandos para realizar las fotografías. Las autoridades alemanas pronto comprendieron la importancia de la propaganda y de contrarrestar la imagen negativa que de ellos difundían los medios británicos, o sobre todo desde 1917 los estadounidenses, sembrando el odio hacia los alemanes a través de ese medio de comunicación masivo que era el cine. En 1917 se crea el órgano más importante del Departamento de Propaganda, la agencia alemana BUFA, donde se producían películas y se difundían imágenes para promover y defender los intereses nacionales alemanes. En España existe una importante colección de fotos de la contienda provenientes de esta agencia en el Archivo General del Palacio Real y en el Museo del Ejército, con interesantes fotografías de carácter propagandístico. En una de ellas se muestra un retrato casi épico de un soldado de caballería alemán, en Saint Quentin, Picardía francesa, región ocupada por las fuerzas alemanas, con una máscara de gas, imagen de la primera guerra moderna.

Destacamos asimismo el trabajo de Frank Hurley, aventurero y fotógrafo oficial australiano que representa la vertiente más artística de la fotografía, el pictorialismo. Su misión también era propagandística aunque retratará algunos episodios del frente oeste con enorme verismo.

Gracias a una tecnología desarrollada por los hermanos Lumière se obtienen las primeras fotografías en color natural; son los autocromos. Fue puesta en práctica por los servicios fotográficos de distintos ejércitos, como el alemán, pero sobre todo en la Sección Fotográfica y Cinematográfica del Ejército Francés, entre los que había periodistas, fotógrafos, músicos, historiadores, como Jean Baptiste Tournassoud, Fernand Cuville, Leon Gimpel, Paul Castelnau o Gervais Courtellemont, fotógrafos documentalistas que nos muestran panorámicas de destrucción, o de la guerra en las colonias; alguno de ellos trabajará para *National Geographic*.

Todas estas obras nos acercan a la guerra de un modo pictórico y elegante, pero exento de la violencia y el drama diario de las trincheras que sí vemos reflejado en múltiples textos literarios.

En cuanto a fotógrafos que aporten una visión más realista cabe destacar el trabajo del italiano Enrico Unterveger, trentino detenido en Katzenau por el imperio austro-húngaro hacia 1915. Permaneció cautivo junto a otras 1.700 personas hasta 1917 y durante su largo cautiverio fotografió en secreto la vida cotidiana en el campo.

En el apartado de la fotografía social sobre las consecuencias de la guerra destaca la labor documental realizada por el gran pionero de este género, el americano Lewis Wickie Hine, para el que la fotografía es un arma de denuncia social. Él ya había documentado la situación de los niños trabajadores en Estados Unidos. Al finalizar la Primera Guerra Mundial, en 1918, la Cruz Roja americana

contrató sus servicios para documentar el trabajo y la labor desempeñada en Europa, fotografiando los efectos producidos por la guerra en la población de los Balcanes, Italia Serbia, Grecia, Francia y Bélgica. Con su cámara recoge el testimonio de los movimientos poblacionales de los desplazados de la guerra, el trabajo de las mujeres, los heridos en los hospitales franceses.

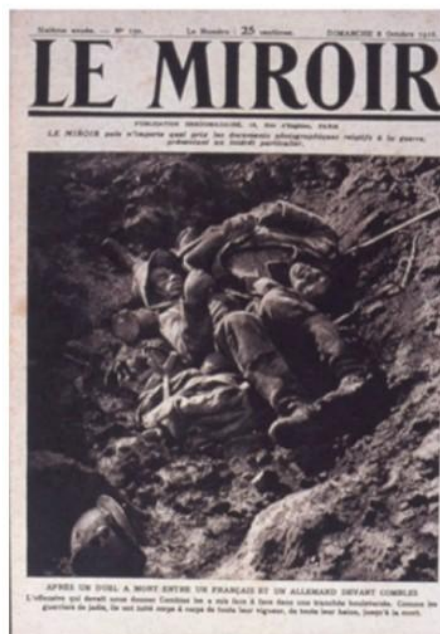
En la foto adjunta vemos a unos refugiados siguiendo la vía del ferrocarril hacia Serbia «sin ni siquiera un techo para cobijarse, estas familias regresaban a casa a pie procedentes del norte del país, donde los austríacos y alemanes las habían enviado para producir alimentos para el enemigo... Cuando estas personas regresen a sus casas, éstas habrán desaparecido. En su lugar sólo hallarán ruinas». Podemos considerar a Hine como uno de los primeros fotógrafos sociales, el primer fotógrafo de las organizaciones no gubernamentales.

El fotógrafo Horace W. Nicholls, curtido como reportero en la Guerra de los Boers, tomó para el Departamento de Información del gobierno británico imágenes de propaganda en la retaguardia, plasmando el trabajo de las mujeres en Gran Bretaña durante la contienda en una larga serie de fotografías, unas 2.300, documento excepcional hoy depositado en el Imperial War Museum de Londres.



Refugiados siguiendo la vía del ferrocarril hacia Serbia, 1918, Lewis W. Hine.

En cuanto a la fotografía realista, ligada al periodismo de guerra, la prensa francesa y británica contrarresta la realidad silenciada por los fotógrafos oficiales solicitando fotografías a soldados y oficiales y llegando a convocar concursos a la mejor fotografía de guerra, con una finalidad comercial o propagandística. Es el caso del semanario francés *Le Miroir* o del británico *Daily Mirror*, que buscaban la fotografía de los muertos y heridos en combate, aunque esta fotografía no represente más del 11% de las fotografías que aparecen en los periódicos, y lo más frecuente sea lo banal (equipos militares, momentos de ocio en el frente o ruinas). En definitiva, podemos concluir que durante la guerra dominó la fotografía de propaganda. La fotografía realista sobre la muerte se hacía, sí, pero no se mostraba en general, la prensa de la época se vio limitada en cuanto a la publicación de fotografías por la censura impuesta por los Estados Mayores, más fuerte, como hemos visto, en Alemania que en Gran Bretaña o que en Francia, en donde la aparición de este semanario, *Le Miroir*, constituye un precedente de un fotoperiodismo moderno.



En los años posteriores al conflicto va a ir saliendo a la luz parte de ese caudal de fotografía privada o silenciada por los fotógrafos oficiales en el frente, que hoy vemos ya recogido en muchos museos y en mercadillos, en miles de fotografías inéditas hasta el momento, mostrando todos los aspectos de la guerra: muerte, destrucción, ejecuciones, miseria cotidiana en las trincheras, compañerismo, ocio en los largos días en la guerra de posiciones, combates... Es la cara oculta de la Primera Guerra Mundial.

Es significativo el esfuerzo realizado en Alemania durante la República de Weimar por varios intelectuales enfrentados entre sí, los que condenan las guerras y el belicismo y los que intentan explicar la derrota y justificar la guerra.

En 1924 aparece *¡Guerra a La Guerra!*, un álbum con fotografías recopiladas por Ernst Friedrich, activo militante anarquista y pacifista, del que se llegan a editar 11 millones de ejemplares durante el periodo de entreguerras. Las fotos muestran los horrores y las consecuencias de la guerra de forma realista, en ocasiones muy cruda y descarnada (como cadáveres apilados, restos humanos en una trinchera, mujeres violadas), o simples fotos realistas con sarcásticos comentarios. Algunas de ellas son auténticos bodegones del horror. Lo más duro del libro es una serie de 24 fotografías tituladas *El rostro de la guerra*. Son retratos de

soldados supervivientes cuyo rostro está totalmente desfigurado por terribles cicatrices y numerosas operaciones quirúrgicas (los llamados en Francia *gueules cassées*). Son fotografías que el autor y editor recopiló visitando hospitales y archivos militares en Alemania.

Como reacción al activismo antimilitarista de Friedrich aparecen también a finales de los años 20 varios libros editados por el escritor, filósofo nacionalista y ex combatiente Ernst Jünger. En ellos reúne una buena colección de fotografías: fotografía aérea, prisioneros, destrucción, combates. Pero su propósito es bien distinto del de Friedrich: para Jünger las fotografías son la automatización mecánica de la guerra. Concibe el dolor como privilegio del viviente y su obra responde a una épica militarista.

Para ver el inmenso caudal de fotografía privada que va saliendo a la luz procedente de los distintos frentes y merced a distintas iniciativas, que se suma a la fotografía oficial, podemos acudir a distintas fuentes documentales: el Archivo del Reich de Potsdam, el Imperial War Museum de Londres, el Museo de la Guerra de París, el Australian War Memorial, la Biblioteca de la Guerra Mundial en Stuttgart, el Museo del Ejército de Viena, la ECPAD (Sección Fotográfica y Cinematográfica del Ministerio de Defensa francés), el Museo Histórico del Trentino, la Librería del Congreso norteamericana, el Canadian War Museum, el Art Gallery de Ontario. Además proponemos una serie de direcciones web.

Para concluir, la propia censura de la Primera Guerra Mundial es reveladora del poder de la imagen: cuando los Estados Mayores, ante la difusión de fotografías privadas en la retaguardia, comprueban el enorme poder de un trozo de papel limitan el acceso de los fotógrafos a las trincheras, desarrollando un gran aparato de propaganda. Lo interesante entonces es tanto lo visto como lo no publicado, la imagen silenciada. Y esta situación dista mucho de ser nueva. La manipulación o utilización de la fotografía no sería sino la adaptación de la manipulación de la imagen a las nueva revolución tecnológica.

## Ejemplos de propuesta de fotografía a comentar

Nuestro trabajo con el alumnado es aún incipiente y hemos seleccionado una breve muestra de los primeros trabajos realizados por los mismos.

### Trinchera del Somme en 1916, regimiento de Cheshire

(fotografía de John Warwick Brooke)



«En esta fotografía se puede ver una trinchera del bando aliado (lo más probablemente británico, debido a su casco y el fusil que se parece a un Springfield) en la cual se encuentran varios cadáveres de soldados y a uno que está subido sobre un pequeño saliente de tierra desde donde se dedica a otear el frente. De esta foto podemos extraer datos tales como el estado de

las trincheras, en las que se podían dejar los cadáveres durante mucho tiempo, atrayendo enfermedades y animales (ratas, gusanos... etc..). No obstante entre todo este desastre de muertos y tierra podemos observar claramente que el soldado vivo se encuentra con un uniforme en perfecto estado, de lo cual se puede deducir que esta foto se podría haber usado en periódicos para mostrar a la nación un falso estado de las tropas, es decir para favorecer la guerra».

Posible título: *Trinchera aliada en buen estado.*

Javier López Ordóñez, 1.º de Bachillerato.

«La fotografía muestra a un soldado en plena guerra de trincheras. Se encuentra en una trinchera, un foso en la tierra con vigas de madera. Este lugar era una estrategia de combate que les servía para vigilar al enemigo sin ser vistos. Además la fosa les permitía estar protegidos y disparar a la vez. Aquí también se reunían para planear la estrategia contra el enemigo, pasaban los días allí. En la imagen podemos observar soldados muertos.

Es una foto para hacer propaganda, que en mi opinión quiere mostrar la esperanza, la valentía de los soldados, la honra de defender a su país. Se ve al soldado firme, dispuesto a continuar en la lucha a pesar de estar rodeado de compañeros muertos...»

Posible título: *Valiente ante el frente.* Alicia Combarros García, 1.º de Bachillerato.

**Obrero mutilado realizando su trabajo, contenida en el álbum *Guerra a la Guerra* (Ernst Friedrich,1924)**



«La Primera Guerra Mundial trajo consigo grandes consecuencias demográficas. Entre ellas las mutilaciones de guerra de los soldados, muy comunes. Estos soldados mutilados sufrían un gran trauma. Tras la guerra, probablemente les fuese fácil encontrar trabajo debido al honor de haber servido a su patria, pero pronto este honor se olvidaría y resultarían inútiles para la producción o cualquier tipo de trabajo, dependiendo del grado de mutilación.

También hay que tener en cuenta el impacto demográfico que esto suponía. Muchos de los soldados difícilmente

encontrarían una esposa y tendrían descendencia, o directamente estarían incapacitados para tenerla, llevando a un enorme decrecimiento de la natalidad y por lo tanto de las generaciones futuras y el envejecimiento de la población. El número de estos soldados ascendió a más de seis millones, de los cuales la mayoría fueron jóvenes varones.

Además, no hubo sólo mutilados sino millones de heridos y fallecidos. La mortalidad se incrementó debido a la subalimentación y a la pésima higiene, y los gobiernos tuvieron que hacerse cargo de más de ocho millones de huérfanos».

Tema de la foto: Mutilados como consecuencia de la Primera Guerra Mundial.

Posible título: *Mutilados de guerra*

Covadonga Suárez Argüelles 1.º de Bachillerato.



## Direcciones web

- La prensa ilustrada en Europa:  
<http://revues1914.1918.pagesperso-orange.fr/>
- Materiales recogidos en Italia, fotografía privada:  
<http://www.cimeetrincee.it/>  
  
Materiales recogidos en Francia, fondos públicos pero también privados:  
<http://www.ecpad.fr/tag/fonds-premiere-guerre-mondiale>  
  
Archivo perteneciente a los fotógrafos británicos oficiales:  
<http://digital.nls.uk/first-world-war-official-photographs/pageturner.cfm?id=74462370>  
  
Página muy completa, contiene materiales de diversas procedencias:  
<http://www.greatwar.nl/>
- Página del Imperial War Museum, con fondos públicos y privados:  
<http://www.iwm.org.uk/>
- Contiene interesantes materiales sobre fotografía privada:  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/galleries/p01tlb4r>
- Interesante recopilación de materiales con motivo del centenario:  
<http://www.firstworldwarcentenary.co.uk/incredible-ww1-images-revealed/>
- Fotografías de Horace W. Nicholls sobre la incorporación de las mujeres al mundo del trabajo:  
<http://www.iwm.org.uk/collections/listing/object-205013302>
- Materiales sobre fotografía en color, los autocromos:  
<http://www.tournassoud.org/en/index.php>  
<http://www.worldwaronecolorphotos.com/>  
<http://www.paperback.es/2008edicion/05paper/informa.htm>
- Sobre el trabajo de Lewis W. Hine en la Librería del Congreso:  
[http://www.loc.gov/pictures/related/?&pk=96521182&st=gallery&sb=call\\_number#focus](http://www.loc.gov/pictures/related/?&pk=96521182&st=gallery&sb=call_number#focus)



# Crisis del 29 y fotografía documental

## Una experiencia didáctica

Ignacio Elola Cortines

(COLEGIO MONTEDEVA. GIJÓN)

*Lo que presentamos a continuación es una experiencia realizada con alumnos de 4.º de la ESO durante los últimos 5 años en el área de Ciencias Sociales.*

*Pretendemos acercar al alumnado a la Historia a través de un proceso de investigación que implica el uso de distintas fuentes (fotografía, documentos históricos, textos literarios, música...). Teniendo en cuenta que el conocimiento del pasado se encamina hacia la comprensión del presente.*

### Justificación

El sentido de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Obligatoria es la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables, que ejerzan como tales, comprometidos con la sociedad en la que viven, con la finalidad de actuar e incidir sobre ella con madurez y espíritu crítico. Para ello se requiere comprender la realidad humana y social del mundo en el que vivimos.

Desde este punto de vista debemos diseñar el área de modo que su centro sea el sistema de **valores democráticos** que queremos que conformen la sociedad. Para el desarrollo de estos valores es básico el conocimiento de las causas y el origen de los problemas sociales, en definitiva, la conciencia histórica.

Este planteamiento exige una metodología activa y participativa. No podemos seguir manteniendo un sistema de enseñanza basado en la mera transmisión de datos. Debemos diseñar el área para que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de trabajar con la información específica para comprender los problemas sociales y ser capaces de ofrecer alternativas, argumentar proyectos y proponer soluciones.

Esto solo es posible a través de un proceso de aprendizaje motivador que facilite realmente que el alumnado pueda desarrollar todas sus múltiples y diversas potencialidades.

El tema elegido de nuestra experiencia didáctica es las Crisis del 29 (tópico generativo). Posee elementos de interés y ofrece la posibilidad de realizar conexiones con otras áreas (Matemáticas, Inglés, Literatura, Plástica, etc.), al igual que facilita la relación con acontecimientos cotidianos y enlaza con la vida fuera del aula. Los elementos en común y las diferencias existentes entre la crisis del 29 y

la actual son aspectos de interés y nos sirven de enlace para que el alumnado reflexione sobre la realidad actual y las repercusiones en la ciudadanía.

## Recursos

Contamos para ello con múltiples **recursos y materiales** que le permiten al alumnado acceder a los contenidos, de los cuales elegimos los siguientes:

- **Fotografía:** las fotografías de Dorothea Lange, Arthur Rothstein, Horace Bristol y Russell Lee. Fueron encargadas por Franklin D. Roosevelt, a través de la *Farm Security Administration*, con el propósito de registrar en imágenes la situación que vivía la gente de las zonas rurales de los Estados Unidos, para hacerlas llegar a los habitantes de las ciudades industriales y comerciales.

Nos centramos más en las imágenes captadas por Dorothea en 1935, en las que se observa el poder de denuncia que puede alcanzar una simple instantánea fotográfica. Dorothea tomó partido por esa ingente masa de campesinos, migrantes y desplazados que, hundidos en la más mísera pobreza, malvivían en el país más rico del mundo. Sus fotos se distribuirían por numerosos periódicos y se convertirán en el icono de este periodo en la historia norteamericana.

Fuente: <http://www.corbisimages.com/Search#p=15&q=Crisis+del+29>

- **Literatura:** los capítulos XII, XVI, XXI de la novela *Las uvas de la ira* (*The grapes of wrath*, 1939), escrita por John Steinbeck (1902-1968)<sup>36</sup>.

La novela está ambientada en los años 30, cuando Estados Unidos sufre la gran crisis económica tras el *Crack* del 29. Describe el proceso por el cual los pequeños productores agrícolas son expulsados de sus tierras por cambios en las condiciones de explotación de las mismas y obligados a emigrar a California donde el tipo de agricultura requiere mano de obra intensiva. Es una novela transgresora que narra las dificultades de la familia Joad en su éxodo desde Oklahoma hacia California en busca de mejores condiciones de vida. Steinbeck exalta los valores de la justicia y la dignidad humana en una Norteamérica que vive una de sus etapas más tristes.

- **Documental:** 1929. Director: William Karen. 2009. En él encontraremos los testimonios de norteamericanos que vivieron el *Crack* del 29 y, con la ayuda de expertos, se analizarán las características y consecuencias de

---

<sup>36</sup> John Steinbeck recibió el premio Pulitzer en 1940 y el premio Nobel en 1962.

tal hecho, haciendo, a su vez, una comparación con la situación económica actual.

- **Música:** Woody Guthrie (Oklahoma, 14 de julio de 1912 – Nueva York, 3 de octubre de 1967). Músico folk, una de las voces más críticas y radicales de la crisis del 1929, un desesperado que vagabundó por el país como jornalero en busca de un pedazo de pan y convirtió su desgarró en música, en rabia, en historias en las que latían sueños de esperanza y dignidad.

Este fue el argumento de sus primeras composiciones musicales, que compatibilizaba con una colaboración diaria en el People's Daily World, publicación del Partido Comunista, donde trataba la problemática social y económica que afectaba a los emigrantes.

Todo ello recogido en el siguiente esquema y enlace:

<http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1KGGJPV4V-2DRKNKH-17KT/entregEEUU.cmap>



## Metodología

La presentación se realiza de forma que el alumnado se interese y se involucre, para ello utilizamos la fotografía como eje central. Este recurso didáctico puede estimular la capacidad de generar conceptos. En este caso la fotografía deja de ser una mera ilustración de un texto para convertirse en puerta de acceso al conocimiento y objeto para la investigación de un periodo histórico.

Somos conscientes de la facilidad que tiene nuestro alumnado en el manejo de las nuevas tecnologías y en particular del uso de la fotografía a través de los dispositivos móviles, la utilizan de manera diaria y constante. Pero también sabemos que muchos no sabrían interpretar y descubrir a través de las imágenes lo que los personajes, las escenas nos cuentan. Esta actividad pretende enseñarles a «mirar» con profundidad y a analizarlas, para después poder investigar y descubrir lo que está pasando.

Organizamos el estudio en tres fases distintas:

1. Lectura de imágenes. Trabajo en gran grupo.
2. Contextualización e interpretación. Trabajo de investigación en grupo pequeño.
3. Trabajo de investigación individual teniendo en cuenta los aficiones personales e intereses del alumno.

Las sesiones de trabajo que consideramos adecuadas son nueve, distribuidas de la siguiente manera:

1. Tres sesiones de presentación y lectura de las fotos
2. Una sesión de puesta en común
3. Tres de contextualización e interpretación en grupo
4. Dos de presentación de los trabajos individuales.

#### **1. Lectura de imágenes. Trabajo en gran grupo**

En la primera fase pretendemos que el alumno agudice la vista para extraer el máximo de información de cada imagen. De igual manera, debemos aproximarles a las personas retratadas, a las escenas y, de manera más particular, a detenerse y reflexionar sobre el mundo emotivo que evidencian.

Analizaremos las fotos una por una para que el alumnado elabore una narración global de los acontecimientos al final del proceso. Para esto no son necesarios conocimientos anteriores, lo cual anima a que todos puedan participar.

Trabajamos con 21 fotos. A continuación exponemos siete de ellas como muestra.

Primera foto  
**Missouri Migrant Family<sup>37</sup>**

Dejamos unos minutos en silencio, para observar con detenimiento.

A través de las preguntas facilitaremos la «lectura». Debemos frenar cualquier aportación que no se centre en la descripción.

Formularemos preguntas de esta índole:

- ¿Cómo van vestidos?
- ¿Qué llevan?
- ¿Qué tipo de vehículo?



Probablemente algún alumno o alumna se fije en los tacones de la señora, en el abrigo, en los abrigos de los niños. Estos datos los iremos anotando. Evidentemente aparecerán las reflexiones sobre el grupo social de pertenencia y la contradicción entre la vestimenta y lo que se lleva en la furgoneta. Esto nos lleva a otras preguntas:

- ¿Por qué?
- ¿A dónde van?
- ¿Qué ha pasado?

Nos parece interesante crear un clima de curiosidad sobre el tema. Antes de pasar a la siguiente foto planteamos lo siguiente:

- ¿La fotógrafa o el fotógrafo avisa a la mujer?
- ¿Están posando?

De esta manera pretendemos que el alumno fije su atención en las personas retratadas y sus sentimientos. Probablemente en el grupo se genere una discusión sobre si fue avisada para la foto o no.

- ¿En caso de ser avisada, por qué se oculta?
- ¿Qué sentimientos se ocultan detrás de ese «no mirar» a la cámara.

En este momento aportarán toda una serie de reflexiones sobre los sentimientos de la mujer. Son importantes porque implican empatizar con la persona retratada.

Datos de la foto (los aportaremos al final del proceso).

Sugerencias para trabajos del alumnado (al final del proceso)

- Los afectados de las crisis (la de 1929 y la del 2008)
- La búsqueda de trabajo en otro país ¿qué supone?

<sup>37</sup> Missouri migrant family stalled on US highway 99 near Tracy, California. February 1937. Imagen © CORBIS . Fotógrafa: Dorothea Lange.

Segunda foto  
***Migrant Family Changing Tire***<sup>38</sup>

El proceso a seguir será el mismo: unos primeros minutos en silencio y después describir lo que vemos en gran grupo. En estos momentos el ritmo y lo que queremos está asimilado por el alumnado y la participación suele ser mayor. Esto se debe a que no hay miedo a la equivocación, al error, es válida cualquier aportación, cualquier detalle observado.



En este caso suelen destacar que se trata de dos grupos de persona claramente diferenciados. Deben argumentar por qué llegan a esa conclusión (están realizando un ejercicio de análisis de información), ver que están arreglando una rueda del coche e inmediatamente nos comentarán que los adultos no muestran sus rostros ante la cámara.

Esta foto nos interesa por un doble objetivo: en primer lugar mantener la narración de la migración, del viaje, y en segundo lugar por el enlace que tiene con textos literarios, en concreto con: *Las uvas de la ira*, John Steinbeck (1902-1968).

«... Y aquí tienen una historia que apenas se puede creer pero es cierta, y es divertida y hermosa. Eran una familia de doce personas, que se vieron obligados a marcharse de sus tierras. No tenían coche. Construyeron un remolque a base de chatarra y lo cargaron con sus pertenencias. Lo arrastraron hasta la orilla de la carretera 66 y esperaron. Y al poco tiempo los recogió un coche. Cinco de ellos viajaron en el coche y siete en el remolque, además del perro. Llegaron a California en dos saltos. El dueño del coche les dio de comer en el viaje. Es una historia cierta. Pero ¿cómo se puede tener tanto valor y una fe semejante en los miembros de la propia especie? Son muy pocas las cosas que podrían enseñar a tener una fe tan grande.

Gente huyendo del terror que queda atrás... le suceden cosas extrañas, algunas amargamente crueles y otras tan hermosas que la fe se vuelve a encender, y para siempre.....»

*Las uvas de la ira*, John Steinbeck Capítulo XII, página 176. El País. Clásicos del siglo XX.

Sugerencias para trabajos del alumnado (al final del proceso)

- La solidaridad en tiempos de crisis

<sup>38</sup> *Migrant family fixing a tire. They are in California for the pea harvest. California, February 1936.*  
Imagen: © CORBIS. Fotógrafa: Dorothea Lange.

Tercera foto

***Drought Refugees' Car***<sup>39</sup>

En esta foto centraremos las preguntas en la descripción de los objetos que llevan, en su utilidad, en las condiciones del coche, en el rostro de las niñas.

Así, poco a poco vamos construyendo una narración, aún no explicitada, simplemente secuenciada con las fotos, un viaje en el que llevamos todo, no dejamos nada, ni familia, ni pertenencias.



Cuarta foto

***Chuck Wagon Car***<sup>40</sup>

Aquí el alumnado nos describirá con claridad la «vivienda», las condiciones en las que están y también plantea que las personas, tanto el adulto como el niño, miran a la cámara, no ocultan su rostro. Nosotros plantearemos algunas observaciones tipo ¿cómo va vestido el adulto? ¿qué tiene en la mano? ¿qué nos choca de todo ello? Probablemente deduzca que el sombrero que lleva no tiene nada que ver con un sombrero de campesino, más bien con un sombrero de ciudad, de administrativo y que ello coincide con las gafas, y entonces ¿por qué lo lleva? Aquí plantearemos el tema de la identidad y la pertenencia a un grupo social.

Sugerencias para trabajos del alumnado (al final del proceso): La vestimenta, la identidad y pertenencia a un grupo social.



<sup>39</sup> Drought refugees from Abilene, Texas, who are following the crops of California. California, August 1936. Imagen: © CORBIS. Fotografía: Dorothea Lange.

<sup>40</sup> A man and a child near an old chuck wagon on a grazing project. The wagon once housed a family of fourteen. Oneida County, Idaho, May 1936.

Quinta foto

***Kentucky Farmer Sitting with His Daughter***<sup>41</sup>

El alumno no debe ser un simple espectador, es importante que sea capaz de observar más allá y reconozca el sufrimiento.

En esta fotografía nos centraremos en la descripción del rostro y las manos del «agricultor de Kentucky»:

1. ¿Qué transmiten?
2. Ese gesto puede ser preludio de algo, ¿de qué?
3. ¿Qué actitud denotan sus manos? ¿protegen?, ¿están cansadas?, ¿de qué?
4. ¿Por qué hay muebles?, ¿qué pretenderá con ellos?
5. ¿El nombre con el que es conocida la foto es correcto? ¿cabría la posibilidad de un error?



No pretendemos llegar a conclusiones aún, simplemente acumulamos información de cada una de las fotos. Datos imprescindibles para comprender el proceso.

Sexta foto

***Tenant Farmer Moving***<sup>42</sup>

La selección de esta fotografía para el comentario con los alumnos tiene como objetivo analizar otro de los aspectos que generan las crisis, la especulación.

En la descripción de lo que vemos en la foto llama la atención la cantidad de objetos distintos que lleva la furgoneta.

- ¿Qué lleva?
- ¿Son de él?
- ¿Por qué los lleva?



Es importante el orden en que las fotografías se exponen al alumnado. Esta debe colocarse después de la del «agricultor de Kentucky» y la de «aparceros desalojados».

<sup>41</sup> *Kentucky Farmer Sitting with His Daughter* A farmer from Kentucky sits with his daughter, surrounded by a couch, high-back chair, and an old car.

<sup>42</sup> *A tenant farmer stalled on the side of the road while moving to a new farm. Hamilton County, Tennessee, 1937*



Séptima foto

***Child Cutting Fruit in a Cannery***

Después de describir, centraremos las preguntas en observar con más detalle algunas cuestiones.

- ¿Qué hace el primer niño?
- ¿Cómo tiene las uñas de los dedos? ¿Por qué?
- ¿Qué sujeta con la mano?
- ¿Es la primera vez que hace esto?
- ¿Qué edad tendrá?
- ¿Dónde está, en el interior o en el exterior?
- ¿Sólo hay niños?



Sugerencias para trabajos del alumnado (al final del proceso)

1. Trabajo infantil.
2. Legislación en España sobre el trabajo infantil a lo largo de la Historia.

## **2. Contextualización e interpretación. Trabajo de investigación en grupo pequeño**

Hemos expuesto de manera sucinta el trabajo realizado con alguna de las fotos. Hay que tener en cuenta que el número total de fotografías trabajadas con el alumnado es de 22 y solo al final de su descripción es cuando abordamos los apartados, contextualización e interpretación. Previamente realizamos una puesta en común sobre lo visto y observado.

La narración la iniciamos con los afectados y afectadas de la crisis del 29, observamos la repercusión en sus vidas, su viaje en busca de trabajo, la migración, la lucha por el trabajo, el sufrimiento. Pero ¿cuál es la causa de la crisis?

En este punto proponemos a los alumnos que se organicen en grupos para iniciar un primer trabajo de investigación teniendo en cuenta cuatro grandes bloques:

Los orígenes de la crisis del 29. La Gran Depresión

- Evolución y expansión de la crisis
- Medidas adoptadas
- Consecuencias de la crisis (políticas, demográficas, culturales: crisis de valores)

Como síntesis final deben realizar una exposición con el siguiente tema:

- *Los efectos de la Gran Depresión*

### 3. Trabajo de investigación individual teniendo en cuenta las aficiones personales e intereses del alumno

No finalizamos aquí el trabajo, pretendemos que el alumnado avance un poco más en el proceso de comprender los problemas sociales y ser capaces de ofrecer alternativas, argumentar proyectos y proponer soluciones. Además queremos que haga uso de sus múltiples y diversas potencialidades, para lo cual se les propone un trabajo de investigación individual, que con posterioridad se convierta, si es posible, en un trabajo de grupo.

Partimos de la sencilla idea de que el alumno es más receptivo y comprende mejor los temas cuando los aborda desde el punto de vista de sus gustos personales y aficiones: sean música, moda, motor, deporte, cine, literatura, etc.

Deberán escoger un tema para acercarse a la realidad de la crisis del 29 desde ese punto de vista.

#### ALGUNAS POSIBLES IDEAS

- **Música**
  1. Woody Wilson Guthrie y sus temas *I AIN'T GOT NO HOME* (No tengo hogar), *HARD TRAVELING* (Duro viaje) o *TOM JOAD*. Dylan le dedica *SONG TO WOODY* en su primer disco
  2. Estudio sobre tendencias musicales de la época
  3. Comparación de grupos y cantantes de los años 30 y actuales que aborden la crisis. Se pueden sugerir las versiones de Woody Guthrie que realiza Nacho Vegas
- **Cine**
- **Literatura**
- **Fotografía**
- **Publicidad**
- **Crisis actual – Crisis del 29**
- **La industria del automóvil**

De igual manera pueden realizar trabajos de creación literaria, de incluso pequeñas obras teatrales. A modo de sugerencia:

- **Diálogos de Dorothea Lange con sus retratados**



<https://www.youtube.com/watch?v=L7qUQuuxPj8>

- Diálogos de los personajes entre sí



<https://www.youtube.com/watch?v=XS2tDmRiz0U>

Una vez elegido el tema deben realizar lo siguiente:

#### A. PLANIFICAR LOS PASOS DE INVESTIGACIÓN

- 1 Pensar en las tareas que van a hacer, en los distintos pasos y en los problemas que puedan surgir.
- 2 Respetar el tiempo que se fije para cada tarea. SIN AGOBIOS AL FINAL. Recordar la fecha de entrega. PEDIR AYUDA para hacer un buen plan. Pedir consejo.

#### B. CONFECCIONAR UN DIAGRAMA que ayude a ordenar lo que ya saben y lo que van a investigar

- 1 Anotar lo que conoce(s) (siempre tenemos algún conocimiento sobre los temas)
- 2 ¿Qué quieres saber? Dedicar un tiempo a preguntarse qué es lo que se quiere averiguar sobre el tema elegido.
- 3 Un diagrama. Sirve para representar las ideas que surgen en torno al tema que se está investigando. Debes situar en el centro el tema principal y hacer salir de él ramas o subtemas relacionados

#### C. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

- 1 ¿Qué tipo de información se necesita para la investigación: documentos, imágenes, audiovisuales, estadísticas...
- 2 ¿Dónde se puede encontrar? bibliotecas, hemerotecas, Internet, encuestas...
- 3 Internet. En Internet existe todo tipo de información, pero hay demasiados millones de páginas y no todo es útil ni fiable. Es necesario plantear a nuestros alumnos cómo encauzar una buena búsqueda.
- 4 Consultar fuentes variadas, de autores y procedencias diferentes.

#### D. ELABORACIÓN DE UN GUIÓN QUE REFLEJE TODA LA INFORMACIÓN

Una vez realizado este trabajo individual se puede plantear una actividad colectiva de representación teatral que coordine los distintos trabajos y aportaciones del alumnado (fotos, música,...)



## **Proyecto *En pie de guerra***

**¿Periodista? ¿Escritora o escritor?**

**La creatividad y la información, sin conflicto**

María Casal de Arriba

Manuel Díaz-Faes González

Mar Frieria Moreno

Rosana García Zapico

(GRUPO RUTAS LITERARIAS)

*La propuesta didáctica que aquí se presenta busca desarrollar la creatividad a partir de la imagen. Se han seleccionado para ello una serie de fotografías que, siendo deudoras de un concreto período histórico, son capaces de establecer lazos de unión entre la memoria no demasiado lejana y el más desalentador presente. Su poder radica, precisamente, en introducirnos en la historia, transportarnos a otro tiempo y hacernos entender a personas que ni siquiera conocemos.*

*Las fotografías apelan a las emociones y experiencias personales en un afán por ordenar y elaborar a través de la escritura creativa una historia. La creación puede abordarse, de este modo, desde una intención puramente informativa, en lo que podríamos llamar «ficción objetiva», y desde la intención más artística o literaria. De ahí el subtítulo «¿periodista o escritor?».*

*Los fondos de la fototeca asturiana ubicada en el Muséu del Pueblu d'Asturies de Gijón han sido el punto de partida de un proyecto de animación a la escritura que tiene como objetivos el desarrollo de la creatividad y el espíritu crítico en el alumnado de Secundaria. Un blog nos permitió unir con facilidad los tres centros participantes consiguiendo un encuentro entre iguales que a través de la red puede ser ampliamente compartido (<https://proyectoenpiedequerra.wordpress.com/>). Esa experiencia de intercambio siempre es excelentemente valorada en las aulas.*

«Son múltiples los usos para las incontables oportunidades que depara la vida moderna de mirar —con distancia, mediante la fotografía— el dolor de otras personas».

*Ante el dolor de los demás*

SUSAN SONTAG, Premio Príncipe de Asturias

## 1. Contexto de aplicación y objetivos

El Proyecto *En pie de guerra*, desarrollado en el curso 2013/14 en tres centros de Secundaria asturianos, surge a partir de un grupo de trabajo intercentros de investigación didáctica y curricular compuesto por cuatro profesoras y profesores de Lengua castellana y Literatura. Nuestra tarea es la construcción de **propuestas didácticas** para llevarlas al aula.

Siendo conscientes de la realidad de las aulas de Secundaria y considerando fundamental conseguir el dominio de la escritura y la lectura entre las destrezas asociadas a la competencia literaria, elaboramos materiales en los que confluyen todo tipo de textos escritos junto a imágenes (pintura, fotografía, cine) que se convierten en estímulos para las creaciones de nuestro alumnado. En esa línea de trabajo se inscribe el presente proyecto *En pie de guerra*.

Nos pondremos ante objetos, personas, grupos humanos y situaciones cotidianas. Todo ello destapa esa caja donde residen las emociones más humanas y la necesidad de expresarlas. Es necesario aprender a escribir desde las emociones y aprender a manejar las palabras desde la experiencia y el conocimiento.

Los objetivos de este proyecto son:

- a) Despertar el interés por la escritura de los alumnos y alumnas.
- b) Desarrollar el pensamiento crítico y estético del alumnado.
- c) Mejorar la competencia comunicativa y la competencia literaria, es decir, la escritura y la lectura creativas a través de actividades y propuestas didácticas.
- d) Mejorar el nivel de vocabulario y la ortografía.
- e) Relacionar la expresión artística y literaria con otras artes y disciplinas.
- f) Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica.
- g) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión.
- h) Despertar la curiosidad del alumno por el entorno y la historia.
- i) Compartir la experiencia creativa con alumnado de otro centro.

*En pie de guerra* persigue:

- La participación directa e implicación del alumnado en todo el proceso.
- La sensibilización del alumnado ante la discriminación, la diferencia, la adversidad...
- La posibilidad de tratar hechos históricos y realidades muy variadas.
- El uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la difusión de las creaciones.
- El fomento de la relación entre centros muy diferentes de Asturias.

## **2. Materiales y desarrollo**

El núcleo del proyecto ha sido la presentación y observación en el aula de esa serie de imágenes recopiladas a partir de la colección y archivos del Muséu del Pueblu d'Asturies de Gijón. La colección se compone de una selección de treinta instantáneas de temática variada localizadas en momentos y lugares diferentes aunque con una cierta unidad, la que nos sugiere el título del proyecto: la guerra y sus consecuencias (el exilio, la miseria, la precariedad, el trabajo infantil...) cuyos autores son Constantino Suárez, José Ramón Lueje, Camilo Gómez, Valentín Vega, Fritz Krüger y *Perlines*. La reflexión sobre la adversidad en sus múltiples facetas estuvo presente en la motivación inicial del alumnado.

La elección de las fotografías es una cuestión fundamental. Por un lado, la utilización de imágenes reales de nuestra propia historia resulta muy atractiva para una reflexión compartida en el aula. Por otro, la temática variada se convierte en un abanico de posibilidades de explotación, de tal manera que permite establecer nexos entre ese pasado y la realidad actual no solo de su entorno sino también globalmente.

En esta línea de trabajo la imagen es todo, pues ha de servir de punto de apoyo para el desarrollo de diferentes tipos de producciones literarias. Proponemos a los diversos grupos de estudiantes que reflexionen y experimenten con dos formatos: el texto narrativo literario y el texto periodístico -la noticia-.

Las actividades se disponen en el blog diseñado para el proyecto, con lo que el alumnado de los tres centros participantes está en contacto. El desarrollo del proyecto se concibe de forma totalmente flexible, pues cada uno de los grupos llevó a cabo aquellas actividades que se adecuaban más a sus intereses. Se pudieron centrar en desarrollar un relato ficcional en el que entraran en juego todas las posibilidades del género (tipo de narrador, personajes, puntos de vista, elección del eje espacio-temporal y/o narrativo...) a partir de la imagen propuesta o decantarse por un enfoque meramente informativo, con la objetividad y el distan-

ciamiento que se presuponen en este tipo de textos. También pudieron optar por desarrollar ambas propuestas.

El trabajo en las aulas comenzó con una serie de actividades de ambientación, de acercamiento a ese mundo del conflicto y sus consecuencias reflejado en la fotografía. Esas actividades se enmarcaron en el trabajo cotidiano de aula que tiene como objetivo el desarrollo de las competencias. Se vincularon a la lengua oral tanto en exposiciones individuales como en debates o a la lengua escrita en breves trabajos de investigación. Las nuevas tecnologías fueron también otra de las constantes en esas actividades. Se fueron presentando en las aulas diversas referencias y enlaces, desde páginas personales de fotógrafos a vínculos a otros textos o webs de museos.

Un ejemplo de esa ambientación puede ser la primera actividad. Comenzamos utilizando una fotografía como vínculo entre la memoria y la circunstancia más cercana. Se mostró en el aula la imagen y noticia de Marwan, el niño sirio que había emprendido en solitario una travesía por el desierto y que, por entonces, había dado la vuelta al mundo.



<http://www.elperiodico.com/es/noticias/internacional/equipo-onu-encuentra-sirio-anos-atravesando-solo-desierto-3111010>

Supuso una propuesta muy motivadora, y al alumnado le resultó sencillo emprender la escritura de la historia del niño y sus circunstancias. A ello ayudó el descubrimiento poco después del montaje que había detrás de dicha fotografía.

La indagación acerca del conflicto sirio y la exposición de esa información vino de la mano de la presentación del reportaje, con lo que en un breve espacio de tiempo la actividad estaba encaminada y la motivación se había conseguido.

Seleccionamos a continuación alguna más de esas actividades de ambientación que para adaptarse a los diferentes grupos y centros se realizaron.



Se mostró el trabajo de Gervasio Sánchez, el prestigioso reportero de conflictos que por esas fechas visitaba Avilés con motivo de la exposición que el Centro Internacional Óscar Niemeyer hacía de parte de su obra.

<http://www.lne.es/aviles/2014/03/15/palabra-fotografia-mano-gervasio-sanchez/1557084.html>

Además fue muy satisfactorio poder escuchar, de boca del propio reportero, sus experiencias como testigo en diferentes conflictos bélicos a lo largo y ancho de los cinco continentes y el comentario de lo que significa para él la labor de contar la vida y la adversidad a través de la imagen.

<https://www.youtube.com/watch?v=6zEypuaQ6A>

Se presentó una muestra de fotografías de Werner Bischof, reportero que retrató los desastres de la Segunda Guerra Mundial y mostró una gran sensibilidad por los ambientes de pobreza y el mundo infantil en países como India. La muestra de su obra permitió situarnos en un contexto histórico más lejano. El alumnado realizó de forma natural la contextualización del conflicto europeo y revivió las historias contadas en casa por sus abuelos. Esto abrió el camino a la presentación de la galería de imágenes que habíamos seleccionado.

Algunos alumnos y alumnas conocieron el trabajo de la reportera gráfica recientemente fallecida Camille Lepage:

<http://camille-lepage.photoshelter.com/#!/index>

Se leyó uno de los relatos perteneciente al libro de nuestro segundo certamen *El libro de los relatos perdidos* de Reinjardt Jung proponiéndose dos de las actividades presentes en el blog de ese proyecto. Se trata del cuento «El insólito juego» <http://proyectorrelatosviajeros.wordpress.com/category/el-insolito-juego/>

También se trabajó con los materiales de la propuesta didáctica elaborada por el Grupo Eleuterio Quintanilla (<http://www.equintanilla.com/>) *La gran estafa* que con sus imágenes nos traía al mundo más actual y próximo con «los mil rostros de la crisis» y nos abrió camino a los temas de nuestra propia selección fotográfica.

Acabada esa primera fase de ambientación, llegamos a la parte final del proyecto, al visionado de las imágenes, la elección de una de ellas y la propuesta de escritura a partir de su contenido.

Buscando el éxito del proyecto, y convencidos de que siempre es interesante, incluso necesario, mostrar modelos de escritura, cada uno de nosotros eligió una imagen y aportó un texto narrativo de carácter literario o periodístico. El alumnado ya había descubierto que el retrato del dolor, las consecuencias del conflicto... pueden cambiar de personajes y circunstancias pero, desgraciadamente, se repiten a lo largo de la historia. Quisimos hacerles ver ese hecho a través de la Literatura e incluimos fragmentos de la obra *Liberación* de Sándor Márai, como mo-

delo de una de las fotografías, y también el comienzo de un reportaje publicado en prensa sobre el Stanbrook, el último barco del exilio que zarpó desde Alicante. Nos pareció muy oportuno porque comienza con el testimonio de una de sus protagonistas.

<http://www.lavanguardia.com/20140321/54403720425/la-ultima-huida-barcostanbrook-magazine-reportaje.html>

Echaba a andar el certamen intercentros cuyas bases aparecen en la página de inicio del blog.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>¿Periodista? ¿Escritora o escritor?</b><br/><b>La creatividad y la información, sin conflictos</b><br/><b>III Certamen intercentros</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Vas a recorrer un museo muy especial.</p> <p>Observa detenidamente cada una de las imágenes.</p> <p>Esfuézate en «escuchar» lo que te cuentan.</p> <p>Y elige la que más te haya sugerido.</p> <p>Decídate por la intención informativa o por la intención literaria.</p> <p>Y elabora una noticia que recoja el suceso.</p> <p>O escribe un texto literario que parta de alguno de los posibles protagonistas de la imagen.</p> <p>Recuerda que no debes extenderte demasiado, cien palabras es un buen límite.</p> <p>Como sabemos lo costoso que es escribir, hemos seleccionado cuatro imágenes muy diferentes y te ofrecemos de modelo textos periodísticos y literarios para cada una de ellas.</p> |

La metodología empleada fue activa y participativa, tal como se ha detallado destacando especialmente la incorporación de las TIC que facilita en gran medida el trabajo cooperativo compartido entre iguales.

Las actividades se plantearon como un estímulo a la creatividad al mismo tiempo que se desarrollaba el espíritu crítico y la educación en valores.

En la rúbrica de evaluación del proyecto se consideraron como criterios de evaluación:

- Interés en la lectura de los modelos propuestos.
- Acercamiento a las imágenes.
- Escuchar atentamente una lectura.
- Creación de textos ajustándose a las pautas y cuidando la ortografía.
- Opinión crítica y reflexiva sobre las creaciones.
- Participar en el blog del proyecto de manera correcta y respetuosa.
- Investigación sobre el planteamiento del proyecto.

### 3. Muestras del trabajo del alumnado

Puesto que uno de los objetivos fundamentales es el desarrollo de la competencia comunicativa y la escritura creativa, esta selección de trabajos de alumnado pueden reflejar los resultados obtenidos y ofrecer una muestra de las fotografías que los inspiraron.



**Marina Aramburu Valle** (IES Isla de la Deva 4.º ESO)

—Antonio.

—¡Presente!

—María.

—¡Presente!

—José.

No obtuve respuesta.

Los niños se miraron entre ellos, intentando cruzarse con la mirada de su compañero.

Comenzaron a hablar, casi susurrando. Fue cuando entró por la puerta arrastrándose.

Gritó. Pidió ayuda.

Tenía el pantalón manchado de sangre y, cuando me pude acercar, vi una herida de bala.

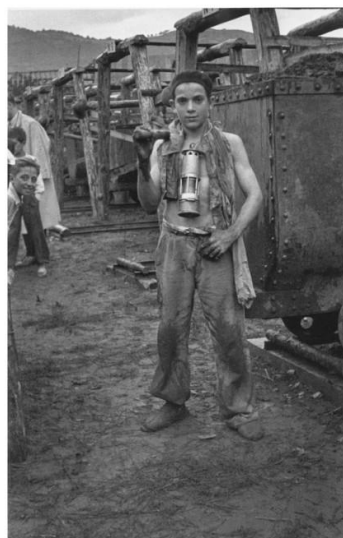
Todos los pequeños se callaron, traumatizados, comenzaron a llorar y alguno, incluso, se desmayó. ¿Cómo les explicaría yo que la guerra había estallado?

**Elena Revuelta** (IES Isla de la Deva 4.º ESO)

Agustín había robado la botella de leche de la profesora. ¿A quién se le ocurre? Ya le dijimos que no lo hiciera, pero es un chulo, quiere que los cuatro tontos de clase le aplaudan. —¡Agustín, deja de murmurar! ¿Acaso has sido tú? —No... no, maestra —Dije. Será incompetente la vieja esta, yo no, ¡el de mi derecha! ¿Pero acaso no le ves que está temblando? ¡Si se va a mear encima! Pues nada, antes de salir a pastar al rebaño tengo que venir con estos gallitos a este antro a limpiar el polvo de los pupitres, en vaya líos nos mete Agustín. Bueno, tampoco podíamos chivarnos, porque su padre duerme con la profe, y ahí hay amistad seguro. Favoritismos....

**Diego González** (IES Isla de la Deva 4.º ESO)

Trece años tenía cuando comencé a trabajar en la mina. Sin ganas nos dirigíamos hacia el Pozo Santiago de Aller. Los más pequeños normalmente eran usados como mensajeros o recaderos, pero me tocó vivir en esa época en la que a los trece ya eres considerado un hombre hecho y derecho. Cada mañana me ponía a picar, duro castigo para un cuerpo aún por formar. Parecíamos almas en pena, condenados por el delito de nacer en una mala época. Salíamos de casa en silencio, pensando en la oscura jornada que nos acechaba. Pero aun así, puntuales, nos veíamos a las seis cada mañana frente a la mina, ahogados en una ardua rutina monótona. Algunos temblorosos, otros resignados, descendíamos en ese chirriante ascensor, sin sitio para maniobrar, y de repente allí nos encontrábamos, en la boca del lobo, sin escapatoria. Cinco horas después, puede que ocho, se acababa nuestra jornada. Allí abajo no sabes lo que pasa en la superficie. No sabes si llueve, si hace sol, si truena. Solo sabes que, o trabajas duro, o tu familia no comerá ese mes. Vivir para trabajar, y trabajar para vivir. Con trece años me arrancaron mi infancia sin piedad.



**Celia Menéndez García** (IES Río Nora 1.º ESO)

Y allí estaba yo. Tenía catorce años y, tras haber terminado la guerra, éramos los niños los que íbamos a trabajar a las minas.

Desde pequeño me había ilusionado el hecho de bajar con mi padre y mi tío allí, pero, a medida que iba creciendo iba comprendiendo cosas que antes ni siquiera me paraba a pensar. Uno de mis hermanos, mayor que yo, también estaba allí, él ya había tenido algunos accidentes. Eso me hizo pensar: ¿Y si yo tuviese también uno? ¿Y si...?

En este momento todo me atormentaba pero ya no había vuelta atrás, mi familia me necesitaba y eso era lo importante ahora. Por eso seguí adelante y no miré atrás...

**Laura Rocés García** (IES Río Nora 3.º ESO)

Pensar y recordar aquel día, aquel día que nos enorgullece a todas las maestras y pensar que todo se acaba en esto... Como siempre les digo a estos, que me acogieron al principio con los brazos abiertos, y que ahora me están a punto de arrebatarnos la vida. Lo importante de aquel 14 de Abril de 1931 no fue ese mar de banderas, voces, cantos y entusiasmo que inundó el mundo de los adultos, sino cuando los maestros y maestras retiraron el tabique que separaba a los niños de las niñas en las aulas y cuando salieron todos juntos por primera vez a jugar al patio... Y pensar que todo se acaba aquí, de rodillas frente a un hombre con fusil...



**Irene González Rodríguez** (IES N.º 5 de Avilés 3.º ESO)



Los niños jugaban al final del callejón, ignorando que la vida se desmoronaba a su alrededor. Mientras caminaba, uno de ellos me miró con sus tenues ojos, buscando en mí alguna respuesta, quizás a por qué todos se hacían daño, o quizás, simplemente, quería saber qué era la lente que sujetaba y con la que acababa de

atrapar su rostro. Yo también buscaba respuestas o algún sentido a todo aquello, pero mis esperanzas de encontrarlas murieron con los ideales por los que luché, perdidos en las ruinas de un país levantado sobre escombros.

**Clara Pérez González** (IES Isla de la Deva 3.º ESO)

Ya era la hora y el día, por fin había llegado. Domingo por la tarde en la plaza del pueblo. Por ahí venían dos muchachas cargadas con bandejas de chocolate. Poco a poco la gente se iba acercando, mujeres, hombres, niños, niñas y algún que otro anciano. Todos acudían a por un pequeño trozo de chocolate. En ese instante,



en el preciso instante en que saboreaban el dulce chocolate se podía ver la felicidad en

sus caras. Como si nada hubiera pasado, como si sus casas no fueran escombros, como si sus familiares no estuvieran luchando en la guerra, como si sus vecinos no se rieran de hambre, como si todos los horrores de los últimos días nunca hubiesen sucedido.

**Aida Torre López** (IES Isla de la Deva 4º ESO)

#### TRAGEDIA EN LA ESTACIÓN

La pasada madrugada una bomba explotó en la estación centro de la ciudad, dejando miles de heridos. Hacia las ocho de la mañana tuvo lugar la explosión de una bomba que dejó heridas a miles de personas en la estación centro. Se especula entre mil quinientos y dos mil afectados por esta catástrofe sin antecedentes. Supervivientes de dicha desgracia afirman que no habían sido avisados, por lo que deducen que nadie sabía nada de la presencia de la bomba. Por el momento no se conoce la identidad de los criminales, pero las investigaciones siguen su curso.



**Isabel Fernández** (IES Río Nora 3.º ESO)

Dormíamos cuando, de repente, a lo lejos se oyeron unos ruidos tremendos. Estábamos aterrorizados, sabíamos que algo malo se acercaba una vez más.

Intentamos huir, pero ya era tarde; el bombardeo había alcanzado nuestra casa. Cogí a mi hermano pequeño; mi madre venía detrás, lloraba desconsoladamente porque mi abuela estaba herida, pero no podíamos mirar atrás si queríamos salvarnos.

Nos escondimos en el sótano; hacía mucho frío. Mi hermano temblaba, me quité la chaqueta y le arrojé con ella. Poco a poco el bombardeo se fue alejando y salimos corriendo por la calle en busca de un lugar donde ponernos a salvo. No sabíamos cuándo volverían a destruir más vidas.

**Andrea López** (IES Río Nora 3.º ESO)

Estas caras no son lo que parecen, no expresan la realidad, las realidades de estas personas.

Esto no empieza aquí, sino que se retrotrae a hace unos meses. Era lunes, o eso creían recordar. No estaban seguros. Apareció un hombre de mediana edad, con traje y pren-



das que las personas de ese pueblo no solían llevar. Eso les sorprendió, no sabían si para bien o, tal vez, para mal. El extraño fue rápido al informar al pueblo. Rápidamente, les ordenó que al día siguiente tenían que tener sus maletas hechas y dejar sus casas libres, sin nada ni nadie. Cogerían un barco a primera hora de la mañana. Al subirse, todo eran llantos, gritos... No había marcha atrás. Les ordenaron posar para sacar una foto todo el pueblo. Se secaron las lágrimas y sonrieron como si fuesen felices al estar ahí. No lo eran. Las apariencias engañan y, en este caso, es cierto.

**Carmen Fernández** (IES N. 5 3.º ESO)



«Queridos hermanos, hermanas y madre: La vida en la ciudad es muy distinta a la del pueblo, pero ya estoy acostumbrada. No debéis preocuparos por mí, aquí como un poco más que en casa y la cama no es tan fría, aunque las noches son tristes sin Marisa y Elvira en las camas de al lado. Mi compañera de habitación, Blanca, también trabaja en la fábrica. Lleva aquí casi un año y me ayuda mucho. El sábado por la noche, cuando acabemos el turno, vamos a ir a una fiesta con más chicas del trabajo, va a ser en una casa por el centro, en un edificio viejo que me gusta mucho, con terrazas, igual que el de la tía Pilar. No me dan mucho dinero, pero os

servirá para comprar algo de pan y alguna manta. Os echo mucho de menos. Me dijeron que la guerra va a acabar pronto, que van a matar a Franco, seguro que papá vuelve pronto a casa.

Vuestra hermana y hija que os quiere, Carmen.»

Releí la carta con lágrimas en los ojos, esa familia no podía sufrir más. Saber que su hija estaba bien les daría esperanza y yo no necesitaba el dinero tanto como ellos. La próxima vez yo escribiría la carta. Carmen seguiría viva para ellos y para mí por unos meses, como si no hubiera ido nunca a esa fiesta.

#### **4. Resultados y conclusiones**

Una vez desarrollado el proyecto, dentro del grupo de trabajo se llevó a cabo una autoevaluación del mismo con la finalidad de destacar sus puntos fuertes y aquello que se podía mejorar. Como puntos fuertes, podríamos destacar:

- Participación directa e implicación del alumnado en todo el proceso.
- Sensibilización del alumnado ante la guerra y sus consecuencias, la pobreza, la adversidad...
- Posibilidad de tratar hechos históricos y realidades muy variadas.
- Uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje y difusión de las creaciones.
- Fomento de la relación entre tres centros de Asturias.
- No necesita apenas inversión para ser desarrollado: un blog y los derechos de las imágenes.

Dado su carácter global e interdisciplinar, la temática seleccionada ofrece innumerables posibilidades de ampliación, puesto que puede utilizarse para trabajar muchas materias (Historia, Geografía, EPV, Ética...) por lo que podría perfectamente ser la base de un proyecto de centro.

De igual forma, puede adaptarse a diferentes cursos de la Secundaria y es posible atender adecuadamente a la diversidad del alumnado gracias al carácter flexible de las propuestas creativas que plantea.



## Gijón en guerra

### Fuentes orales y fotográficas

Casimiro Rodríguez

(Profesor jubilado de Geografía e Historia)

*La Guerra Civil española es uno de los temas del programa de estudios del Bachillerato<sup>43</sup>. El Decreto establece como estándares de aprendizaje evaluables, entre otros, que el alumnado ha de ser capaz de «analizar interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia» (Apartado 1.1.). Con dicha finalidad se presentan estos materiales que nos permiten acercarnos al impacto de la contienda en la ciudad de Gijón. Recurrimos para ello a dos fuentes fundamentales: a) los testimonios orales de quienes vieron sus vidas afectadas por la guerra y, b) los testimonios gráficos de Constantino Suárez. Más allá del conocimiento general sobre el conflicto, se trata de reflexionar sobre las consecuencias del mismo en la vida cotidiana de la gente.*

Un acontecimiento del pasado puede ser conocido a partir de fuentes historiográficas de muy distinta naturaleza. Nos podemos acercar a él desde los textos elaborados por los historiadores; o por los testimonios que quienes los vivieron fueron dando a la luz en memorias, entrevistas o relatos. Entre los testimonios cobran especial relieve las imágenes que registran y fijan para la posteridad lo que pasó.

Se prescinde de realizar una propuesta didáctica concreta ya que la intención es básicamente proporcionar recursos que la hagan posible, pues la docencia requiere de materiales sobre los que el acto pedagógico pueda encarnarse. Con tal finalidad, se proporciona también un conjunto de referencias sobre las que el alumnado puede ampliar sus conocimientos y culminar su trabajo. El artículo se cierra con una breve enumeración de tareas a modo de ejemplo de trabajo didáctico.

---

<sup>43</sup> Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 3 de enero de 2015).

## 1. Los testimonios orales<sup>44</sup>

### **Recuerdos de un niño de 6 años** (Manuel García González, «Otones»)

«El bombardeo era casi el único acontecimiento que nos ponía en contacto con la realidad, aunque tengo que decir que tampoco lo vivimos con miedo, sabíamos que a Somió, lleno de quintas de burgueses e indianos, no iban a tirar, y, efectivamente, durante toda la guerra ninguna bomba cayó allí. Además en otra quinta que estaba al otro lado de la carretera habían habilitado un hospital, y nunca creímos que iban a bombardearnos a nosotros, ni a los heridos del hospital y, efectivamente, nunca pasó. Al estar la casa en un alto, con una gran terraza delante y frente a Gijón y el Musel, aquello era un observatorio privilegiado desde el que veíamos el espectáculo de los aviones y los barcos bombardeando, al Cervera, los ataques al puerto, los barcos disparándose entre sí... Nosotros en la finca teníamos un refugio que habían venido a hacer dos mineros y recuerdo perfectamente: era un túnel como de una mina, hecho aprovechando el desnivel de la finca y entibado con madera y en el que cabíamos los niños y el personal de orfanato, en total calculo yo que unas cincuenta personas o algo más.»

### **Recuerdos de una niña de 9 años** (Aída Amenedo Hidalgo)

«Recuerdo cuando venía el Cervera, el barco aquel que tiraba cañonazos, y no podías ni moverte de casa. Creo que tiraba mucho para la zona de Simancas y para Santa Catalina. Pero a mí lo que más miedo me daba era cuando venía el avión aquel, el Alcahuete, porque después empezaban a sonar las sirenas y caían las bombas; aquellas sí caían en todos lados, porque el Cervera parece que sí disparara a tiro fijo, a sitios determinados.

Yo no recuerdo haber ido a los refugios, íbamos a la playa y nos poníamos pegados al muro y hacíamos como una zanja o trinchera con la arena por el otro lado y allí nos metíamos. Más adelante íbamos a las rocas, para donde está ahora el Sanatorio Marítimo, que entonces no existía; por allí había unas rocas que tenían unos agujeros muy grandes, estábamos por el día allí, y cuando venían los aviones nos metíamos entre las rocas. Mi madre nunca nos dejaba solos, nos llevaba siempre a la playa o a las rocas a refugiarnos, recuerdo cuando mi hermano cogió el sarampión, y mi madre metiose en la cama con él y con mi hermana para que lo pasaran los dos a la vez y cuando venían a bombardear Gijón y no podían salir de casa porque mi hermano estaba enfermo, pues colocaba un colchón encima de la cama para protegerse un poco, por si caía una bomba y allí quedaba con ellos. ¡Fíjate tú qué ocurrencias, si en una casina de esas caía una bomba la destrozaba entera!»

---

<sup>44</sup> Los testimonios se toman de Amaya Caunedo, Irene Díaz y Pedro Alonso (2007) y Héctor Blanco (2011).

### **Recuerdos de un chico de 13 años (Miguel Ángel Fanjul Calleja)**

«Yo me movía entre la casa de mis padres en Cimadevilla y la de mi abuela en la calle del Buen Suceso, de tal manera que si la alarma sonaba cuando estábamos arriba íbamos al túnel que se había hecho junto a la casa Paquet y si era abajo nos metíamos en los sótanos del Banco de Gijón, cuando nos pillaba en tránsito íbamos al sótano del edificio que acaban ahora de rehabilitar en el Muro, una casa preciosa en la calle Cabrales, frente a la playa. Como veíamos que los techos estaban hechos con viguetas de hierro y ladrillo, ingenuamente nos daba una sensación de seguridad tremenda.

La única vez que no me dio tiempo a llegar al refugio me metí en el portal de los almacenes La Sirena, que estaba en la calle los Moros, y nada más llegar allí explotó una bomba que cayó en la cuesta de Correos, ni me dio tiempo a llegar al sótano ¡un pepinazo! el sonido de la explosión fue acojonante.

Había otro refugio en el solar donde luego se construyó la Caja Municipal de Ahorros y Monte de Piedad, semienterrado y cubierto con traviesas de ferrocarril y creo recordar que otro al final de la calle Uría, en el último solar haciendo esquina con Luciano Castañón donde los Capuchinos, para la gente que vivía en Los Campos.

En el refugio podíamos estar más o menos cerca de una hora, esperando a que pasase el bombardeo. (...)

El túnel de Begoña no lo conocí, quedaba lejos de mi radio de acción que era entre la casa de mis padres y la de mi abuela, pero el de Cimadevilla que tenía otras entradas por detrás del Revillagigedo y el Campo de las Monjas, pasé varios bombardeos y el último grande cuando dieron a los depósitos de Campsa. Entramos con un día espléndido, como de verano, y al salir yo me sorprendí mucho porque era de noche, una nube negra lo envolvía todo, era el humo que venía hacia Gijón de los depósitos ardiendo.»

### **Recuerdos de un joven de 18 (César González Fernández)**

«Yo tenía un *tíu* que era propietario de la Droguería César en la calle los Moros que daba enfrente de la calle Jovellanos. El 14 de agosto de 1936 pasé por delante y saludé a mi prima Esther, seguí por donde la farmacia, el teatro y la *Iglesiona*, que era cárcel. Había un trasiego terrible de guardias de asalto, familiares que llevaban comida...Al llegar a la esquina siguiente cayó una bomba por donde yo acababa de pasar. Pasaba por allí la vía del tranvía y el piso era muy duro, era adoquinado pero con una capa de asfalto, de forma que al caer la bomba se hundió muchísimo. Yo no había visto gran cosa, pero dijeron que se había visto saltar algunas piernas de guardias de asalto. A mí me alcanzó...sentí unos resquemores en la parte de atrás, la bomba me cogió de espalda a unos cincuenta metros y me entró metralla. Estaba completamente asustado. Voy andando buscando asistencia, y al entrar en la calle S. Bernardo me metí en el primer portal. Recuerdo que era un portal con mucho mármol y allí estuve aguardando un poco. Al momento entró un chaval joven con las manos sujetando el vientre y al poco tiempo las quitó e inundó aquello de sangre. Me dio una impresión terrible.»

### **Recuerdos de un marinero de 21 años (Ramón Cayuelas Robles)**

«Al amanecer del día 26, nos visitó la aviación alemana con uno de aquellos bombardeos a que nos tenía acostumbrados en Bilbao. Ellos sabían que un bombardeo en El Musel donde tantos barcos había, las bombas harían blanco en grandes o chicos, pues apenas quedaban espacios vacíos.

Fue todo un espectáculo ver aquellas formaciones de bombarderos –los famosos trimotores llamados Pavas, por su lento caminar-, lanzar sus bombas sobre el pequeño puerto de El Musel, protegidos por los modernísimos aviones de caza Messerschmitt-109, que nos ametrallaban a placer, mientras a la República apenas si le quedaban en la zona norte unos pequeños cazas de los llamados Chatos y Moscas (...)

El primer ataque nos sorprendió durmiendo, una bomba pensamos que nos había alcanzado de lleno. El submarino empezó a escorar hundiéndose de babor, yo no tuve más que ponerme las botas, todos corrimos a la escotilla de la cámara de mando para tratar de escapar, algunos en paños menores, era la única escotilla por la que podíamos salir debido a la inclinación que había tomado el buque (...)

Miré a mi alrededor, el espectáculo era dantesco, barcos ardiendo por todas partes. El barco inglés al que teníamos dada una estacha, ardía por varios sitios, debieron haberle alcanzado varias bombas y escoraba con gran rapidez. Él era el que nos estaba hundiendo. Metí la cabeza de nuevo e informé de lo que estaba ocurriendo (...)

Aquel pequeño puerto era un infierno. Trimotores arrojando su mercancía mientras los cazas nos barrían la cubierta implacablemente. Nadie quiso permanecer en su interior por temor a quedarse allí encerrado y había que esquivar a los cazas cubriéndonos con la chapa del submarino. Pero aquel bombardeo no tenía visos de terminar, unas formaciones seguían a otras, cada momento que pasaba era más difícil salir de allí, como éramos tantos barcos el impacto era seguro. Las explosiones levantaban columnas de agua y fuego mezclado con petróleo de los barcos que ardían o estaban hundidos, la bahía parecía un castillo de fuegos artificiales. Ante el ataque tan prolongado, empezó a cundir el pánico y los barcos en general empezamos a soltar amarras para salir a la mar fuera de la bocana. Pero la maniobra resultaba muy complicada por la confusión, el fuego y las bombas que caían.»

## 1. Las fotografías de Constantino Suárez

El conjunto de fotografías que se selecciona son obra de Constantino Suárez, un fotógrafo que nació en Gijón el 24 de febrero de 1899 en el seno de una modesta familia, pues su padre era entonces jornalero, si bien poco más tarde regentaría una tienda de comestibles y ultramarinos en la calle Langreo número 7. Su formación como fotógrafo debió de iniciarse hacia 1914, al entrar como aprendiz en el estudio de Fernando Villanueva Peñacarrillo, fotógrafo madrileño que se había instalado en Gijón a principios de siglo.

A partir de 1920 se independiza como fotógrafo, desarrollando su actividad profesional de modo ambulante o de calle preferentemente, pero también tuvo un estudio, primero en el domicilio de sus padres y luego en la calle Instituto número 18. Su principal labor, de la que obtiene el sustento cotidiano, es atender los encargos de la gente ya fuera en romerías populares, en eventos familiares —bodas, bautizos, onomásticas...—, en fiestas religiosas relevantes, en acontecimientos deportivos... También empezó a colaborar con medios de prensa y revistas locales o nacionales, ilustrando con sus fotografías acontecimientos de la vida política de relevancia nacional, así como sucesos de singular importancia. Fue reportero gráfico de *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera*, *La Estampa* y *Ahora*.

En julio de 1936, impactado por el inicio de la Guerra Civil, se dedicó a documentar con sus imágenes la vida en los distintos frentes y en la retaguardia republicana. Su cámara pudo captar la vida cotidiana en Gijón y su entorno, dejando testimonio de los quehaceres cotidianos y de los numerosos sufrimientos de la población civil. Recorrió también como fotógrafo de prensa los frentes de batalla donde se estaba dirimiendo la suerte de Asturias. Durante este periodo sus fotografías se publicaron en *La Prensa*, *El Noroeste* y *Región*.

Tras la guerra, como muchos otros republicanos, sufrió prisión en más de una ocasión, fue inhabilitado como fotógrafo de prensa e incluso se le privó de la licencia para ejercer como fotógrafo ambulante. Sin embargo, al carecer de otro medio de vida, hubo de ejercer su profesión en la clandestinidad bajo el peligro permanente de ser detenido y multado por las autoridades de la Dictadura. Esta situación hizo que su vida siempre se desarrollara en condiciones de permanente penuria. Tras su jubilación en 1969 se dedicó a la organización de su archivo fotográfico, de casi nueve mil negativos, y a la reivindicación de su obra.

Falleció en 1983 sin reconocimiento alguno pese a ser testigo excepcional de casi seis décadas de la vida de nuestra ciudad, que inmortalizó con su obra.

En 1992 su archivo fotográfico pasó a formar parte de la Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies. Desde entonces, su obra se ha divulgado en exposiciones, folletos y libros, y goza en la actualidad de fama y reconocimiento. Una plaza pública de la ciudad le rinde tributo<sup>45</sup>.

**Fotos del libro *Constantino Suárez, Fotógrafo (1920-1937)***



Asalto al cuartel de Simancas. Miliciano disparando desde la verja exterior del cuartel, 21-8-1936. (pág. 65)



Bombardeo sobre Gijón. Teatro Dindurra ardiendo, 14-10-1937 (pág. 73)

<sup>45</sup> Puedes consultar su obra en las siguientes direcciones electrónicas: Fototeca del Pueblo de Asturias. [http://museos.gijon.es/multimedia\\_objects/download?object\\_type=document&object\\_id=152396](http://museos.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=152396)  
La versión en pdf del libro de Fancisco Crabiffosse Cuesta *Constantino Suárez, Fotógrafo (1920-1937)* [http://www.gijon.es/multimedia\\_objects/download?object\\_type=document&object\\_id=139638](http://www.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=139638)



Bombardeo sobre Gijón (Casa Vinck y Fábrica de Tabacos, Cuesta Begoña-Padilla), 30-9-1937 (pág. 72)



Carteles murales pegados en todas las fachadas de comercios y muros de Gijón como propaganda del Frente Popular, 14-6-1937 (pág. 235)





Gijón. Cola en la Plaza del Pescado, 14 ó 15-2-1937 (pág. 73)



Gijón. Refugio del Colegio Santo Ángel. Comiendo los refugiados, 2-1-1937 (pág. 74)





Orfanato «Rosario de Acuña» (A.T.E.A.) en Somió, quinta de Figaredo.  
Cuidadora con uno (niño) en el cuello, 2-1-1937 (pág. 75)



Gijón. Reparto de juguetes a los niños del Refugio Santo Ángel y a los del Orfanato de la calle Ezcurdia, traídos de Francia por suscripción popular y entregados al Socorro Rojo para repartirlos, 12-2-1937 (pág. 206)

### 3. Actividades sobre la Guerra Civil en Gijón

- ¿Qué población tenía Gijón en 1937?
- Busca información para hacer un breve informe sobre la guerra en Gijón: cuándo comienza, cuándo termina y principales acontecimientos.
- ¿Quiénes bombardeaban la ciudad? a) Por mar; b) Por aire.
- ¿Cómo se protegían los ciudadanos gijoneses de los bombardeos? Sitúa en un plano los principales refugios.
- Investiga qué características tenía el buque *Almirante Cervera*.
- Busca información sobre la *Legión Cóndor* y los aviones que utilizaba en España.
- Elige una imagen y coméntala tomando en consideración el lenguaje fotográfico. Se puede hacer una ficha del tipo:
  - Autor
  - Color
  - Tipo de plano
  - Narración objetiva de la escena
  - Narración subjetiva: impresión que causa
- Elige una escena y realiza una narración en primera persona contando qué pasó antes y después.

### Bibliografía y recursos complementarios

- 1.- Libro de testimonios: Amaya Caunedo, Irene Díaz y Pedro Alonso (2007). *Asturias: 70 años, 70 voces*. Oviedo: Laria.
- 2.- Héctor Blanco (2011). *Gijón bajo las bombas. Xixón so les bombes 1936-1937*. Gijón: Suburbia Ediciones.
- 3.- Libro de fotografías: Crabifosse Cuesta, Francisco (2002). *Constantino Suárez, fotógrafo (1920-1937)*. Gijón: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón. Hay una versión en PDF que se puede descargar:  
[http://www.gijon.es/multimedia\\_objects/download?object\\_type=document&object\\_id=139638](http://www.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=139638)
- 4.- Archivo documental: Fototeca del Museo del Pueblo de Asturias.  
[http://museos.gijon.es/multimedia\\_objects/download?object\\_type=document&object\\_id=152396](http://museos.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=152396)
- 5.- Vídeo: Timón, Pedro (2013). *Alcordanza de Constantino Suárez*. Vídeo.  
<https://vimeo.com/61354480>

# La fotografía social en las enseñanzas postobligatorias

## Una experiencia práctica

Daniel López García<sup>46</sup>

Julia Córdoba Juliá<sup>47</sup>

*El artículo presenta las actividades promovidas en tres institutos sevillanos con estudiantes de los Ciclos Formativos de Animación Sociocultural e Integración Social. Da cuenta de algunos hitos de la fotografía documental y del papel del fotógrafo como activo protagonista en desvelar la situación de las clases populares. Este recorrido histórico sirve de base para abordar un trabajo práctico donde los estudiantes se convierten en investigadores de su propia realidad y de las desigualdades sociales en presencia.*

### Introducción

Cooperar en tiempos revueltos es un programa que la ONG Tareas Solidarias<sup>48</sup> ha desarrollado en diferentes centros educativos de Sevilla. Dirigido a alumnado de enseñanzas post obligatorias de los Ciclos Formativos de Grado Superior de Animación Sociocultural e Integración Social, se ha llevado a cabo en tres centros educativos de la ciudad: I.E.S. Macarena, I.E.S. Salvadora Távora e I.E.S. Picasso. El programa consistió en una unidad didáctica compuesta en dos módulos teóricoprácticos.

El primer módulo se estructuró en tres capítulos centrados en la comprensión del fenómeno migratorio:

- Inmigración anteayer, ayer y hoy
- Desmontando mitos: dinámicas para una convivencia multicultural
- Contexto global (económico, social y político): ayer, hoy y mañana

---

<sup>46</sup> Daniel López García, licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster en Literatura General y Comparada, ejerce como periodista cultural y crítico literario en varios medios de comunicación como *Revista de Letras* (Canal digital de cultura del periódico *La Vanguardia*) o *Quimera, revista de literatura*. Es miembro en activo de la ONG *Tareas Solidarias* en la que ha desarrollado una labor como monitor en talleres de educación al desarrollo en España y en proyectos de cooperación internacional en Marruecos desde el año 1999 a la actualidad.

<sup>47</sup> Julia Córdoba, licenciada en Periodismo y titulada en Fotografía Documental, ejerce como periodista en una productora audiovisual y como fotógrafa documental de forma autónoma. Es miembro en activo de la ONG *Tareas Solidarias* en la que ha desarrollado una labor como monitora en talleres de educación al desarrollo en España y en proyectos de cooperación internacional en Marruecos desde el año 2006 a la actualidad.

<sup>48</sup> ONG situada en Sevilla, Logroño, Córdoba, Huelva y Tánger en la actualidad. Nació en el año 1993 con el conflicto armado en la ex-Yugoslavia, y actualmente desarrolla un trabajo de cooperación internacional con Marruecos y una labor de educación en España.

A través de exposiciones teóricas y ejercicios prácticos y cooperativos, esta primera parte persiguió los siguientes objetivos:

- 1 Sensibilizar y concienciar sobre la necesidad de integración de las personas inmigrantes como ciudadanos y entender las consecuencias, en el actual contexto de crisis económica, de las políticas de austeridad en las personas más desfavorecidas.
- 2 Impulsar el respeto a los derechos humanos: despertar una conciencia crítica y fomentar valores solidarios y de justicia social a partir de abordar los prejuicios más frecuentes.
- 3 Realizar un proyecto fotográfico visibilizando algunas de las realidades y con que trabajarán en el futuro.

El módulo de fotografía constó de una sesión de dos horas en el aula, más el tiempo dedicado al proyecto personal de cada alumno, o grupo de alumnos. Trataremos, en primer lugar, el trabajo dentro del aula, y en un segundo punto la práctica de carácter voluntario propuesta al alumnado.

A partir de un recorrido por la historia de la fotografía, sus autores más señalados y los diferentes géneros producidos, el taller pretendía avanzar en los objetivos a partir de tres principios:

- Vincular la fotografía a su práctica profesional
- Acercar testimonios de situaciones de desigualdad social a través de la historia de la fotografía
- Ofrecer al alumnado una herramienta con la que poder trabajar en el desarrollo de su profesión

Para ello, se comenzó trabajando el primer objetivo a través de una pregunta que se lanzó a los diferentes grupos:

¿Nos podéis decir cuáles son los grupos de personas con las que se trabaja en las acciones o actividades sobre las que os estáis formando en vuestra práctica laboral?

Normalmente, sus respuestas coincidían con las categorías que habitualmente se usan para designar situaciones de marginalidad, exclusión social o de vulnerabilidad: infancia, tercera edad, juventud, inmigrantes, refugiados, discapacidad mental y cognitiva, mujeres en situación de exclusión, mujeres en general, trabajadores y trabajadoras sexuales, toxicómanos, minorías sexuales y étnicas, víctimas de conflictos y catástrofes naturales.

A partir de lo que el alumnado nos contaba, se le anunció que trataríamos de todos esos grupos que habían nombrado pero a través de la fotografía y de su historia, presentando los puntos en común entre la práctica profesional en la que se estaban formando y a la que se dirigían, y la propia fotografía, que resumimos ahora en este cuadro:

| CICLO FORMATIVO        |                                                                                                                                               | FOTOGRAFÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETO DE ESTUDIO      | La sociedad                                                                                                                                   | La fotografía, entre otras muchas funciones, hace el valioso trabajo de localizar y centrar la atención en las situaciones injustas                                                                                                                                                                     |
| MISIÓN DE LA ACTIVIDAD | Registra e investiga los cambios, problemas y actividades humanas                                                                             | Es un documento. Todo lo que no se documente no existe en la historia. La fotografía como documento pasa a formar parte de la memoria colectiva, registra la actividad humana: dinámica y problemática                                                                                                  |
| INTERACCIONES          | Para la concienciación y sensibilización de los grupos desfavorecidos, así como de sus realidades y contextos, necesidad de hacerlos visibles | Podemos además enfatizar aquella parte de la realidad que nos interesa o preocupa a través de la fotografía. Así pues, un trabajo de fotografía documental podría, por ejemplo, formar parte del proyecto de una ONG, y puede y debe acompañar los informes para visibilizar y resaltar nuestro trabajo |

## 2. Actividades teórico-prácticas en el aula:

### Breve recorrido por la historia de la fotografía

#### A. John Thomson: precursor de una fotografía social

A finales del siglo XIX la fotografía sufre una evolución, fundamentada en avances técnicos, que la lleva a tener usos nuevos. El paso del metal al papel hace que las cámaras sean más manejables y portátiles<sup>49</sup>. El tamaño y el precio de las cámaras fotográficas se reducen de forma considerable, y el fotógrafo ahora puede salir a la calle y fotografiar lo que allí encuentra: en muchos casos una sociedad deprimida y con tremendas desigualdades. Se podría decir que el uso reivindicativo de la fotografía en esta época fue inevitable.

La temática social más retratada es la laboral. Los fotógrafos comprometidos social y políticamente immortalizan a los obreros, sus condiciones de trabajo, las condiciones sanitarias, etc. Por primera vez el obrero y sus condiciones son los protagonistas de la obra de arte. Los primeros fotógrafos de denuncia se fijaron en las pésimas condiciones laborales de los trabajadores más humildes y en la infancia trabajadora.

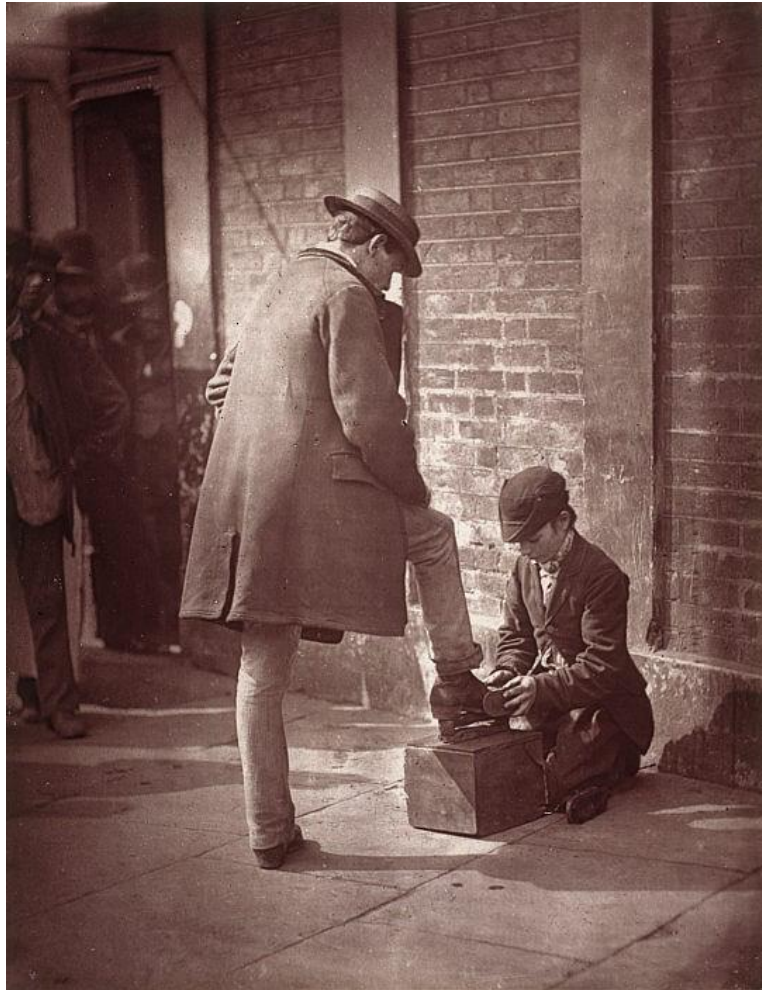
**Fotógrafo:** John Thomson (1837-1921)

**Proyecto:** *La vida en las calles de Londres* (1877)

Con este proyecto el fotógrafo pretende atraer la atención de la sociedad victoriana acomodada sobre un mundo de cocheros, gitanos, vendedoras de flores, etc. Después de una vida como fotógrafo viajante, nunca volvió a salir de su país. Abrió un estudio y comenzó a dar conferencias sobre fotografía. Fue entonces cuando colaboró durante dos años con la revista mensual *Street Life in London* (1876-1877), documentando en fotografías y textos la vida de la gente de la calle de Londres, inicio de la fotografía do-

<sup>49</sup> Más el uso del flash de magnesio que posibilita que los fotógrafos salgan a la calle

cumental social. La serie de fotografías se publicó posteriormente en forma de libro en 1878.



Comentario de las fotografías junto al alumnado:

- Pretensión de objetividad: retratar la realidad tal y como la encuentra en la calle
- Costumbrismo: retrato de lo cotidiano, sin dramatizar, existe cierta dignificación del sujeto fotografiado
- Los decorados y el vestuario no están preparados
- El sujeto a fotografiar ocupa el lugar central de la fotografía, quiere llamar la atención sobre él
- Aparece en el contexto de desarrollo de su ocupación, caracterizándolo



### Ejercicio 1

Diferencia entre la fotografía norteamericana y europea en la primera mitad del siglo XX (ejercicio de introducción del siguiente bloque)

Ver las siguientes fotos:



Pregunta: *¿Cuál de las dos fotos elegiríais si tuvierais que ilustrar un informe sobre una situación de trabajo infantil?*

*¿Por qué?:* se pidió al alumnado que fundamentara su respuesta basándose en elementos que encontraran en la foto.

En todos los grupos se optó por la Foto 1, los motivos que esgrimieron fueron los siguientes:

- Mayor intensidad
- Comunica mejor una situación laboral
- Aparece la vulnerabilidad del sujeto de pie con la maquinaria detrás
- El uso de las líneas: la maquina parece no acabar nunca
- La niña mira por una ventana: parece expresar deseo de huida

## **Ejercicio 2: El retrato social y el retrato documental**

El retrato social es la fotografía de una persona a través de la cual se intuyen la atmósfera, sus condiciones de vida, su personalidad y su estado de ánimo. Va más allá de inmortalizar un rostro y observándolo se pueden intuir aspectos como su posición social, su etnia, la época a la que pertenece, etc.

Una condición fundamental para considerarse documentalista es conocer en profundidad la realidad, la historia y el presente del objeto de la fotografía. De esta forma, se puede crear un discurso consciente y útil, e intervenir en la realidad, si así se desea. De no hacerlo de esta forma, nos guiaríamos en el mejor de los casos tan solo por la dimensión estética, corriendo el peligro de quedarnos en la superficie de nuestro tema.

En algunas ocasiones, la fotografía por sí sola no es suficiente para explicar una realidad, y se sirve de otros elementos para cumplir su objetivo. El más habitual suele ser la palabra. Por medio de la combinación de ambos elementos se pretende generar empatía entre el espectador y el sujeto fotografiado, explicar de una forma más completa el impacto visual de la imagen, y denunciar una situación concreta. Además, el retrato social nos aporta detalles relacionados con el tiempo y lugar de las personas fotografiadas, de ahí que cobre entidad como documento tanto artístico como histórico y social.

Siendo el retrato la representación de una persona, su esencia estaría constituida por las características que lo identifican: género, edad, personalidad, rasgos fisonómicos, carácter, lenguaje corporal, identidad social y cultural, entorno o estado de ánimo. Avisamos al alumnado que al interpretar o realizar fotografías para reflejar una realidad en su práctica profesional (en un informe social, para en una subvención destacar una realidad) tuvieran en cuenta estos aspectos.



**Fotógrafo:** Lewis Hine (1874–1940)

**Proyectos:** *Ellis Island* (1904), *Child Labor* (1910)

Sociólogo de formación y profesión, valoró la cámara fotográfica como instrumento de investigación para comunicar sus hallazgos. Fue un fotógrafo muy preocupado por el bienestar de los menos favorecidos. Dos de sus más importantes proyectos siguen esta temática: Ellis Island, que narra la llegada de inmigrantes a la isla de Ellis, como entrada a Estados Unidos, sus condiciones de vida y sus trabajos.



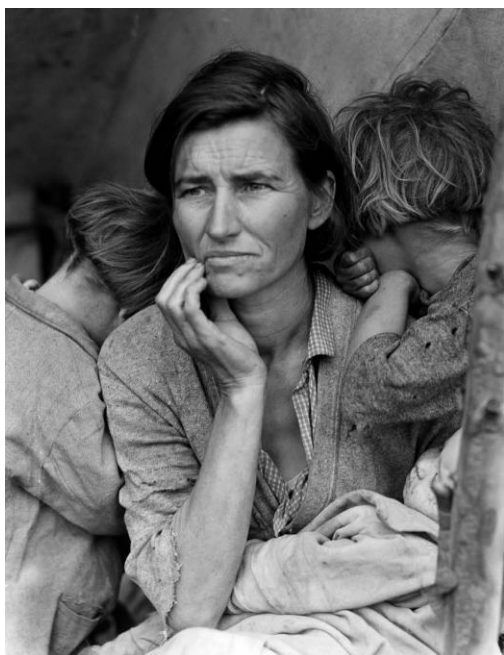
El segundo proyecto, Child Labor, lo realiza al convertirse en el fotógrafo de la National Child Labor Committee. Por medio de este proyecto, documentará el trabajo infantil. La crudeza de estas imágenes servirán para visibilizar y concienciar a la sociedad norteamericana de esta realidad.



**Fotógrafa:** Dorothea Lange (1895-1965)

**Proyecto:** *Great Depression* (1930)

La más influyente fotoperiodista documental. Junto a su marido, Paul Taylor, es la autora del libro *An American Exodus: A Record of Human Erosion*, el mejor documento sobre la consecuencia de la Gran Depresión de 1929. La fotografía de Lange se centrará en las terribles consecuencias de la Gran Depresión en Estados Unidos, subrayando las consecuencias que tuvieron en las personas, dotando de humanidad el gran desastre económico y social. Destacará siempre, a pesar de lo miserable del contexto del sujeto fotografiado, su dignidad humana.



Tarea: El alumnado ha de tratar de identificar el contexto (país y época aproximada, grupo social objeto de la fotografía y problemática a la que se refiere. ¿Están estas fotografías relacionadas con algún movimiento social que conozcas? ¿Asociarías a ellas algún nombre histórico conocido?

Guías para el debate: Fotografías de Gordon Parks (1912-2006), fotógrafo y ensayista norteamericano cuyos famosos reportajes fotográficos fueron publicados por la revista Life. En 1941 su fotografía se convierte en la crónica de los barrios marginales de negros y en uno de los mejores documentos de la vida de la comunidad negra en Estados Unidos. Servirán de toma de conciencia para el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, entre otros, fotografía a Malcolm X.

### Ejercicio 3

#### El reportaje fotográfico contemporáneo

En la fotografía documental contemporánea es muy difícil establecer hasta qué punto el interés artístico está por encima del interés social. En este sentido, cabría pensar que en los proyectos de muchos fotógrafos el interés estético y ético van de la mano. De esta forma, independientemente de cuál es el interés con el que el fotógrafo comienza un proyecto, este se convierte en el documento de toda una época. Lo veremos a través de dos ejemplos.

**Fotógrafa:** Nan Goldin (1953)

**Proyecto:** *The ballad of sexual dependency* (1986)

Nan Goldin, fotógrafa estadounidense, es considerada la renovadora de la fotografía documental y la narradora de la escena contracultural de Nueva York de los años 80 y 90. Siendo muy joven se traslada de la Escuela de Bellas Artes de Boston donde estudia al barrio de Bowery en Nueva York. Allí se topa con el estallido del punk y la aparición de una emergente escena contracultural, considerada como una alternativa de vida, que no goza del mismo aprecio social: relaciones homosexuales, prostitución, transexualidad, así como las consecuencias de esta estigmatización social: la enfermedad del sida, relaciones abusivas, marginalidad. Goldin trata de captar el espíritu del momento histórico en el que vive. No enjuicia, no es moralista, refleja un momento vital e histórico, su fotografía es el documento de una época que es la nuestra, poco acostumbrada a la naturalidad de la intimidad de ciertas personas, como por ejemplo, la que se da en las relaciones afectivas entre dos hombres.





**Fotógrafo:** Richard Avedon (1923-2004)

**Proyecto:** *In the American West* (1979)

Hasta el año 1979, Richard Avedon dedicó cinco años a recorrer el oeste de los Estados Unidos para documentar a las personas que nunca escribirían la historia de su país. En esta obra, *In the American West*, presenta a unos personajes excluidos del sueño americano de eterna prosperidad: granjeros, mineros, jóvenes padres y parados, prostitutas, etc. El tratamiento de estos personajes es similar al que Avedon utiliza para sus fotos en revista de moda. El contraste entre la elegancia en la forma y las características del sujeto, realza la humanidad del individuo al mismo tiempo que pone en primer plano de una forma extraordinaria sus condiciones de vida.



**Tarea:** Trata de identificar las diferentes realidades a la que pertenecen los siguientes sujetos. Piensa en cómo están representados, con qué elementos ha jugado el fotógrafo y que relación guardan estos elementos con su situación. ¿Qué tipo de proyectos emprenderías con cada uno de ellos?

- Pierre Gonnord: marginalidad
- Brombeerg y Chanarin: discapacidad cognitiva
- Salva López Roig: tercera edad
- Philip-Lorca diCorcia: prostitución masculina

**Nota:** En el caso de las fotografías de Philip-Lorca diCorcia, se puede decir al alumnado el título de una de las fotos para ayudar a identificar la realidad de los sujetos fotografiados. Cada foto se titula con el nombre del hombre fotografiado, un número que

indica su edad y otro que indica en dólares el precio de su servicio. Por ejemplo: *Ralph Smith, 21 años, 25 \$*

- Julia Córdoba: cooperación internacional
- Javier Bauluz: inmigración
- Óscar Romero: juventud

Nota: las fotos de Óscar Romero pertenecen a un proyecto titulado *Supervivientes*. En él fotografía a personas, en su mayoría jóvenes, de su entorno cercano. Es un proyecto del año 2013 y el hecho de que aparezcan desnudos está relacionado con la vulnerabilidad que manifiesta el sujeto en un contexto de crisis social y económica, que afecta especialmente a la juventud. A pesar de esa vulnerabilidad, la actitud del sujeto fotografiado muestra dignidad y fortaleza.

### **Actividades prácticas fuera del aula: El proyecto fotográfico personal**

Aprovechando que el alumnado en el segundo curso deberá realizar unas prácticas profesionales en alguna empresa, institución u ONG del sector en el que se están formando, propusimos que desarrollaran una actividad práctica por la que, a través de la fotografía, comenzaran a relacionarse con el sector al que dirigirían sus prácticas formativas.

Se propuso que por grupos o individualmente eligieran una temática relacionada con la realidad que más les interesara. Se les pidió que se pusieran en contacto con organizaciones sociales e instituciones que trabajaran dicha realidad, y que a partir de la relación con sus técnicos y usuarios, y el conocimiento de su trabajo,

elaboraran un reportaje de temática libre (retratos de los trabajadores y las personas usuarias de los servicios, del trabajo realizado, de la atención que ofrecen, etc.). Entendíamos que con esta actividad, además de poner en práctica los conocimientos adquiridos, les permitía introducirse en el mundo laboral al que darían el paso el año siguiente, y posibilitaría una primera toma de contacto con las realidades desde una perspectiva eminentemente práctica.



El carácter de esta actividad no era obligatorio. Con los trabajos del alumnado que participó en ella, a final de curso, se realizó una exposición. A continuación mostramos algunos de los ejemplos de alumnos de diferentes centros educativos.

Fragmento del texto de Rocío Campoy Larios (IES *Pablo Picasso*) que acompañó su proyecto fotográfico:

«He realizado este trabajo de una manera más personal que el resto de los participantes. En él he intentado reflejar un poco la situación en mi convivencia familiar (...) Tengo un hermano de 21 años, Luis, que presenta una discapacidad intelectual de un 68%. Es muy avisado y muy respetuoso con todo el mundo. Lleva toda la vida en el C.E.E. San Juan de Dios. Ahora, por cumplimiento de las normas de dicho colegio, tendrá que abandonar el centro ya que el máximo de edad para cursar allí son 21 años (...). La Junta de Andalucía no dará más plazas este año por falta de presupuesto y mi hermano no será el único que se quede en la calle por este motivo. Con este proyecto quería difundir esta situación, la poca implicación que existe con estos jóvenes (...). A través del proyecto fotográfico quiero dar a relucir una realidad muy clara.»

## **Conclusiones**

Entre los aspectos más positivos de este curso han destacado el interés que despierta el mundo de la fotografía en el alumnado, lo bien que relacionan los conceptos y temas de un contexto con los objetivos que persigue la imagen, y la valoración positiva que tienen de la fotografía como elemento de visibilización de los problemas sociales tanto a lo largo de la historia como en la actualidad.

Pero a pesar de estos aspectos positivos, nos resultó llamativo que, si bien la fotografía es un elemento muy presente en la vida cotidiana del alumnado, a priori no son conscientes de las posibilidades de esta herramienta como elemento de denuncia social.

Valoramos muy positivamente la reacción del alumnado en cuanto a los contenidos ofrecidos. Su forma de implicación en los proyectos fue diversa. Algunos optaron por estrategias grupales para realizarlos, otros en cambio prefirieron hacer un trabajo individual. No obstante, lo más llamativo a nuestro parecer fue cómo en algunos casos sus proyectos fotográficos abordaban temas en primera persona –como el señalado anteriormente–, mientras otros trataron su objeto desde una perspectiva más distante. En ese sentido, se reprodujeron formas de acercarse a la realidad desde la fotografía que habíamos tratado durante el curso y consideramos que integraron los procedimientos y las formas de ver la realidad que trabajamos en clase.





# El uso de la fotografía en la enseñanza de las Matemáticas

María Dolores Bueno

(IES CARREÑO MIRANDA. AVILÉS)

José Luis Álvarez

(IES N.º 5. AVILÉS)

*Las matemáticas están omnipresentes en la realidad que nos rodea, tanto en la naturaleza como en las intervenciones que sobre ella realizamos los seres humanos. La tarea del profesorado para los autores de este artículo ha de consistir en educar la mirada para descubrirlas.*

## Introducción

Parece ser que Carl Friedrich Gauss dijo que «la matemática es una ciencia del ojo», y eso que el príncipe de los matemáticos no vivió en los tiempos de la fotografía digital. También el gran Miguel de Guzmán reivindicó siempre la necesidad de «ver» las matemáticas. Sus ideas al respecto no dejan ninguna duda: «Las ideas, conceptos y métodos de las matemáticas presentan una gran riqueza de contenidos visuales, representables intuitivamente, geométricamente, cuya *utilización* resulta muy provechosa», o bien, «Las ideas básicas del análisis elemental, orden, distancia, operaciones con números, nacen de situaciones bien concretas y visuales».



*Medusa en el aire* (David Vesperinas) 1.<sup>er</sup> premio IES Carreño Miranda, curso 12-13

Esta escultura, apodada «La Medusa» está formada por circunferencias concéntricas que a su vez se unen entre sí mediante radios. Las circunferencias, que están a distintos niveles están unidas mediante una red. Al soplar el viento esta estructura simula el movimiento de una medusa...

Está claro que el mundo está lleno de matemáticas, sólo necesitamos una mirada matemática para descubrirlas. Detrás de la naturaleza, de la arquitectura de nuestros edificios, del diseño de nuestros pueblos y ciudades, de nuestros puentes y carreteras, del arte, de la tecnología y de los objetos más comunes que utilizamos en nuestra vida diaria, podemos encontrar indicios matemáticos.

Ver y recoger esas matemáticas implícitas en casi todo lo que nos rodea puede hacerse de muchas maneras porque si observamos con atención a nuestro alrededor encontraremos referencias numéricas, gráficas y, por supuesto, geométricas, que podremos fotografiar. Seguro que así podremos ver las matemáticas como algo entretenido, bonito e interesante. Partiendo de que, siempre que se intenta trabajar desde un punto de vista educativo el binomio fotografía-matemáticas, el objetivo fundamental será conseguir imágenes que capten la esencia matemática de las cosas, podemos plantearnos dos grandes modos de acercamiento.



*2x1 Publicidad engañosa. La simetría no se come* (Susana Cascón) 1<sup>er</sup> premio IES Carreño Miranda curso 99-00.

Si intentas comer una, te comerás las dos.

## 1. Descubrir por medio de la fotografía las matemáticas que nos rodean

En la fotografía matemática se trata de plasmar elementos matemáticos de la realidad: objetos geométricos, curvas que siguen un modelo matemático (parábolas, hipérbolas...), patrones numéricos en matrículas de coche, placas...; también, personajes matemáticos.

Existen cinco modalidades:

### A. Concursos de fotografía matemática

Resulta fácil explicar al alumnado qué se pretende con una actividad de este tipo. El coste no es elevado, los chicos y las chicas pueden desarrollar el trabajo de manera bastante autónoma y, además, fomenta la reflexión y la capacidad de relación con los conceptos matemáticos estudiados en clase. Por ello muchos centros de Secundaria convocan estos certámenes en los que se valora tanto la calidad de la fotografía como el lema elegido, la reflexión que hace el autor o la autora sobre lo que quiere presentar con su obra, y la originalidad.



*El horizonte de pi* (Elena Domínguez) 1<sup>er</sup> premio IES Carreño Miranda curso 06-07.

Si bien el horizonte es considerado por algunos como algo precioso y fantástico, aun no siendo más que una línea imaginaria... ¿Por qué no debería serlo esta línea no menos imaginaria, este «horizonte de pi»? Horizonte formado por una pila de neumáticos, en el cual todos y cada uno de ellos contienen el número pi en su longitud..

Afortunadamente, la creatividad de algunos alumnos nunca dejará de asombrarnos y las propuestas que se presentan suelen ser interesantísimas. El IES Carreño Miranda de Avilés (<http://www.iescarrenomiranda.com/matematicas/matefoto/>) lleva veinte años invitando a sus alumnos y alumnas a que se encuentren con las matemáticas a través de la fotografía y los docentes están muy satisfechos de ello.

También la gran mayoría de las sociedades de profesorado de matemáticas convocan concursos de este tipo (<http://www.fespm.es/Sociedades-federadas>).

Es una prueba habitual en las olimpiadas matemáticas para escolares de ESO. Concretamente, en la que se celebra en Asturias se lleva a cabo en la fase final de la categoría A-2.º de ESO ([http://www.pepe.iupenoma.es/fotos\\_olimpiadaP\\_PS.pps](http://www.pepe.iupenoma.es/fotos_olimpiadaP_PS.pps)).

### **B. Maratón fotográfico «Busca matemáticas»**

Como cualquier maratón de este tipo, es una competición en la que los participantes deben tomar fotografías, en este caso con contenido matemático, en un periodo de tiempo dado.

Es una fórmula muy interesante para días puntuales que se celebren en un centro educativo como una jornada cultural. Los concursantes son convocados en un punto concreto para comenzar la jornada y toman las fotografías hasta la hora de volver al punto de partida.

El reto del concurso está en lograr la creatividad de los participantes. Hay muchas maneras de organizarlo: acotando el tema, el número de fotos a presentar,... pero todos tienen en común que ponen en contacto a personas interesadas en investigar en matemáticas a través de la fotografía. Un ejemplo lo tenemos en los IES de Leganés:

<http://maraton.iespedroduque.es/>



(Miguel Olmedo) 1<sup>er</sup> premio IES Carreño Miranda curso 96-97.

«En la fotografía vemos rectángulos artificiales y de sombras, líneas rectas y paralelas, un tubo, un triángulo y líneas curvas.

### **C. Las matemáticas de nuestro entorno**

Matemáticas... para vivir, para comer, para navegar, para disfrutar,... Organizar paseos por tu pueblo, por tu ciudad, incluso por tu instituto, recogiendo las matemáticas cotidianas da unos resultados inimaginables. El proyecto puede ampliarse a hacer una «guía matemática de la localidad» donde se encuentre el centro escolar.

En cualquier ciudad hay muchas matemáticas esperando ser descubiertas, sólo es necesario mirar para ellas. Un paseo matemático trata de mostrar al paseante la presen-

cia constante de las matemáticas en lo cotidiano y, simultáneamente, trata de crear un sentimiento de curiosidad hacia las matemáticas. Muchos pueblos y ciudades tienen sus paseos matemáticos (<http://proyintealfonso11.wix.com/paseos-matematicos>).



#### **D. Búsqueda de fotografías con contenido matemático**

Con los medios actuales (internet, por ejemplo) es muy fácil proponer esta búsqueda. Tiene otra ventaja: se integra en las actividades habituales de la clase y no como actividad extraescolar.

*Hexágono «hoval» (Miguel Olmedo) 1<sup>er</sup> premio IES Carreño Miranda curso 96-97.*

La concavidad del fondo del plato hace que los 7 huevos se «alineen» dando lugar a una superficie hexagonal casi perfecta.

#### **E. Colecciones artísticas**

Hay muchas maneras de trabajar las matemáticas y la fotografía, y algunos artistas han creado estupendas colecciones de fotografía matemática. El Centro virtual de divulgación de las matemáticas, divulgMAT, (<http://www.divulgamat.net>), tiene una sección estupenda llamada la imagen del mes, que nos acerca una multitud de galerías de fotografías, muchas de ellas excepcionales.

### **3. Analizar con ojos matemáticos la realidad reflejada en la fotografía**

Básicamente se trata de plantear a través de una fotografía una actividad matemática:

#### **A. Aspectos relacionados con la geometría y la medida**

Se pueden plantear ejercicios tales como identificar elementos geométricos en la fotografía (en formas de flores, estructuras de edificios o monumentos...); localizar figuras y cuerpos geométricos en la fotografía (buscar polígonos, cubos, esferas...); describir los objetos que aparecen en la fotografía, utilizando para ello sus propiedades geométricas; tomar datos (medir, contar...) y efectuar cálculos a partir de los mismos (perímetros, áreas, volúmenes...).

#### **B. Búsqueda de modelos matemáticos para describir regularidades, curvas o fenómenos**

Se pueden plantear ejercicios tales como descomponer un objeto e identificar y describir sus partes; identificar el modelo matemático; encontrar la expresión algebraica que mejor describe una curva y explicar sus parámetros.

Es particularmente útil realizar estos análisis mediante algún tipo de software matemático. En la actualidad el más recomendado es GeoGebra.

Manejando adecuadamente la exposición en la toma de fotografías, o la toma de secuencias de fotografías con un intervalo determinado, se pueden obtener imágenes para describir movimientos (por ejemplo, análisis de la caída de un objeto).

En algunas de las actividades del Proyecto Gauss se utilizan fotografías con esta finalidad (para ver los applet hace falta tener instalado JAVA):



**Polígonos en la naturaleza:**

[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/primaria/actividades/geometria/poligonos/poligonos\\_naturaleza/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/primaria/actividades/geometria/poligonos/poligonos_naturaleza/actividad.html)

**Cara:**

[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/primaria/actividades/geometria/poligonos/poligonos\\_naturaleza/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/primaria/actividades/geometria/poligonos/poligonos_naturaleza/actividad.html)

**London Eye:**

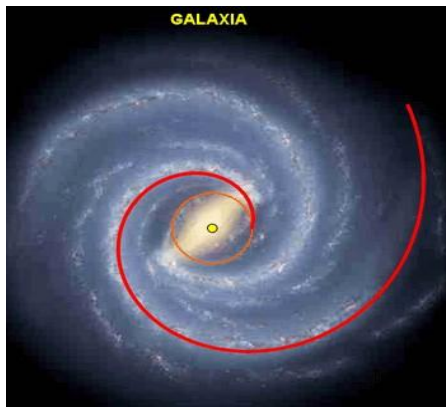
[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/eso/actividades/geometria/tales\\_y\\_pitagoras/london\\_eye/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/eso/actividades/geometria/tales_y_pitagoras/london_eye/actividad.html)

**Tamaño relativo:**

[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/eso/actividades/geometria/necesidad\\_medir/tamano\\_relativo/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/eso/actividades/geometria/necesidad_medir/tamano_relativo/actividad.html)

[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras\\_curvas/copa/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras_curvas/copa/actividad.html)





**Unas curvas muy enrolladas:**

[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras\\_curvas/curvas\\_enrolladas/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras_curvas/curvas_enrolladas/actividad.html)

**La Y asturiana:**

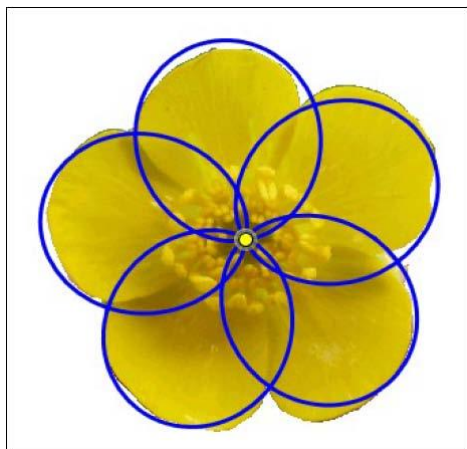
[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/eso/actividades/geometria/poligonos/viviani\\_fermat\\_5/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/eso/actividades/geometria/poligonos/viviani_fermat_5/actividad.html)

**Espirales en la naturaleza:**

[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras\\_curvas/espiales/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras_curvas/espiales/actividad.html)

**Pétalos geométricos:**

[http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales\\_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras\\_curvas/petalos/actividad.html](http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/eso/actividades/geometria/figuras_curvas/petalos/actividad.html)



## Filosofía e imagen Una clase de filosofía en un gesto

Silverio Sánchez Corredera

(IES EMILIO ALARCOS. GIJÓN)

*Esta es la historia, historia sencilla, de la foto medalla de oro de la I Olimpiada Filosófica de España, en la modalidad de Fotografía Filosófica. Antes de esta fase nacional, había resultado ganadora en la XIII Olimpiada de Filosofía de Asturias.*

En el trajín de las clases que imparto en el IES Emilio Alarcos de Gijón, propuse a mis alumnas y alumnos de 4.º de ESO (Ética) y de 1.º (Filosofía) y 2.º de bachillerato (Historia de la Filosofía) una actividad opcional que iba a ser calificada con un punto supletorio sobre la nota media de cada alumno. Se trataba de idear y realizar una «foto filosófica» relativa a la «libertad de expresión». Entre unos grupos y otros acabé recibiendo veinte fotos que fueron comentadas en cada clase, tratando de descifrar en ellas su complejidad constructiva o su sencillez comunicativa, su acierto con el tema y su fuerza expresiva... Juzgué que solo tres de ellas tenían la calidad requerida para ser presentadas a la olimpiada filosófica asturiana. Y sería una, la que ya desde el principio había nacido con una fuerza añadida y extraña, la que obtendría los laureles.

En contra del criterio inicial, que apuntaba a un trabajo de autor e individual, uno de mis grupos de 2.º de bachillerato me propuso realizar una foto en la que pretendían implicarse todos los de la clase, «¡y así podría subirles un punto a cada uno!» decían con ingenua picardía. En un principio, como suele suceder en estas dinámicas de gran grupo, fueron especialmente cuatro alumnos, entre ellos una alumna líder nata, los que más lucharon por el proyecto.

La idea consistía en recrear el mural de la *Escuela de Atenas* de Rafael ocupando ellos el lugar de Platón, Aristóteles, Sócrates, Heráclito, Parménides, Pitágoras, Diógenes el cínico, Hipatia y todos los demás. En principio, la idea parecía una simple ocurrencia, pero qué duda cabía que el mero intento de coordinación grupal y todo lo que comportaba de juego escénico y de elementos lúdicos mezclados con los intencionales se arracimaban en un fuerte núcleo de emociones compartidas que venían a dar calor natural a la claridad requerida por las ideas buscadas. Así que, a la vez que les prevenía sobre el berenjenal en el que íbamos a meternos, les dije que me parecía una idea excelente, y sobre los problemas, especialmente los formales (¿quién iba a representar la autoría del grupo...?), ellos mismos me apuntaron que los iríamos solucionando por consenso o mediante votaciones.

Se habían encariñado de esa bella postal filosófica, que aparecía en la portada de nuestro libro de apuntes. El fresco de Rafael, de 1511, en donde se representa a los filósofos

y científicos más sobresalientes, desde aquella mirada renacentista, era bien conocido por todos, puesto que aparte de ilustrar la portada de nuestro manual lo habíamos comentado alguna vez, especialmente para resaltar el mensaje contrapuesto de las dos figuras centrales, la una señalando con el dedo hacia arriba el mundo «celeste» de las ideas (Platón) y la otra (Aristóteles) rectificando con el gesto la tesis de su maestro, al señalar con su mano hacia las cosas de la realidad terrestre.

Durante varias semanas dieron vueltas al proyecto entre ellos y lo retomamos a retazos en clase para ir enderezándolo, y me pareció, desde el ruido del fragor de la batalla que me iba llegando por indicios y por reflexiones sueltas, que les estaba costando convencer a todos y cada uno de los del grupo que aquello merecía la pena intentarlo... Por eso, un día, la alumna que colideraba todo aquel proyecto me dijo: «¡profe, olvídate, no hay con quién contar!». No me enfadé ni me sentí defraudado... después de todo llevaban una vida llena de deberes cotidianos y de exámenes sistemáticos y ya tenían bastante con debatirse entre el suspenso y el aprobado como para exigirles que se pusieran de acuerdo por unas míseras décimas que seguramente iba a concederles... La sombra de decepción que traté de ocultar no iba dirigida contra ellos, sino contra la débil e individualista naturaleza humana, de la que ellos no eran culpables directos.

Sin embargo, aquel derrotismo había sido en realidad un síntoma de que la cosa iba madurando según su ritmo propio, porque, pasado poco tiempo, un buen día, a bocajarro, al entrar en clase me dijeron, «¡profe, hoy hemos venido preparados, nos hemos vestido todos de oscuro y el resto de detalles ya los tenemos controlados...». Así que en un segundo pasan por la mente de un profesor cosas como «pero esto no es serio, teníais que haberme avisado... para pedir permiso en Dirección... hemos de realizar una actividad fuera del aula y eso requiere... y qué pasa con el reglamento de régimen interno...». Pero estaba claro que esa reacción mía, la profesoral, «correcta» y «reglamentada», no hubiera sido la adecuada, porque la realidad de lo que estaba sucediendo en el aula necesitaba romper los rígidos moldes pensados para los ritmos cotidianos pero no para las excepciones explosivas. Por eso, sin titubear (aunque meditaba todo esto que acabo de apuntar), les dije, «¡venga, vamos allá!»... nos tomamos unos segundos para poner una única norma (no molestar a los demás grupos) y para decidir el emplazamiento definitivo de entre los dos más idóneos. Pensando en la escalinata más tranquila y en la que le daba el sol en esos momentos... pues la luz era importante para la foto, nos desplazamos fuera del aula hacia allí y les dejé componer la escena mientras yo comunicaba rápidamente en Dirección mi actividad intempestiva y me hacía con un globo terráqueo y con una cabeza humana que conseguí del laboratorio de ciencias naturales... Cuando llegué me encontré, maravillado, con el cuadro que tantos años le costó pintar a Rafael representado por mis alumnos en unos pocos minutos con una fidelidad encomiable. Una alumna se había ofrecido para encuadrar bien la foto y para darle al clic.



Entre los problemas que habían tenido que solventar estaba el de cómo ligar aquella composición con el tema de la libertad de expresión. Ya lo habíamos debatido alguna vez y había quedado apuntado que escenificaríamos una *Escuela de Atenas* contemporánea cuyos filósofos hubieran sido discretamente acallados, casi sin que se notara. Por eso, entre otras ideas barajadas, se acabó imponiendo la de aparecer con la boca tapada con un esparadrapo color carne, que no fuera muy chillón, de modo parecido a la silenciosa y sibilina represión sobre el pensamiento que hoy pueda estar ejerciéndose...

Por supuesto se dispararon muchas fotos, para poder elegir después la mejor. Ya teníamos la foto seleccionada, pero ahora había que intentar aproximarla al máximo a la *Escuela de Atenas* primigenia: evidenciar la conexión entre ambas, solidificar el paralelismo... la gente, en general, no tenía por qué conocer necesariamente este fresco de Rafael o no tenía por qué caer en la correlación. Entonces, Juan Francisco Piñera Ovejero, experto en el manejo de programas de tratamiento de imágenes, se ofreció para ensayar una superposición de los dos cuadros lo más ajustada posible. Dedicó varios días y muchas horas mientras íbamos conociendo sus avances. A la vuelta de la segunda semana, trajo el resultado que él creía más aceptable. A todos nos gustó, aunque evidentemente se apreciaban desajustes imposibles prácticamente de suavizar. *Alea jacta est*, la suerte estaba echada.

A ratos sueltos, fuimos debatiendo el título y decidiendo quién iba a representar al grupo en las olimpiadas, pues la titularidad era individual. También planteamos cómo se distribuiría un futuro posible premio...

El grupo decidió unánimemente que les representara Frank (Juan Francisco Piñera), no solo porque se fiaban de él, por su seriedad, rigor y generosidad... sino porque él era con mucho el que más trabajo había aportado y el verdadero artífice final de la fotocomposición.

Enviamos a la *XIII Olimpiada de Filosofía* de Asturias las dos fotos, una como original y la otra como montaje, con los datos de Frank. El día del fallo quedó seleccionada nuestra foto junto a otra finalista del Colegio *Marista Auseva* de Oviedo. El jurado se expresó de esta manera: «*Primer finalista, a La academia de filósofos mudos, presentada por D. Juan Francisco Piñera Ovejero, alumno del IES Emilio Alarcos de Gijón, [...] por haber sabido actualizar una imagen clásica como soporte del tema del concurso, y felicitamos a los participantes en esta obra por haber materializado una idea que conlleva una dificultad organizativa apreciable.*»

El primer y segundo puesto se decidía no obstante en el mismo acto de entrega de premios, después de que los autores defendieran públicamente durante cinco minutos su foto ante un jurado, distinto del primero que las había seleccionado. Allí, Frank defendería su foto con el siguiente discurso:

«*Buenas tardes a todos.*

*Vivimos en una época de crisis, tanto que la gente, tímidamente, se atreve a salir a la calle. Protesta contra la corrupción, los recortes y la difícil situación de millones de familias. Vivimos también en un Estado democrático. Llevamos siglos, desde la Grecia clásica, intentando aprender a vivir en democracia y en libertad.*

*Esta foto, La "Academia de filósofos mudos", ha querido hablar de democracia y de libertad. ¿Está sometida nuestra sociedad a la opresión, aunque sea de manera oculta? La crisis actual nos ha enseñado una parte escondida de la realidad del mundo: que nuestra libertad para expresarnos puede limitarse con facilidad.*

*La foto pretende partir de la filosofía clásica, como si buscáramos entre lo mejor de nuestro pasado. Pero, ahora, para que podáis entender bien esta foto tengo que contaros cómo surgió la idea.*

*Esta "Academia de filósofos mudos" no podría haberse logrado sin la cooperación de todos los compañeros de mi clase. En la portada de nuestro libro de Filosofía aparece la pintura de Rafael: "La Escuela de Atenas". Todo el curso nos estuvo llamando la atención esa imagen. Dedicamos varias clases a interpretarla y a reconocer a algunos de sus personajes. Refleja a los filósofos y científicos de la Antigüedad. En ella se puede apreciar claramente en el medio a Platón y a Aristóteles con sus respectivas obras en las manos. Diógenes el cínico, el más rebelde, tirado a lo largo, denuncia con su postura todo lo que no le gusta.*

*Nosotros, la clase entera, a partir de la portada de nuestro libro de Filosofía, quisimos interpretar la misma estampa de una manera más contemporánea. La idea surgió entre un grupo de alumnas y alumnos y fue evolucionando. Al principio parecía que no iba a ser tan fácil hacer una foto tan compleja: bien por tiempo, por desacuerdo o por compromiso. Sin embargo, después de varias intentonas fallidas, un día nos pusimos todos finalmente de acuerdo y vinimos vestidos todos de oscuro. El profesor se puso muy contento, pues temía que todo se quedara en una feliz ocurrencia y nada más. Utilizamos una de las clases de filosofía. Cada uno representó su personaje y así posamos para la foto.*

*Después, yo me quedé encargado de mostrar que nuestra foto guardaba similitud con el cuadro renacentista de Rafael. Por eso hice un montaje superponiendo nuestras fotos a las imágenes de los filósofos. Me llevó horas... pero no fue un esfuerzo baldío. Nos hizo pensar a todos, pues toda la clase siguió en todo momento el curso de la evolución de un trabajo que yo representaba pero que era colectivo.*

*Componer la imagen fue posible por la intervención de múltiples ideas y por el acuerdo libre de todos. ¿No era el tema la libertad de expresión? Es posible que sin una mirada atenta no se vea que en nuestra pose alguien nos ha puesto un esparadrapo en la boca. Representamos la «Academia de filósofos "mudos"». Si miráis bien podréis apreciar que ninguno de nosotros puede hablar (y os aseguro que no es una sensación agradable no poder expresarse).*

*La conclusión es esta: el día que se nos vaya tapando la boca más y más o que se vaya menguando la democracia o que se vuelva difícil filosofar, ese día... ¿qué será ese día de la "Escuela de Atenas" que tan bellamente pintó Rafael?, ¿qué será de una sociedad de ciudadanos y de filósofos mudos?, y ¿qué será, si, además, eso apenas se percibe?*

*Muchas gracias por vuestra atención.»*

Sumadas las puntuaciones otorgadas por los dos jurados, se concedió el primer premio de fotografía filosófica a la foto presentada por el IES *Emilio Alarcos*. Así que, en representación de Asturias, se enviaba nuestra foto a Salamanca, sede de la I Olimpiada Filosófica de España. De un jurado de unas treinta personas (representantes de cada comunidad autónoma y coordinadores de la OFE y de la Universidad), cada una de las cuales votó con 4, 3, 2 y 1 punto a cuatro de las nueve que habían quedado seleccionadas de toda España, resultó ganadora *La Academia de Filósofos mudos*, la nuestra, qué alegría.

Ganar un premio está bien, pero qué hubiera pasado si no lo hubiésemos alcanzado. Es preciso tener la actitud de retirar todo el ruido que hacen las nueces y la honradez de reconocer que lo único que alimenta es el fruto interior...

El premio principal ya lo habíamos obtenido antes de todo galardón, con la particularidad de que solo nosotros lo hubiéramos sabido. Porque habíamos conseguido ya unas relaciones más fluidas en el aula, un interés añadido sobre personajes históricos y significados icónicos, una visión directa del nexo entre el Renacimiento y la Antigüedad y entre estos y nuestro presente, y habíamos condensado una idea compleja en un gesto simple, el que separa (y une a la vez) a Platón y Aristóteles. Habíamos dramatizado la pluralidad de ideas que comporta filosofar, incluida la actitud cínica de ese Diógenes que echado en el suelo denuncia los excesos de su tiempo. Y habíamos sentido sobre labios propios la sensación de no poder hablar, al tenerlos sellados... quizá porque nuestra sociedad pueda estar fraguando un nuevo escenario... en el que las ideas críticas y las actitudes de denuncia contra el engaño sistemático y organizado empiezan a ser sustituidas por otro modelo donde la filosofía ya no tendría cabida, si se cree que en esa sociedad el individuo ha de tener como objetivo superior el integrarse al máximo en el modelo productivo y abandonar esa tendencia obsoleta de pretender reflexionar críticamente y, aún más, olvidarse de esa utopía humanista empeñada en el valor de la expresión de las ideas...

Como durante las clases he visto que se acogía con buenos ojos entre mis alumnos el *dictum* estoico de que «*el premio de la virtud está en la virtud misma*», estoy seguro de que todos ellos me concederán esta conclusión: el verdadero premio fue haber sabido unir el gesto y la imagen a una serie de ideas más complejas que estábamos trabajando... y haber sabido trenzar con éxito durante más de un mes todos nuestros gestos y palabras en una experiencia colectiva donde la libertad de expresión de cada uno fue

el punto de partida y donde el objetivo de llegada consistía en que esa libertad «se perdiera» al entrelazarse unas en otras, a través de una imagen y de un gesto comparado, capaz de contener un sentido y una fuerza.

Silverio Sánchez Corredera, Profesor de Historia de la Filosofía en el IES Emilio Alarcos (Gijón), agradezco el espíritu con el que trabajaron en la composición de la *Academia de filósofos mudos* a mis alumnos de 2.º de bachillerato: a Juan Francisco Piñera Ovejero (fotocomposición y titular) y a Deva Menéndez Teleña, Néstor López Cadenas y Moisés Nuevo Bárcena por su empuje e interés continuo, y a todos los demás por su im-prescindible colaboración: Alejandro Álvarez Gómez, Ville Pablo Bajo Rouvinen, Diego Camín Chamorro, Pablo Cid Hernández, José Javier Enríquez Solar (Platón), Carla Fernández Fernández, Moisés Fernández Fernández, Claudia García Domínguez, Sandra García Noriega (disparó la foto), Iván García Rubio, Pablo González Vega (Aristóteles), Marta Pecharromán Merino, Adrián Pérez Carou, Mario Quesada Matilla, Omar Rodríguez Martínez, Alexander Stevens Rodríguez, Sergio Vega González y Adrián Vicente Ortega; y a los que el día de la foto, enfermos, no estaban presentes: Ian Gallegos Beneitez y Estefanía Sastre Lois.





## El rostro humano de las migraciones

Chema Castiello Costales

(PISCOPEDAGOGO)

*El artículo evalúa críticamente los contenidos de los manuales escolares sobre las migraciones y propone la utilización de la fotografía documental como un instrumento de construcción del conocimiento y de acceso a la realidad. La fotografía documental atesora una inmensa capacidad para dar cuenta de lo que acontece y, además, emitir una propuesta estética que tiene la particularidad de emocionar a la audiencia. Finalmente, se repasa la obra de algunos autores y se proporciona un conjunto de recursos que están a disposición de los docentes en las redes sociales y son de fácil manejo por alumnos y alumnas, tan avezados en este campo.*

### 1. Los saberes escolares

Uno de los problemas con los que se encuentra un docente a la hora de abordar un tema de estudio es determinar qué va a enseñar, cómo lo va a enseñar y qué recursos va a utilizar. Y en las respuestas que se den a estos asuntos está contenida toda una filosofía de la profesión, una manera de entender su papel y el de los alumnos. Para unos, grosso modo, la ley establece el currículum y los libros de texto lo concretan. De modo que no hay más. Hay que explicar, hacer ejercicios y estudiar... Se da por supuesto que todo lo que se tiene que enseñar se encuentra ya contenido, ordenado y secuenciado en los manuales escolares. Para otros, la respuesta está en el viento y, más allá de los textos, se vive con desasosiego la oportunidad de construir procesos de enseñanza y aprendizaje que sean significativos e impliquen qué de esencial encierra el tema objeto de estudio, cómo acceder a él, cómo enseñarlo y tomar en consideración los saberes previos, cómo establecer un camino que facilite el aprendizaje e implique al alumnado en el trayecto, qué preguntas hacer, cómo buscar las respuestas... y finalmente, cómo evaluar los aprendizajes.

El saber académico da a conocer el mundo vagando por el universo de lo conceptual donde el peso principal radica en lo descriptivo y nominativo. Pero, con frecuencia, los seres humanos que protagonizan los hechos, la aventura humana que acontece, quedan ocultos en un fárrago de datos técnicos.

Apropiarse del mundo entraña convivir con otros seres humanos. Lejos de los adornos que decoran los hogares y dan cuenta del buen o mal gusto de sus moradores, los conocimientos escolares tienen la pretensión de convertirse, a modo de una guía de usuario, en un libro de instrucciones que nos permita transitar por la vida de una manera razonable, racional y afectiva, humana. Los conocimientos no son simple ornamento.



Y desde este punto de vista nos asaltan interrogantes respecto a los enfoques con que se aborda académicamente el estudio de las migraciones. ¿Adquiere el alumno una comprensión cabal de qué es un emigrante o inmigrante? ¿Intuye el desgarró contenido en su experiencia? ¿Se hace cargo de las dificultades y retos de todo tipo que acompañan el discurrir de quien encarna al otro, al extraño caracterizado por ser extranjero, pobre, objeto de incomprensión, cuando no de rechazo y siempre devaluado en su humanidad? Finalmente, ¿los conocimientos seleccionados permiten que el alumno o alumna se dote de un punto de vista moral abierto a la interacción con el otro y a la convivencia?

## 2. Migraciones y currículum: lo que dicen los textos

Las migraciones humanas están presentes en los planes de estudio. Tomando como referencia los textos de Ciencias Sociales, las migraciones se presentan mediante contenidos de muy variada naturaleza. Los hay de carácter conceptual, y entrañan la adquisición de un vocabulario básico que diferencia *migración*, *emigración*, *inmigración*, *migraciones exteriores*, *migraciones interiores*, o *saldo migratorio*. Se hace un uso extenso de conceptos como racismo y xenofobia aunque tales términos se caracterizan por su falta de precisión y, en ocasiones, su inadecuación. Hay, por el contrario, una ausencia notable de conceptos referidos a los problemas derivados de la convivencia en las sociedades de acogida. Escasean términos como *integración*, *asimilación*, *derecho a la igualdad*, *derecho a la diferencia*, *ciudadanía*, *diversidad cultural*, *pluralismo*, *conflicto cultural*, etc.

Al alumnado se le proporciona una visión panorámica de la historia que se detiene principalmente en las migraciones forzadas de la población africana, el periplo migratorio de los europeos del siglo XIX y primera mitad del XX, así como los movimientos de población del sur hacia los países prósperos del centro de Europa en las décadas de los años 50 y 60 del siglo XX. También son objeto de atención las migraciones interiores: se destacan como un producto de la revolución industrial y una consecuencia de la creciente urbanización del planeta. Tal panorámica es abordada mediante textos y mapas, que muestran los lugares de salida y de llegada, o gráficas con las que se da cuenta del número de personas en movimiento. A ello se añaden fotos y dibujos que evidencian, a modo de ilustración, lo que los textos dicen.

Si de lo meramente descriptivo pasamos a lo valorativo, uno se encuentra que el tratamiento de las migraciones históricas, cuando los migrantes eran españoles o europeos, se acomete bajo un enfoque positivo y la emigración se convierte en una gesta de pioneros cuya epopeya es considerada una obra civilizadora de poblaciones sumidas en el atraso, la ignorancia, el paganismo y hablantes de lenguas bárbaras. La emigración se presenta como el fundamento de la construcción de la nación en el caso de EE.UU.

Respecto a las migraciones actuales, tres son los aspectos fundamentales que se abordan: las **causas**, las **consecuencias** y los **conflictos** que se generan. Las causas se explican mediante un conjunto de factores entre los que se mencionan los vinculados a



la situación económica de los países emisores (escasez de trabajo y paro, pobreza o hambre), los factores demográficos (crecimiento de la población), los políticos (guerras, dictaduras, persecuciones) y los fenómenos naturales como las sequías o el empobrecimiento de la tierra. Si en todo hecho migratorio existen dos polos -emisor y receptor-y una dinámica de interdependencias entre el uno y el otro, máxime en plena globalización, los manuales sesgan la realidad al atribuir protagonismo a uno de los polos, lo que resulta lesivo para los propios inmigrantes, cuya presencia entre nosotros es abordada unilateralmente.

Y de valor muy escaso son las referencias sobre el papel de los inmigrantes en la economía, su peso en los distintos sectores productivos, su distribución espacial... pese a ser este un aspecto metodológico básico de las Ciencias Sociales. En todo caso, los datos sobre las actividades laborales vienen caracterizados por su adjetivación: ocupaciones duras, marginales y de baja remuneración. Son habituales los textos que señalan la falta de cualificación requerida para ejercer las ocupaciones, la ausencia de protección social, su carácter temporal y, con frecuencia, el trabajo es referido con los términos clandestino, negro o ilegal.

Respecto a los conflictos, escasos son los datos que se nos proporcionan e inexistentes las reflexiones que se ofrecen para capacitar al alumnado en el tránsito por una sociedad compleja como lo es la multicultural. En todo caso, se ofrece con frecuencia una perversión consistente en acusar a los inmigrantes del crecimiento del racismo y la xenofobia.

Tal es, a grandes rasgos, la información que proporcionan los textos escolares. Una información de carácter disciplinar que hace hincapié en lo conceptual, más en el pasado que en el presente, de notable carácter etnocéntrico y cuyas exiguas notas de actualidad carecen de las concreciones necesarias. Y, lo que es más importante, incapacitan al alumnado para entender la aventura humana que supone la emigración y los criterios morales que es preciso adoptar para enfrentarse a esta realidad.

### **3. Fotografía de las migraciones**

Las consideraciones anteriores nos llevan a proponer una pedagogía de las migraciones que no se limite al simple conocimiento de los textos o, al menos, que sea capaz de articular lo que está condensado en los manuales con lo que se produce desde otras agencias. Y así, reparamos en la importancia didáctica de la fotografía y, más en concreto, de la fotografía documental.

Y el material a nuestra disposición es mucho. Y de gran interés. Las personas migrantes han sido objeto de atención por la fotografía desde los orígenes de esta técnica. Los fotógrafos sociales repararon pronto en aquellas personas que, llegados de otras tierras, luchaban por abrirse paso en la nueva sociedad y sufrían las penosas condiciones que les estaban reservadas a quienes sólo poseían su determinación para labrarse un porvenir.

La fotografía documental nace en los Estados Unidos con fotógrafos como Jacob Riis o Lewis Hine y alcanza su mayoría de edad en los años 30 de la mano de Margaret Bourke-White, Walker Evans, Dorothea Lange, Paul Strand... Las migraciones de los años 60 son registradas en sus lugares de origen por los fotoperiodistas; posteriormente, los propios protagonistas de la emigración dejarán registro fotográfico de su vida en el extranjero para ilustración de sus propias familias. Desde los años 90 viene desarrollándose en nuestro país un fuerte movimiento de fotografía documental que ha centrado su capacidad de comunicación y denuncia en los inmigrantes y en las dramáticas condiciones en que se realiza su llegada. Una fotografía directa que informa de una realidad oculta a nuestros ojos, un grito de alarma sobre las circunstancias que acompañan a unos seres humanos con la entereza y voluntad de cambiar de vida cumpliendo aquella máxima de Albert Camus: es obligación del ser humano ser feliz y luchar por la felicidad de los suyos.

No es mi intención historiar este movimiento ni menos aún trazar una nómina acabada de los distintos fotógrafos. Me limitaré simplemente a dejar constancia de los principales temas de atención y de los fotógrafos que, desde mi punto de vista, han elaborado una obra de mayor interés documental y/o artístico. Todo ello, acompañado de las oportunas referencias que faciliten un acceso a las fotografías, finalidad última del artículo.

### **3.1. La emigración a América**

Sobre las migraciones del siglo XIX y principios del XX la obra de mayor interés es la realizada por Lewis Hine dando cuenta de la llegada de los europeos a Estados Unidos. Profesor y sociólogo, instaló un taller de fotografía en la Ethical Culture School de Nueva York y, acompañado de sus alumnos, registró la llegada de los emigrantes europeos a Ellis Island (Nueva York) en los años 1904, 1905 y 1906). Puso rostro así a una población que era contemplada con recelo por los ya instalados<sup>50</sup>. Lewis Hine acerca su cámara a pocos pasos del retratado y revela al espectador lo que se oculta bajo la abstracción que denominamos inmigrante: hombres y mujeres posando de frente, mirando a cámara, con expresión cansada, abstraída; grupos humanos, familiares, portando sus escasas pertenencias. Fotos que acusan tanto la dignidad de las personas como su vulnerabilidad, imágenes que movilizan sentimientos y comprometen más que intimidan.

El periodo migratorio retratado por Lewis Hine tiene también gran importancia en Asturias. Entre 1880 y 1930, cerca de 300.000 asturianos se dirigen a América, principalmente a la de habla hispana. Esta emigración ha sido objeto de atención reiterada por la Fototeca del Pueblo de Asturias con exposiciones periódicas y con una publicación definitiva, obra de Juaco López Álvarez y Francisco Crabiffosse, que lleva por título *Asturia-*

---

<sup>50</sup> Su obra, de reconocido prestigio, puede contemplarse en formato electrónico en la siguiente dirección [http://www.geh.org/fm/lwhprints/htmlsrc/ellis-island\\_sld00001.html](http://www.geh.org/fm/lwhprints/htmlsrc/ellis-island_sld00001.html)

*nos en América 1840-1940. Fotografía y emigración*<sup>51</sup>. Fotografías de la partida, del viaje –muy escasas–, de las distintas ocupaciones, de la prosperidad y de la holganza festiva, dan cuenta de un discurrir que marcó definitivamente a unos protagonistas, los indianos, que influirían decisivamente en la sociedad de llegada y, posteriormente, en la de procedencia<sup>52</sup>.

### 3.2 El viaje a Europa

Las migraciones de los años 60 fueron registradas, en un primer momento, por los fotoperiodistas. Son numerosas las imágenes que dan cuenta de un fenómeno que movilizó a cerca de dos millones de españoles. El viaje a Europa, a Francia, Alemania, Suiza o Inglaterra, se compatibiliza con el viaje a América, ya muy residual, y con la partida de algunos cientos de mujeres a un país en los confines del mundo: Australia.

Fotos de autocares donde las maletas se cargan y descargan, estaciones de ferrocarril donde masas de hombres y maletas, de nuevo, ocupan los andenes o estaciones marítimas donde otra vez hombres y maletas llenan la escena. Se ilustra así la partida, proporcionando al lector una información precisa de lo que era una novedad que tendría amplias repercusiones económicas, sociales y culturales.

Característica de este periodo es la foto de Manuel Iglesias, una de las firmas más representativas de la Agencia EFE, que cuenta con un archivo excepcional, tanto en calidad como en cantidad, con 4 millones de fotos en línea que van desde finales del siglo XIX a la actualidad, y 16 millones de instantáneas<sup>53</sup>.

Pero tal vez sea Manuel Ferrol<sup>54</sup> quien haya compuesto la serie más significativa del periodo. Hecha en el puerto de La Coruña, pormenoriza los pasos del embarque, la espera, la carga de los enseres, la misa, la subida a bordo, el registro... Una foto destaca en ese conjunto y lleva el sello de las imágenes universales sobre el sufrimiento humano: un padre y un hijo embargados por la emoción de la despedida.



Padre e hijo se despiden de un familiar (Manuel Ferrol, 1957).

---

<sup>51</sup> Editada por el Ayuntamiento de Gijón, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, en el año 2000.

<sup>52</sup> La página Web de la Fototeca proporciona información sobre la colección de fotos disponibles, casi todas son fotografías enviadas por los emigrantes asturianos en América que informan de su vida en aquel continente. La mayor parte proceden de Cuba, Argentina y México. Ver *Asturianos en América*: <http://museos.gijon.es/page/13247-colecciones> Ver más adelante el apartado referido a la Fototeca del Pueblu d'Asturies.

<sup>53</sup> Puede consultarse en <http://www.manuelferrol.com/>. Luar na lubre ha realizado un video para ilustrar su tema «Lonxe da terra» donde utiliza imágenes de Manuel Ferrol y otros fotógrafos gallegos. Ver [http://www.youtube.com/watch?v=HW0HCo7e74k&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=HW0HCo7e74k&feature=player_embedded)

<sup>54</sup> El material puede ser consultado <http://www.efe.com/efe/productos/espana/fondos-documentales/lafototeca/1/69/72>

La emigración de estos años no está registrada sólo por periodistas. Los propios emigrantes se convierten en reporteros de su vida y destino. La difusión y popularización de la cámara fotográfica les permitió registrar su existencia cotidiana. El Centro de documentación de la Emigración ñola (CDEE) de la Fundación 1.º de Mayo<sup>55</sup> atesora una impresionante lección de fotografías sobre la ción centroeuropea de los años 60 donadas, en muchos casos, por los



Familia de emigrantes andaluces en Edimburgo  
(Stuart Douglas, 1974).

propios emigrantes. En su página Web se puede acceder a una interesantísima nómina de publicaciones entre las que puede mencionarse *Miradas de Emigrantes* (2004) con fotografías que muestran aspectos tales como el trabajo que realizan, las viviendas que ocupan, los lugares que frecuentan, la vida asociativa y cultural o las movilizaciones que protagonizan contra un régimen que, en España, tiraniza a la población.

*La Memoria Gráfica de la Emigración Española* es una exposición organizada por el Ministerio de Trabajo e Inmigración que hace un recorrido por la historia y actualidad del fenómeno y evidencia la larga experiencia migratoria de los españoles. La exposición recorre la aventura migratoria de los españoles con especial atención al viaje, el trabajo, la vida asociativa, la vida cotidiana, los emigrantes del siglo XXI y los descendientes. Pueden verse fotos de Manuel Ferrol, Manuel Iglesias, Jean Mohr, Virgilio Viéitez, Pablo L. Monasor o García Rodero junto con otras de autoría desconocida<sup>56</sup>.

### 3.3. Las migraciones del presente

La nómina de fotógrafos y documentalistas que han prestado atención al fenómeno de la inmigración que ha impactado en nuestra sociedad a partir de los años 90 es amplia. Las imágenes captaron la novedad que supuso el fenómeno y, más tarde, las dramáticas condiciones con que se accedía al país desde el flanco sur: pateras desde las costas del Norte de África, cayucos desde el África Noroccidental y, en la actualidad, el salto de las vallas de Ceuta y Melilla. Con ser el ingreso en España desde el Sur muy escaso en comparación con el ingreso por las fronteras terrestres y aeropuertos, las fotografías reiteran esta imagen de vallas, embarcaciones, playas, desembarcos... y cadáveres. El dramatismo de lo que allí ocurre es justificación suficiente para ello. Y las imágenes son

<sup>55</sup> Acceso en la dirección <http://www.1mayo.ccoo.es/nova/>

<sup>56</sup> Todo ello puede ser consultado a través de un catálogo PDF que puedes descargar en la siguiente dirección: <http://www.ciudadaniaexterior.empleo.gob.es/es/destacados/memoria/CatalogoBaja.pdf>

una abierta denuncia ante una sociedad que evidencia una falta radical de compromiso social.

Posteriormente, se han ido produciendo imágenes que reparaban en nuestra condición de sociedad multicultural y registran la convivencia en los lugares de trabajo y en los espacios de relación y convivencia. Estas imágenes se han ido combinando con otras donde las migraciones son presentadas dentro de problemáticas sociales específicas como la presencia de la segunda generación en los centros de estudio o en los parques públicos y lugares de esparcimiento.

Finalmente, se empiezan a vislumbrar trabajos destinados a mostrar las nuevas identidades que surgen en los espacios urbanos donde, principalmente los jóvenes, se afirman en su cultura de pertenencia o se mueven en territorios ambiguos, plurales, fruto del singular devenir de una sociedad heterogénea.

#### **4. Obras de referencia**

Entre los fotógrafos que requieren nuestra atención pueden destacarse muchos, pero un afán de síntesis hace que nos limitemos al asturiano Javier Bauluz, los fotógrafos de procedencia argentina y asentados en España Juana Medina y Matías Costa, el catalán Sergi Cámara y la sudafricana Lolo Veneko. Sus obras permiten un acercamiento al fenómeno migratorio desde ópticas muy variadas. Su acusado valor artístico facilita un mensaje radical de denuncia donde lo informativo, lo emotivo y lo estético van de la mano.

##### **4.1 Javier Bauluz**

Desde que en 1981, en una manifestación en el Hyde Park londinense captara sus primeras instantáneas y descubriera su auténtica vocación, Javier Bauluz, fotógrafo autodidacta, ha venido metiendo la nariz en cuantas situaciones sociales reclamaban una mirada crítica. Pese a unos inicios desilusionantes, entre los que se encuentra un viaje a Marruecos durante las revueltas del Rif y la imposibilidad de publicar foto alguna, da sus primeros pasos en el mundo del fotoperiodismo levantando acta de las violentas jornadas de protesta en las cuencas mineras asturianas en 1985 y las manifestaciones contra la reconversión naval en Gijón. Desde entonces hasta hoy, la cámara le acompaña por los más diversos rincones del mundo y publica su obra en periódicos y revistas de prestigio. Está considerado el fotoperiodista *freelance* español de mayor proyección internacional y ha trabajado con las agencias Associated Press, Reuter, Staff, VU y Gamma. Su obra ha sido objeto de atención en numerosas exposiciones y está presente en museos y salas de arte. Es autor de *Sombras en combate*<sup>57</sup> (1992), una selección de imágenes de «todas las sombras anónimas que combaten contra la injusticia y la crueldad sin rendirse jamás». *Ruanda, amor en tiempos de cólera*<sup>58</sup> (1994) contiene medio centenar de fotografías tomadas al es-

---

<sup>57</sup> Editado por la Caja de Ahorros de Asturias

<sup>58</sup> Editado en colaboración con la organización humanitaria Médicos sin Fronteras.

te del Congo. Su última publicación, *Resistencia minera*<sup>59</sup> (2013) recoge 52 fotografías sobre el conflicto minero y la Marcha a Madrid del verano de 2012. Es Premio Pulitzer en 1995 junto a otros tres fotoperiodistas de la agencia Associated Press que cubrieron la guerra de Ruanda: Jacqueline Arzt, Jean-Marc Bouju y Karsten Thielker. En su blog<sup>60</sup> puede accederse a alguna de sus imágenes más representativas como la que muestra a una pareja en la playa de Tarifa (Cádiz), bajo una sombrilla, mientras que el cadáver de un inmigrante yace a pocos metros. La foto recibió el Premio Godó de Fotoperiodismo (2001) y fue publicada en portada por *The New York Times*.



Algunas de sus imágenes trascienden su valor testimonial y alcanzan una enorme fuerza emocional. Expresan la desesperanza de quien se pone en camino para labrarse un futuro digno o informan de la diversidad de nuestras sociedades donde la convivencia de gentes de diversas procedencias es ya una nota común.

#### 4.2 Juan Medina

Nació en el año 1963 en Buenos Aires y decidió trasladarse a España en 1987. Asentado en Granada, entra en contacto con la fotografía gracias a buenas gentes que le introducen en el medio. La fotografía le supuso tanto un modo de vida como una plataforma para establecer contactos y amistades.

Se traslada a Canarias y comienza a colaborar con el periódico La Isla de Fuerteventura. Y pronto llegan los contratos con la agencia EFE, el trabajo como cámara para TVE y fi-

---

<sup>59</sup> Editado por Periodismo Humano.

<sup>60</sup> <http://javierbauluz.blogspot.com.es/>



nalmente, desde el año 2003, la corresponsalía de la agencia Reuters. La llegada de pateras a las islas se convierte en noticia que abre los informativos de televisión y atrae la mirada de su cámara. Da cuenta así de naufragios, rescates, detenciones... Sus imágenes del hundimiento de una patera dieron la vuelta al mundo. «En el año 1999 nos permitieron subir a una patrullera de la Guardia Civil para ver cómo trabajaban. Nos topamos con una patera que se dirigía a una parte de la isla que era peligrosa y donde se habían producido numerosos naufragios por las condiciones agrestes de la costa. La Guardia Civil emplea siempre el mismo método. Se acerca a la patera y se detiene. Les indica que se aproximen y una vez establecido el contacto, normalmente se baja un guardia civil a la patera para organizar la subida a bordo de uno en uno y evitar accidentes. Hay que decir que la patrullera está más preparada para la persecución de embarcaciones que se dedican a la droga que para detener pateras. Ese día, en la patera venían unas cuarenta personas. Había mucho nerviosismo y ningún guardia bajó a la patera dada la inseguridad que había. El oleaje movía ambas embarcaciones y era difícil que estuvieran a la misma altura... Quisieron subir todos a la vez y se volcó. Habían subido 5 ó 6 personas, así que el resto se cayeron al agua. En días sucesivos el mar arrojaría 9 cuerpos.



Aquella tragedia siguió conmigo mucho tiempo. Así que posteriormente hice dos seguimientos. Después de lo que había pasado me parecía necesario saber dónde estaban los chicos supervivientes y hablar con ellos. Localicé a dos, a Ibrahim y a Isa. Posteriormente fui a su país, a Mali, a su casa, con el material fotográfico para ver qué opinaban las familias y los vecinos de esta situación. Todo ello se narra en el documental *Fotografiando el éxodo*<sup>61</sup>».

---

<sup>61</sup> Realizado por TV3. *El fotógrafo del Éxodo* (2007) es un estremecedor documental. Durante 30 minutos

### 4.3 Matías Costa

Nació en Buenos Aires en 1973 y, a la edad de cuatro años, huyendo de la dictadura, se traslada con su familia a Madrid. Es en esta ciudad donde comienza a interesarse por la fotografía y estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad Complutense. Su periodo de formación está vinculado a nombres de prestigio como Chema Conesa, Ivo Sarglietti, Cristina García Rodero o Sebastián Salgado.

Fotógrafo *freelance*, colaborador habitual de prestigiosos medios de prensa, su obra es distribuida por la agencia *Panos Pictures* con sede en Londres. Es fundador de NOPHOTO, un colectivo de fotógrafos que postula la reflexión en grupo y la interacción de distintos artistas en el desarrollo de proyectos capaces de ofrecer una mirada sobre lo cotidiano.

Matías Costa ha sabido combinar su labor de fotoperiodista con un trabajo sostenido de artista sensible a alguno de los problemas de nuestra época, que no da por cerrados y a los que puede regresar en el futuro. Definido por Calvo Serraller (2011) como «un poeta de la mirada», ha elaborado una obra singular que se ha



*Extraños* (Matías Costa, 2003)

detenido, por el momento, en asuntos tan variados como la infancia gitana en Madrid, el desgarro migratorio, o la identidad personal cuyo sinuoso discurrir de exilios, encuentros y fracturas investiga en *The Family Project*.

Entre 2001 y 2005 sigue el rastro de la inmigración en lugares como Lampedusa (Italia), Calais (Francia) y Fuerteventura (España) y compone *Extraños*<sup>62</sup>, una depurada constatación de que el migrante es un ser en tránsito y frágil. Escenas nocturnas de naufragios, de pérdidas, de emergencia, de mares y tierras donde el movimiento, el intenso movimiento de quien emigra se ve, en ocasiones, detenido en centros que llaman de acogida y son de desesperación.

---

se narra en primera persona el drama de la inmigración. Ver en <http://www.hostgallery.co.uk/exhibitions/2006/flash.php?which=Medina>. Juan Medina participa habitualmente en los Encuentros Internacionales de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón que coordina Javier Bauluz. En la publicación de los 9.º Encuentros publica una serie de 20 fotografías sobre la inmigración titulada *Donde mueren los sueños*. Ver la serie en <http://www.matiascosta.com/index.php?/work/strangers/>

<sup>62</sup> Ver la serie en <http://www.matiascosta.com/index.php?/work/strangers/>



En su blog, Cuaderno de Campo<sup>63</sup>, hace una reflexión de enorme interés para entender los desgarros de la identidad de la persona que emigra. Cuando era pequeño, y tras llegar de Argentina, «me costó muchos años definirme. Me centraba en ser español, pero sentía afinidades en los dos hogares y al final me di cuenta de que la identidad es una maleta que uno lleva y que se va construyendo en función de la experiencia que cada uno va viviendo».

#### 4.4 Sergi Cámara

Nacido en Vic (1970), se inicia en la fotografía tras observar a un fotógrafo en plena faena y pensar que aquella podría ser una buena actividad. El descubrimiento lo lleva al Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) donde se reconoce como «el peor alumno que ha tenido el Instituto».

Como todo fotoperiodista que comienza desde abajo, se inicia en un semanario de su pueblo, donde hacía fotos de todos los actos, de ruedas de prensa, fútbol de tercera regional, teatro, sucesos... Hasta que, desazonado por la incapacidad para documentarse a fondo sobre lo que registra, sin profundizar en los temas<sup>64</sup>, decide abrirse paso como *freelance*.

Su primer trabajo documental sale al paso del mundo de los rumores y leyendas urbanas con alto contenido racista. Durante tres meses documenta las diferentes comunidades de inmigrantes asentadas en Vic: marroquíes, indios, ghaneses, bosnios... El trabajo, finalmente, se cierra con una exposición. Se inicia así en una problemática que marcará su futura trayectoria: la vulneración de los derechos humanos, la inmigración, los refugiados, las minorías étnicas...

En 2004 le sorprende un breve en un periódico que daba cuenta de un salto en la valla en Melilla. Y a ver qué ocurre y qué se podía hacer. Contacta con la gente que estaba en el monte Gurugú, explica a los acampados lo que pretende, les acompaña a la valla... Tras una semana en el monte, el esfuerzo se ve compensado con su publicación en el Magazine de La Vanguardia. Desde entonces, sus fotos sobre Melilla y la valla han



Melilla (Segi Cámara, 2013)

<sup>63</sup> <http://matiascosta.blogspot.com.es/> Ver también <https://sergicamarapht.wordpress.com/>

<sup>64</sup> «Con el periodismo diario no entras en las historias. Llegas, haces la foto y te vas a hacer otra foto. Te quedas con el caramelo en la boca. Y por eso decido dejar el periódico y hacerme *freelance*. Me busco la vida haciendo un poco de todo, bodas, retrato, reportajes... La fotografía de prensa tiene unos rasgos que no te permite experimentar, por ejemplo con un *flo* o el enmarcado en negro, con lomo». Todos los entrecuñados proceden de una entrevista celebrada en el verano del 2014.

dado la vuelta al mundo<sup>65</sup>. Y de aquella experiencia llega una reflexión sobre las limitaciones de la fotografía para dar cuenta de lo que sucede: «Los saltos tenían ruido, había disparos, gritos, golpes... Y eso no salía en la foto. Así que decidí llamar a un amigo y le invité a grabar en video mientras yo hacía fotos<sup>66</sup>».

Interesado en conocer lo que acontece «antes de la valla», se une a un grupo de inmigrantes en la ciudad de Gao (Mali), en las orillas del Níger, y llega hasta Tamanrasset, en el corazón del Sahara argelino. Un periplo de 25 días padeciendo los rigores del viaje clandestino, el hambre, la sed, la vulneración de derechos, las ilusiones y las desesperanzas de un grupo humano en tránsito.

Reconoce que la fotografía sobre la inmigración le produce más de un desasosiego. A veces se cuestiona su trabajo y le entran las dudas sobre su impacto: «¿Estoy ayudando a los inmigrantes o a crear el efecto contrario al mostrar que nos invaden, que saltan las vallas?»

Admira a Agustí Centelles, Sebastião Salgado o Cristina García Rodero. Forma parte del colectivo Pandora Foto<sup>67</sup> mediante el que participa en proyectos colectivos.

Sus fotos revelan proximidad a los sujetos y respeto. Él mismo señala como principio de su compromiso periodístico el «trabajar con sinceridad y respeto». Considera que una buena foto es aquella que «explica una historia».

#### 4.5 Nontsikelelo Veleko

Lolo Veneko es una fotógrafa sudafricana con una importante trayectoria y una enorme capacidad para desafiar los lugares comunes y los puntos de vista establecidos. Nace en 1977 en Bodibe, North West Province (Sudáfrica); vive y trabaja en Johannesburgo. Estudió diseño gráfico y fotografía, disciplinas que marcan definitivamente su actividad.

Referente de la fotografía documental sudafricana, es autora de la serie *Wonderland*<sup>68</sup>, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008) y de la serie *The Beauty is in the Eyes of the Beholder* (2004) con la que obtuvo el reconocimiento de la escena artística.

---

<sup>65</sup> <http://sergi-camara.blogspot.com.es/>

<sup>66</sup> *La última frontera*, emitido por Tele5 en octubre de 2005, es un trabajo de cuarenta minutos que documenta la vida en el Gurugú, la gente, el salto, Melilla...

<sup>67</sup> Junto Sergi Cámara, Pandora Fotos está formada por Héctor Mediavilla, Fernando Moleres y Alfonso Moral. Los trabajos pueden consultarse en la siguiente dirección web: <http://www.pandorafoto.com/es>

<sup>68</sup> <http://astrochicksphotodiary.blogspot.com.es/2009/07/essay-nontsikelelo-veleko-wonderland.html>

Su fotografía es una introspección en las ciudades y las personas que las habitan. Observadora sagaz, se convierte en testigo privilegiado de los cambios que acontecen en el paisaje social donde establece su estudio: retrata a pie de calle. Sus fotografías examinan las estrategias que utilizan los ciudadanos para construir su identidad y presentarse a sí mismos.



Invitada por Casa África (Canarias), la fotógrafa rafricana es autora de un trabajo titulado *Bienvenidos al Paraíso*<sup>69</sup> destinado a mostrar una particular exploración de diversos municipios de Gran Canaria en los que capta la vida de los africanos residentes. La artista se centra en historias de vida que, sin duda, enriquecen la mirada del espectador acostumbrado a establecer una relación unívoca entre inmigrantes y situaciones de riesgo y pobreza. Como ella dice: «Nunca he buscado imágenes antropológicas. Ni de desastres. Para eso están los periódicos. A mí me interesa contar la vida en las ciudades».

Con el objetivo de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, nos muestra a jóvenes dotados de unas señas de identidad singulares, que se afirman en el espacio público sin cortapisas y dan cuenta del mundo heterogéneo de las sociedades multiculturales del presente. Imágenes con un fuerte colorido que son expresivas de una manera particular de entender la vida y de estar en el mundo.

## 5. Epílogo

Estudiar las migraciones en el sistema de enseñanza no puede limitarse a dominar el lenguaje disciplinar de las Ciencias Sociales. Dominar este lenguaje es un paso importante en la aprehensión del mundo ya que encierra categorías que lo nombran y lo explican. Pero capacitar para la vida requiere de herramientas más sutiles donde juegan un papel trascendental asuntos tales como el juicio moral, la empatía, los valores, la aspiración a la justicia o la estética. Aspectos cruciales en la formación de los jóvenes y decisivos en la construcción de sociedades justas.

Un currículum escolar a la altura de nuestra época no puede limitarse a la simple conceptualización que puede desenfocar el principal objeto de análisis: la aventura humana contenida. El concepto de saldo migratorio, por poner un ejemplo, que establece una re-

---

<sup>69</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=kIRNTTkIOZU>. *Bienvenidos al Paraíso* se expuso en la sede de Casa África en Las Palmas de Gran Canaria (2010) y tuvo un espectacular estreno previo al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante el Festival Womad Canarias (2009) por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

lación entre quienes abandonan el país y quienes llegan, pero nos dice poco, muy poco, sobre los problemas que las personas deben afrontar.

Y lo que de verdad nos interesa desmenuzar es lo que entraña la decisión de emigrar: el abandono de una vida con afectos y raíces, el siempre problemático viaje migratorio, el acceso al país, la integración en otra cultura y, con frecuencia, el aprendizaje de otra lengua, sortear las incomprensiones y el rechazo de los naturales, la soledad, la añoranza de lo dejado atrás... Una dislocación del mundo no prevista, pues el extranjero se encuentra siempre con un ecosistema social diferente al que soñaba. Halla un laberinto donde esperaba refugio. Bien es cierto que la capacidad para sobreponerse del ser humano es infinita y, como afirmaba el poeta, lo trascendente es lo que se gana en el camino.

La fotografía congela el instante. Su fuerza documental, su carga emotiva, su impacto estético acaparan la atención y movilizan la sensibilidad de la audiencia. La pedagogía no puede prescindir de una herramienta tan poderosa.

## Otras propuestas

*En el estudio preliminar que sentó las bases para la realización de este trabajo recogimos una amplia gama de actividades didácticas realizadas a partir de la conversión de la fotografía en materia de trabajo escolar. En unos casos, se presentan como posibilidades o propuestas para organizar la actividad; en otros, informan de experiencias realizadas en las aulas.*

*Presentamos aquí un resumen de aquellas que nos han parecido más interesantes y que, por otro lado, complementan los artículos desarrollados.*

### La técnica fotográfica

La primera propuesta tiene un marcado carácter técnico. En los últimos años se ha incorporado al currículum escolar una materia destinada a abordar la enseñanza de las tecnologías de la comunicación visual. Bajo la denominación de **Comunicación Audiovisual y Multimedia** se han desarrollado experiencias donde la técnica fotográfica es objeto de atención y estudio. Así, se han creado laboratorios fotográficos, se experimenta con el revelado, se fabrican cámaras oscuras o se manipulan las imágenes mediante programas informáticos de muy diversa naturaleza.

Por lo general, el centro de atención de este tipo de experiencias y propuestas descansa principalmente en conocer las herramientas que permiten tomar imágenes, discriminar el tipo de imágenes y su oportunidad para unas u otras intenciones, manejar los requerimientos y soportes que permiten editarlas y, posteriormente, presentarlas a la audiencia.

La Tabla I esquematiza este tipo de tareas:

| TABLA I<br>EL TALLER DE FOTOGRAFÍA                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conocimiento de las cámaras: objetivos, procedimientos, accesorios, etc.<br>Tipos de imágenes<br>Soportes fotográficos: películas, negativos, diapositivas, emulsiones...<br>Laboratorio y revelado<br>La imagen digital y su manipulación<br>Los programas |

Con esta fundamentación se pretende que el alumnado se inicie en los requisitos más elementales de esta técnica y adquiera las habilidades básicas necesarias para iniciar sus primeros pasos como aficionado que tendrá, posteriormente, en los estudios profesionales, un lugar adecuado para formarse como experto.

## La fotografía: un lenguaje específico

La fotografía posee un lenguaje peculiar al que se accede de manera intuitiva. Su impacto popular deriva de su capacidad comunicativa. Pero la imagen es también un poderoso instrumento de manipulación. En la comprensión de esta contradicción, de este doble juego, radican numerosas propuestas de actividades, clásicas ya en la pedagogía de la imagen. Son los **modelos de lectura y análisis de imágenes** mediante los que se familiariza al estudiante con la morfología y la sintaxis de este medio.

Cuando leemos y descodificamos una imagen, no solo realizamos su lectura «literal»: la imagen interactúa con nuestro universo mental y se carga de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona. Por eso la imagen es polisémica. La pluralidad de sugerencias deriva de quién la lea, con qué bagaje cultural, emocional, en qué contexto... Pero también de los requisitos técnicos con que el fotógrafo comunica su experiencia. Toda imagen es una interpretación, es decir, una resurrección en la que fotógrafo y audiencia establecen un diálogo y la reflexión resulta pues crucial. La Tabla II proporciona una síntesis de los aspectos implicados en la lectura crítica de imágenes.

| TABLA II<br>Análisis de contenido <sup>70</sup><br>(Adaptado de <i>Focus on Photography</i> , 2006)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Datos identificativos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Selección de imágenes<br>Ficha técnica: Título, Autor/a, Fecha, Contexto de realización, Aspectos técnicos relevantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Análisis Denotativo<br>Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Análisis Connotativo<br>Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Luz:</b> tipo de luz: natural/artificial; ángulo de la luz, punto de origen, intensidad, efectos que crea...<br><b>Enfoque:</b> dónde se sitúa el centro de la imagen. Qué elementos captan nuestra atención. Imagen nítida o, por el contrario, contiene partes borrosas.<br><b>Tiempo:</b> captura un momento concreto o tiene un sentido de permanencia en el tiempo (como los retratos, por ejemplo).<br><b>Movimiento:</b> se trata de una imagen estática o dinámica. Qué efectos produce.<br><b>Punto de vista:</b> desde dónde se saca la foto (picado, contrapicado, ángulo). Cómo influye el | <b>Historia:</b> qué ocurre en la fotografía. Qué podría haber pasado o qué pasará después.<br><b>Título:</b> independientemente de que la obra posea título o no, el alumnado puede sugerir títulos alternativos.<br><b>Personajes:</b> carácter de las personas que aparecen en las mismas.<br><b>Sentimientos:</b> qué evoca la imagen (alegría, tristeza, tranquilidad, angustia...) y qué elementos de la fotografía provocan esa sensación.<br><b>Símbolos:</b> qué símbolos se pueden ver y qué representan (¿se puede interpretar la |

<sup>70</sup> Este modelo de lectura de la imagen se ha adaptado de Cynthia Way (2006). Véanse también los propuestos por el Grupo Eleuterio Quintanilla en *Miradas y Desarraigos* (2003) y *Entre palabras y voces* (2013).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>punto de vista en el modo en que vemos la imagen.</p> <p><b>Encuadre:</b> qué aparece en la imagen y qué no.</p> <p><b>Técnica:</b> si existen efectos en la fotografía. Cómo afecta al resultado/impacto de la imagen.</p> <p><b>Composición:</b> formas que definen los objetos/ personas o sombras. Cómo las formas equilibran la imagen; análisis de las líneas; efectos en la fotografía; ángulos; tonos y colores; textura; profundidad; hasta qué punto la composición contribuye a dar sentido a la imagen.</p> <p><b>Protagonista(s):</b> Animado o inanimado. Personas, objetos, paisajes... Qué están haciendo, gestos, posturas, dónde están</p> <p><b>Género:</b> Fotoperiodismo, retrato, conceptual, figurativo... afecta al resultado/impacto de la imagen.</p> | <p>fotografía como una metáfora en sí misma?, ¿representa un movimiento cultural, artístico, social?)</p> <p><b>Encuadre:</b> qué aparece en la imagen y qué no. Imaginamos qué es lo que no aparece.</p> <p><b>Propósito:</b> análisis del punto de vista de la persona que realiza la fotografía. Implicaciones.</p> <p><b>Significado:</b> reflexión personal. Conexión con las experiencias y el mundo del alumnado.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Las categorías didácticas de lectura denotativa, connotativa y contextual establecen una seriación que no es el procedimiento habitual que sigue el observador de una imagen. En un mismo momento, un observador puede detenerse en los aspectos descriptivos mientras que, a su lado, otro se mueve en un terreno más emotivo, interpretando lo que allí acontece; a la vez, un tercer espectador puede hacer extrapolaciones mediante las que relaciona la imagen con otras fotos o experiencias.

Los modelos didácticos de lectura de imágenes establecen procedimientos para educar la mirada, pero el acto didáctico no puede coartar la espontaneidad y la emotividad con que la audiencia se comporta ante las imágenes. Crear ambientes que favorezcan el diálogo y el intercambio de opiniones es responsabilidad del docente. La multiplicidad de mensajes contenidos en una imagen invita a ello.

#### • La fotografía como invitación a la comunicación y al relato

El enorme potencial comunicativo de la imagen es aprovechado, frecuentemente, por los docentes de las áreas lingüísticas. En la literatura pedagógica se ofrecen numerosos ejemplos de actividades en las que la fotografía es una herramienta imprescindible para el desarrollo de las competencias comunicativas en la lengua de enseñanza o en las lenguas que se enseñan. En la Tabla III se muestran algunos ejemplos del tipo de tareas que se plantean a los estudiantes bajo este enfoque.

| <p style="text-align: center;">TABLA III</p> <p style="text-align: center;"><b>FOTOGRAFÍA Y ESCRITURA</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">TEMA</p> <p style="text-align: center;"><b>LA IDENTIDAD</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Combinación de imagen y texto para fomentar la alfabetización visual.</p> <p>Los estudiantes se retratan para presentarse. Tienen que reflejar por escrito lo que la foto no puede mostrar. Responden a cuestiones del tipo ¿cómo se sentían?, ¿cuáles eran sus sueños? El profesorado trabaja diversas formas de escritura creativa desde la poesía hasta la narración autobiográfica y el análisis de la imagen. Finalmente, realizan un trabajo por escrito de «lectura» de las fotos</p> <p>Tipología de actividades de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lingüística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar fotos para ilustrar vocabulario</li> <li>- Usar fotos para crear poemas y asociaciones entre sentimientos e ideas</li> <li>- Hacer lista de detalles que ven en las fotografías</li> <li>- Rodear un adjetivo y un nombre que mejor describen el color de la fotografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>Adjetivos: gris, azul, rojo, dorado, blanco y negro</li> <li>Nombres: humo, lluvia, lodo, sol, plumas</li> </ul> </li> <li>- Añadir nombres y adjetivos</li> <li>- Si se pudiera tocar algo de la fotografía, ¿cómo sería?</li> <li>- Describe el objeto y la textura</li> <li>- Describir impresiones sobre una foto: ¿qué te hace pensar?</li> <li>- Escribir un poema a partir de una fotografía</li> </ul> </li> <li>• <b>Escritura creativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir poemas intercambiando los retratos de los estudiantes de la clase: Imaginar el carácter de la persona de la fotografía ¿cómo es?, ¿qué sugiere?, ¿qué siente?, ¿cuáles son sus sueños?</li> <li>- Revisar la imagen y su descripción: ¿qué quieres decir sobre esa persona?</li> <li>- Escribir un poema que refleje lo que la persona es, siente y quiere.</li> <li>- Utilizar una foto como punto de partida de una historia</li> <li>- Describe el escenario: ¿qué está ocurriendo en la foto?, ¿qué crees que ocurrió antes de que se tomara la foto?, ¿qué crees que pasará después?</li> <li>- Personajes: describe a las personas de la fotografía (expresión, ropa y carácter)</li> <li>- ¿Qué está haciendo la gente? ¿Por qué?</li> <li>- Tienes todo lo que necesitas para escribir tu historia: escenario, acción, personajes y tema. Ahora escribe una historia sobre esta foto. Incluye todos los detalles que puedas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Escritura analítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y reflexionar sobre sus propias fotos en actividades orales o escritas</li> <li>- ¿Qué muestra la imagen?</li> <li>- ¿Por qué te gusta esta foto?</li> <li>- ¿Cómo creaste esta fotografía?</li> <li>- ¿Qué cualidades te gustan más? Ten en cuenta el marco, la luz, la composición, el contenido...</li> <li>- ¿Cuáles han sido las dificultades?, ¿qué harías diferente la próxima vez?</li> <li>- Describe la experiencia de creación de esta imagen. ¿Qué sentiste?, ¿qué fue lo más divertido? ¿y el mayor reto?</li> </ul> </li> </ul> |



- **La fotografía como documento**

Son frecuentes también las experiencias de trabajo con fotografías en el ámbito de la Historia y las Ciencias Sociales<sup>71</sup>. En unos casos, el documento fotográfico permite el acceso a una fuente de primera importancia pese a que en el pasado el documento escrito fue considerado la materia prima fundamental. Hoy en día ya nadie duda de su importancia, si bien se requiere de procedimientos adecuados para su interpretación y valoración. Y ello porque las imágenes son testimonios de la realidad en las que juegan un papel relevante asuntos tales como la mentalidad, la ideología, la capacidad expresiva del artista o el poder del patrono, que la encarga o gestiona.

En la Tabla IV se muestra un esquema elemental de trabajo utilizado por un profesor/a de Historia. Se trata de precisar el contenido de la misma, el hecho que ilustra, el escenario donde acontece y las personas que lo protagonizan.

| TABLA IV<br>HISTORIA                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autoría:</b><br><b>Tiempo:</b> ¿es posible datar la fotografía?<br><b>Contexto histórico:</b> ¿qué hecho se documenta, qué sabemos del escenario?<br><b>Contexto social:</b> ¿qué sabemos de los protagonistas?<br><b>Trascendencia:</b> implicaciones, actualidad e importancia de la imagen |

En las Ciencias Sociales, las fotografías tomadas por alumnos y alumnas son un buen recurso para la actividad en el aula, tanto en el ámbito de la investigación y experimentación, como en niveles lúdicos y creativos. Ejemplos de su uso pueden verse en la Tabla V<sup>72</sup>:

| TABLA V<br>CIENCIAS SOCIALES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema: La inmigración (primer año)</b><br><b>¿Quiénes somos y de dónde venimos?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se visita una exposición que muestra cómo vivían los inmigrantes a comienzos del siglo XX</li> <li>• Se invita al alumnado a fotografiar su entorno y entrevistar a personas del vecindario sobre su origen.</li> <li>• Sesión fotográfica con el propio alumnado caracterizado según la época y el lugar de procedencia.</li> </ul> |

<sup>71</sup> Como ejemplo de estos enfoques véase los trabajos de Burke (2001), Trepát y Rivero (2010) o Pantoja (s/f).

<sup>72</sup> Véase también la propuesta didáctica que acompaña a la exposición *La Gran Estafa* (Grupo Eleuterio Quintanilla, 2014).

**Tema: La inmigración (Segundo año)**  
**¿Quién soy y de dónde vengo?**

- Se buscan fotografías de la familia del alumno/a
- Se invita a los estudiantes a contar la historia de un día en la vida de un personaje inmigrante
- Se utiliza la técnica del cómic para simplificar la relación fotografía-escritura
- Los estudiantes se fotografían para contar la historia
- Crean álbumes y escriben diarios y reflexiones poniéndose en el papel de las personas inmigrantes

- **La fotografía como expresión artística**

El impacto de la fotografía en el mundo del arte fue tremendo. Hasta tal punto que las artes plásticas mudaron de escenario y encontraron en la abstracción el terreno más adecuado para su genuina interpretación del mundo. La realidad, y su representación, era un terreno acotado para la fotografía pese a que ésta, en un principio, imitó los modos de la pintura y encontró en el pictorialismo un camino de imitación del arte.

En la actualidad, la fotografía ha encontrado acomodo en el museo y su valor artístico está fuera de toda duda. Su valor documental, no obstante, pierde papel con ello. La imagen fotográfica gana en expresividad, en emotividad, lo que pierde en capacidad para informar del mundo y sus circunstancias.

Los juegos que permite la fotografía desde el punto de vista artístico son notables. Valgan algunos ejemplos:

- Estudio de las principales corrientes fotográficas: documentalismo, nueva visión, nueva objetividad...
- Desentrañar el impacto emocional y estético de fotografías
- Analizar los componentes de una obra y su contribución al lenguaje artístico: luz, atmósfera, expresión de las figuras, relación figura y fondo, etc.
- Alteraciones y distorsiones de la imagen buscando efectos estéticos
- Recrear cuadros clásicos como imagen fotográfica
- Realización de collages.

### **Una visión panorámica**

Los ejemplos mostrados no agotan, evidentemente, el uso de la fotografía en la educación. Todo el profesorado, independientemente de la materia objeto de atención, tiene en ella un recurso sobre el que es posible establecer procedimientos de enseñanza y aprendizaje. La Tabla VI resume algunos de sus usos más frecuentes.

| <p>TABLA VI</p> <p><b>Fotografía y currículum</b></p> |                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA                                            | CONEXIÓN                                                                                                                                                                                                                      |
| Historia                                              | Analizar y recrear imágenes de un acontecimiento histórico                                                                                                                                                                    |
| Estudios Sociales                                     | Documentar un asunto objeto de estudio: el trabajo, el medio ambiente, la mujer, la adolescencia, las drogas, etc.                                                                                                            |
| Ciencias Experimentales                               | Estudio de la óptica y de la luz en la cámara oscura<br>Construcción de una cámara estenopeica<br>Desarrollar habilidades de observación fotografiando la naturaleza                                                          |
| Matemáticas                                           | Crear imágenes que den cuenta de conceptos matemáticos: número, infinito, ratio, cantidad, secuencia...<br>Imágenes de figuras geométricas presentes en la arquitectura                                                       |
| Literatura                                            | Crear fotografías de escenas literarias y de personajes.<br>Crear un relato a partir de fotografías<br>Selfis: a mí me gusta leer                                                                                             |
| Artes                                                 | Las fotografías pueden ser ampliadas, alteradas, duplicadas, utilizadas en collages y proyectadas en instalaciones<br>Recrear piezas maestras de la pintura mediante fotografías con poses protagonizadas por los estudiantes |
| Música                                                | Hacer portadas de CD utilizando las fotografías de los estudiantes en grupo<br>Analizar fotografías de cantantes y actuaciones                                                                                                |
| Teatro                                                | Narrar con fotos una escena<br>Dar cuenta de decorados y/o vestuario                                                                                                                                                          |
| Informática                                           | Coleccionar imágenes de un asunto<br>Crear imágenes digitales<br>Incorporar imágenes a trabajos<br>Crear un blog o un sitio Web para albergar un proyecto                                                                     |



## Anexos y bibliografía



## Anexo I. La fotografía en las revistas pedagógicas

| <b>Aula de Innovación Educativa</b>   |                                 |                                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>N.º</b>                            | <b>Autor/a</b>                  | <b>Título</b>                                                                                       | <b>Nivel / área</b>                                                                    | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 133-134<br>Agos<br>2004<br>12-15      | Marta Ricart<br>Masip           | <i>Imaginar<br/>otras<br/>realidades,<br/>representar<br/>diferentes<br/>roles</i>                  | Secundaria<br>Bachillerato<br>Educación visual<br>y plástica<br>Temas<br>transversales | Sugiere diversas líneas de trabajo relacionadas con la identidad y la comprensión del yo a través de la apertura a la subjetividad del alumnado a las emociones, a la construcción de relatos, a la ficción y a la imaginación, con propuestas como construir entornos imaginarios, presentar obras biográficas mediante el retoque fotográfico de los propios recuerdos o realizar imágenes de escenas que reconstruyan un pasado ficticio, o se plantea cambiar la mirada sobre el entorno en que vivimos y cuestionarse las diferentes representaciones «idílicas» que reflejan las postales turísticas de muchas ciudades, seleccionando aquellos elementos que normalmente quedan ocultos a la mirada pública |
| 133-134<br>Agos<br>2004<br>16-19      | Luis Vallvé                     | <i>El entorno<br/>visual<br/>y tecnológico<br/>de<br/>los niños</i>                                 | Primaria<br>Educación Visual y<br>plástica<br>TIC                                      | Propone sesiones formativas sobre el funcionamiento de la vista, las percepciones, la grabación de imágenes, las cámaras... hasta terminar en pequeños proyectos narrativos, descriptivos o publicitarios en distintos formatos y para diferentes áreas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 133-134<br>Agos<br>2004<br>20-23      | Alfonso<br>Infantes             | <i>La<br/>fotografía:<br/>rudimentos y<br/>nuevas<br/>tecnologías</i>                               | Tercer<br>Ciclo de<br>Primaria<br>Educación visual<br>y plástica<br>TIC                | Combina la competencia digital y el tratamiento de la fotografía mediante diferentes programas informáticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 133 -<br>134<br>Agos<br>2004<br>24-26 | José Ramón<br>Santervás<br>Moya | <i>Una<br/>experiencia<br/>fotográfica<br/>en el tercer<br/>ciclo de<br/>educación<br/>primaria</i> | Tercer ciclo de<br>Primaria<br>Educación visual<br>y plástica                          | Propone la simulación de técnicas u obras pictóricas (bodegones / retratos) y escultóricas con fotografías, y la creación de collages mediante manipulaciones y fragmentos de imágenes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                       |                                                           |                                                                                              |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 133 -<br>134<br>Agos<br>2004<br>27-28 | Alejandra<br>Alonso                                       | <i>La<br/>fotografía.<br/>Una<br/>propuesta en<br/>secundaria</i>                            | Secundaria<br>Educación visual<br>y plástica                                        | Elaboración de proyectos<br>fotográficos colectivos basados en<br>técnicas fotográficas o en objetos<br>cotidianos. De tema libre o sobre<br>una cuestión seleccionada....                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 133 -<br>134<br>Agos<br>2004<br>29-33 | Juan Carlos<br>Fernández<br>Izquierdo                     | <i>Para todo el<br/>año.<br/>Calendarios<br/>2001-2002-<br/>2003-2004</i>                    | Secundaria<br>Educación visual<br>y plástica                                        | Vincular con la didáctica de la<br>Educación Visual y Plástica se crea<br>un calendario con fotografías<br>imitando diversas obras<br>escultóricas                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 133 -<br>134<br>Agos<br>2004<br>34-38 | Daniel Moya                                               | <i>Fotogramas:<br/>material<br/>fotosensible.<br/>Experimenta<br/>ción y<br/>creatividad</i> | Bachillerato<br>Educación visual<br>y plástica<br>TIC                               | Experiencia en un bachillerato de<br>artes.<br>Relación de cinco fotogramas de<br>temática libre que constituyen una<br>serie coherente.<br>Actividad de introducción al<br>laboratorio fotográfico.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 199<br>Feb<br>2011<br>25-28           | Félix de<br>Castro                                        | <i>Diálogo<br/>visual y<br/>creatividad<br/>social</i>                                       | Secundaria<br>Bachillerato                                                          | Está basada en una exposición<br>itinerante en Cataluña y<br>permanente en Internet: Diálogo<br>visual Brasil-Cataluña.<br>Se utiliza la explotación didáctica de<br>la fotografía para poner en relación<br>diferentes culturas y reflexionar<br>sobre la capacidad de percibir<br>imágenes de manera prefijada, y<br>trabajar la educación de la<br>creatividad social.                                                                            |
| <b>Cuadernos de Pedagogía</b>         |                                                           |                                                                                              |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 398<br>Feb<br>2010<br>61-64           | Hector del<br>Castillo<br>Elena<br>Domínguez              | <i>Escribir y<br/>pensar:<br/>cuadernos,<br/>blogs<br/>y fotografías</i>                     | 2.º de E. Primaria<br>Escritura creativa                                            | Experiencia de un taller multimedia,<br>un escenario donde niños y niñas y<br>personas adultas comparten<br>diferentes herramientas culturales<br>para hablar, pensar, escribir y<br>publicar sus experiencias.<br>La pizarra, el cuaderno o los<br>pupitres conviven con las consolas<br>de videojuegos, un cañón de<br>proyección y los ordenadores con<br>conexión a Internet, como medios<br>utilizados en el proceso de<br>aprender a escribir. |
| 402<br>Junio<br>2010<br>50-52         | María L.<br>Meana<br>entrevista a<br>Sebastião<br>Salgado | <i>Proyecto<br/>Génesis</i>                                                                  | Escolares de<br>todas las etapas<br>educativas<br>Sensibilización<br>medioambiental | Proyecto que se presenta con un<br>libro, exposiciones y una película, y<br>también con un Proyecto Educativo<br>generado a partir de las imágenes<br>captadas por Sebastião Salgado en<br>diferentes paisajes de la Tierra<br>donde la naturaleza conserva todo<br>su vigor. Este proyecto proporciona<br>a las escuelas una herramienta de                                                                                                         |



|                                          |                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                            | sensibilización y reflexión sobre la cuestión ambiental. Cuenta con el apoyo de la UNESCO y se enmarca en sus recomendaciones para la actual «Década de la educación para el Desarrollo Sostenible». Asturias puso en marcha el proyecto como experiencia piloto única en España.                                                                                       |
| 405<br>Oct.<br>2010<br>34-36             | Antonio<br>López<br>Jiménez                                          | <i>El uso de<br/>imágenes<br/>en las redes<br/>sociales</i>                                                                                             | Secundaria y<br>Bachillerato                               | Resultados de una encuesta realizada a estudiantes de Secundaria sobre las redes sociales y la imágenes «subidas» a las mismas. Y reflexión acerca de los usos y procedimientos que se llevan a la práctica en Internet con las imágenes.                                                                                                                               |
| 417<br>Nov.<br>2011<br>34-               | M <sup>a</sup> Victoria<br>Elías Elías                               | <i>Un libro, una<br/>imagen</i>                                                                                                                         | Primer ciclo de<br>la ESO<br>Fomento de la<br>lectura      | Proyecto de fomento de la lectura a través de la elaboración de imágenes inspiradas por diversas obras literarias. El «producto» final consiste en una exposición de maquetas en la biblioteca del centro.                                                                                                                                                              |
| <b>Revista de Educación</b>              |                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 354<br>Enero<br>abril<br>2011<br>293-322 | Marta Inés<br>Táboas<br>Pais. Ana<br>Rey Cao                         | <i>Las<br/>imágenes en<br/>los libros de<br/>texto de<br/>Educación<br/>Física<br/>de la ESO:<br/>modelos<br/>corporales<br/>y actividad<br/>física</i> | Educación<br>Secundaria<br>Obligatoria<br>Educación Física | Análisis descriptivo del uso de la imagen en diferentes libros de texto de Educación Física de la ESO. Los resultados muestran clara desigualdad entre las figuras masculinas y femeninas y asignación de diferentes actividades físicas para hombres y mujeres. Apenas hay representación de distintos grupos étnicos y apenas aparecen actividades físicas adaptadas. |
| <b>Nova Escola Galega</b>                |                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                          |                                                                      | <i>As novas<br/>Tecnoloxías<br/>e a escola:<br/>a imaxe</i>                                                                                             |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Sigma</b>                             |                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 19<br>Sept<br>2001                       | Departamento<br>de<br>matemáticas<br>del IES de<br>Fadura<br>(Getxo) | <i>Fotografía y<br/>matemáticas</i>                                                                                                                     | E.S.O. y<br>Bachillerato                                   | Muestra de los trabajos que han ganado los concursos (del 94-95 al 99-00) que pretenden reflejar la presencia de las matemáticas en la vida cotidiana.                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Norba. Revista de Historia</b> |                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20<br>2007                        | Antonio<br>Pantoja<br>Chaves                                                                                        | <i>La imagen<br/>como<br/>escritura. El<br/>discurso<br/>visual para<br/>la Historia</i>                                                                  | Universitario                                                  | Papel de la fotografía en la<br>investigación histórica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Tejuelo</b>                    |                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 9<br>2010                         | Antonio<br>Pantoja<br>Chaves                                                                                        | <i>La fotografía<br/>como recur-<br/>so para la<br/>didáctica<br/>de la Historia</i>                                                                      | Universitario.<br>Orientado a la<br>investigación<br>histórica | Defiende el tratamiento de la<br>imagen fotográfica en soportes de<br>tecnología digital para hacer un<br>discurso propio para la Historia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Otros</b>                      |                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2008-<br>2009                     | Facultad de<br>Comunicación<br>de la<br>Universidad<br>de Sevilla y<br>CEIP José<br>Maria del<br>Campo<br>(Sevilla) | <i>La fotografía<br/>como instru-<br/>mento de<br/>alfabetización<br/>audiovisual:<br/>talleres<br/>de fotografía<br/>creativa para<br/>niños y niñas</i> | Niños y niñas<br>entre 4 y 11<br>años.                         | Resultado de los Talleres de<br>Fotografía para niños y niñas que<br>se realizaron en sesiones<br>enfocadas a comprender y producir<br>imágenes fotográficas.<br>Se pudo demostrar cómo los niños<br>y niñas eran capaces de interiorizar<br>diversas e importantes nociones;<br>también desarrollaron criterios de<br>encuadre y resultó útil para<br>aproximar a los alumnos a variadas<br>manifestaciones culturales.                                                                                                                                               |
| Mayo<br>2012                      | Centro de<br>Documentación<br>de la Imagen<br>de Santander<br>(CDIS)                                                | <i>La fotografía<br/>también<br/>escribe la<br/>Historia</i>                                                                                              | Educación<br>Primaria<br>y Secundaria                          | Taller didáctico que recoge, a<br>través de fotografías y artículos de<br>prensa, los principales<br>acontecimientos de Santander entre<br>1906 y 1966, dirigido al profesorado<br>y alumnado de los centros<br>educativos de Cantabria elaborado<br>por un equipo multidisciplinar<br>proveniente de los ámbitos de la<br>fotografía, la historia y la<br>pedagogía. Viene acompañado por<br>una guía didáctica que presenta<br>estrategias para el análisis de<br>imágenes y actividades de<br>descripción, de interpretación y de<br>análisis crítico de la imagen. |
| <b>Con-Ciencia Social</b>         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11<br>Año<br>2007                 | J. A. Sánchez<br>Moreno                                                                                             | <i>Cautivos en<br/>la sociedad<br/>del espectá-<br/>culo. Una</i>                                                                                         | Secundaria<br>Bachillerato<br>Temas<br>transversales           | Reflexión sobre la didáctica crítica<br>de<br>la mirada. Análisis de la sociedad<br>del                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                             |                                                                                    |                     |                                                                                                                                                                                        |
|--|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                             | <i>aproximación a la didáctica crítica de la mirada</i>                            |                     | espectáculo, papel de la fotografía y usos normativos desde la perspectiva de las CC.SS                                                                                                |
|  | J. Gurpegui y J. Á. Sánchez | <i>La imagen y sus laberintos. Entrevista con Román Gubern</i>                     | Temas transversales | Entrevista a R. Gubern sobre su obra y experiencia. Incide en el carácter sensitivo y emocional de la imagen y la necesidad de complementarla con la reflexión a través de la palabra. |
|  | J. Á. Sánchez Moreno        | <i>La mirada lúcida</i>                                                            | Temas transversales | Reseña sobre el libro de TAGG, J. (2005). <i>El peso de la representación</i> .                                                                                                        |
|  | J. Gurpegui                 | <i>Un camino por hacer. Certezas e insuficiencias en la educación de la mirada</i> | Temas transversales | Reseña sobre el libro de Dussel, I. y Gutiérrez, D. (comps.) (2006), <i>Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen</i> .                                                 |



## Anexo II. Cuestionario para archivos y centros de documentación

*Gijón, 2 de julio de 2013*

Estimado/a Director/a:

El objetivo de esta carta es solicitar la colaboración en un trabajo de investigación sobre la Fotografía. La colaboración consiste en responder vía email o vía telefónica.

### **CUATRO PREGUNTAS RELACIONADAS CON LA DIDÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA**

Mi nombre es María Jesús Fernández Ollero, psicóloga de un centro de Secundaria de Asturias.

Pertenezco al GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA (<http://www.equintanilla.com>), grupo de profesores y profesoras que se dedican a reflexionar, investigar y hacer propuestas didácticas relacionadas con la educación intercultural y antirracista; hemos trabajado sobre diversos motivos, cuyas publicaciones editoriales pueden consultarse en nuestra página web.

Actualmente estamos investigando la fotografía y su explotación didáctica. En la parte teórica de nuestra investigación hemos recopilado los diversos fondos, colecciones y archivos fotográficos que existen en diversas Comunidades Autónomas; para completar nuestro estudio hemos decidido conocer si existen en los centros de documentación una explotación didáctica de la fotografía para centros escolares u otro tipo de entidades culturales.

Las preguntas del CUESTIONARIO SE RECOGEN EN EL FORMULARIO que contiene este correo; sería interesante que este fuera respondido por el/la coordinador/a o responsable de los fondos fotográficos de este Archivo o Centro.

Agradecemos de antemano su colaboración, y esperando sus respuesta, reciba un cordial saludo

Atentamente

Fdo. Miembro del Grupo Eleuterio Quintanilla

## **CUESTIONARIO FOTOGRAFÍA Y DIDÁCTICA**

Cuestionario para coordinador/a de Centros de Documentación Fotográfica

Actualmente estamos investigando la fotografía y su explotación didáctica; para completar nuestro estudio hemos decidido conocer si existe en los centros de documentación una explotación didáctica de la fotografía para centros escolares y conocer la opinión personal de los responsables sobre este recurso y el alcance que tiene actualmente en nuestras aulas, también queremos recibir sus aportaciones sobre este tema. De antemano, les agradecemos enormemente su colaboración y tiempo dedicado a este Estudio-Investigación.

**Identificación del Centro o Archivo y de la persona que cumplimenta la encuesta:**

---

Pregunta 1. El Centro o Archivo de fondos de fotografía ¿contempla actividades escolares específicas con el material fotográfico dentro del Centro o Archivo (exposiciones, talleres, visitas, etc.) ? En caso afirmativo comentar brevemente el tipo de actividades.

Pregunta 2. El Centro o Archivo de fotografía ¿cuenta con material didáctico o actividades concretas para su explotación en el aula escolar (CD, DVD, Manual para el profesorado, Carteles, Trípticos, blog, etc.)? En caso afirmativo comentar brevemente el tipo de materiales.

Pregunta 3. En su opinión, la fotografía, como recurso didáctico, ¿es utilizada y explotada por los centros escolares de forma asidua o es un recurso didáctico que ha quedado relegado por otros como el cine, música, medios audiovisuales? Agradeceríamos que comentara brevemente las causas o razones de su respuesta.

Pregunta 4. Como responsable o coordinador/a de los Fondos o Archivos de fotografía, ¿qué comentario, aportación o propuesta quiere ofrecer en este Estudio-Investigación sobre la fotografía y la didáctica?

*Gracias por su colaboración*

## Anexo III. La Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies<sup>73</sup>

### Fondos y actividades

*El Muséu del Pueblu d'Asturies lleva a cabo una notable labor de estudio, adquisición, conservación y difusión de la fotografía. Es, con mucho, la principal institución asturiana en este campo y goza de un reconocido prestigio que trasciende los límites de la ciudad donde se encuentra y de la comunidad a la que pertenece.*

*El artículo da cuenta de tres aspectos cruciales: a) una breve presentación de la institución, sus tareas y su organización; b) una panorámica de los fondos que custodia, y c) un breve resumen de las actividades didácticas programadas desde la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón.*

*El mundo de la educación tiene en la Fototeca un espacio adecuado para desarrollar actividades de muy diverso carácter. La riqueza de sus fondos, que dan cuenta de la historia de nuestra comunidad y de sus gentes, espera la mirada curiosa de las jóvenes generaciones que en su formación no pueden prescindir de asomarse al pasado que los constituye y del cual la fotografía guarda memoria. Convertir los recursos de la Fototeca en instrumentos de aprendizaje es un desafío que estamos seguros encontrará cultivadores.*

#### 1. Muséu del Pueblu d'Asturies: creación y finalidad

El Muséu del Pueblu d'Asturies tiene como objetivo conservar la memoria del pueblo asturiano. Para ello preserva testimonios muy variados de la vida cotidiana, tanto del medio rural como urbano.

El museo cuenta con varias secciones en las que se investigan, conservan, exponen y difunden testimonios entre los que cabe destacar: una colección etnográfica integrada por unas seis mil piezas; una fototeca formada por más de un millón de imágenes; un archivo documental compuesto por archivos familiares y comerciales, corresponden-

---

<sup>73</sup> Para la elaboración de este artículo se han consultado las siguientes páginas web:

- Ayuntamiento de Gijón, Museos de Gijón: <http://museos.gijon.es/page/5285-museu-del-pueblud-asturies>
- Ayuntamiento de Gijón, Museos de Gijón, Fototeta de Asturias: <http://museos.gijon.es/page/9864-fototeca-de-asturias>
- Gobierno del Principado de Asturias, Archivos de Asturias: <http://www.archivosdeasturias.info/feaa/action/detalle?buttons%5B2%5D=loadDetailArchivo&tipo=3&idTipo=1016>
- Red de Museos Etnográficos de Asturias: [http://redmeda.com/web/?page\\_id=819](http://redmeda.com/web/?page_id=819)
- Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular: <http://redaiep.es/centros/dFoto>, directorio de fondos y colecciones de fotografía de España: <http://www.dfoto.info/index.php/instituciones/details/2/5539>
- Educatur, conocer Asturias: <http://www.educatur.princast.es/asturias/espacio/150recursos/recursos/ficha.php?id=35>

cias de emigrantes, etiquetas, carteles, etc.; un fondo de música e instrumentos musicales en el que destaca la colección internacional de gaitas, y un archivo de testimonios orales (leyendas, cuentos, romances, memorias, etc.).

El Muséu del Pueblu d'Asturies realiza exposiciones temporales y da a conocer en sus publicaciones (muchas de ellas accesibles gratuitamente a través de internet) las investigaciones llevadas a cabo o promovidas por el propio museo.

## **2. Fototeca de Asturias: creación y finalidad**

La Fototeca de Asturias se encuentra en la Casa de los Valdés, un edificio del siglo XVII que fue trasladado desde Candás al museo en 1969 y que se reformó y amplió en 2001. Actualmente dispone de dos salas dedicadas únicamente a exposiciones de fotografía.

El archivo fotográfico del Muséu del Pueblu d'Asturies nace parejo con el museo, creado por el Ayuntamiento de Gijón en 1969, instante en que se incorporan junto a los fondos museográficos, colecciones fotográficas y documentación de comercios e industrias rurales. No obstante, será a partir de 1994 cuando se constituye el grueso del archivo al ir incorporándose fondos procedentes de diversas zonas de Asturias.

La adquisición de fotografías se ha realizado a través de compra, depósito, donación y cesión de imágenes.

### **2.1 Contenidos de la Fototeca**

La Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies cuenta con más de un millón de fotografías, realizadas por fotógrafos profesionales y aficionados que trabajaron en Asturias (o relacionados con ella) entre 1863 y la actualidad.

Entre sus fondos destaca una importante colección de fotografías procedentes de los emigrantes asturianos residentes en América, realizadas entre 1840 y 1940, y otra de tarjetas postales de villas y ciudades asturianas.

Las cientos de miles de imágenes se encuentran distribuidos por fondos (50) y colecciones (5). El conjunto de todos ellos refleja cómo eran los asturianos, su forma de vida, sus pueblos y ciudades y la evolución que la sociedad asturiana experimentó desde 1850 hasta nuestros días, constituyendo un testimonio gráfico indispensable para conocer nuestro pasado.

### **2.2 Fondos de la Fototeca**

Los Fondos son conjuntos fotográficos que presentan una integridad documental en sí mismos, por su pertenencia o vinculación a una persona, familia, entidad o institución. Entre dichos fondos los hay tanto de fotógrafos (profesionales y aficionados), como personales, de familias y archivos de periódicos.



## 2.3 Las Colecciones de la Fototeca

Las Colecciones son conjuntos fotográficos que no integran un fondo. En ese caso las imágenes se agrupan en razón del soporte, las características técnicas o su temática.

## 2.4 Guía de la Fototeca

La Fototeca recoge y clasifica los fondos y colecciones en una guía en PDF accesible en la web<sup>74</sup>. Para facilitar a investigadores, docentes o alumnado la búsqueda de fotos, se ha elaborado un cuadro-resumen (tabla I) de todos los fondos y colecciones de la Fototeca de Asturias. En ella se detalla el autor, el número de fotografías de cada colección o fondo, la fecha en las que fueron tomadas, un breve resumen de la temática y contenidos más relevantes y por último si existe bibliografía al respecto (entre paréntesis se marca el número de libros).

## 2.5 Uso y disfrute de la Fototeca

**Exposiciones:** para dar a conocer públicamente sus fondos y colecciones, dispone de una sala dedicada al montaje de exposiciones temporales. En ella se han venido realizando muestras monográficas de algunos de los fondos más destacados.

**Investigación:** para realizar labores investigadoras dispone de un servicio de consulta de sus fondos. Las consultas presenciales se concertarán previamente por uno de estos medios:

- Correo electrónico: museopa@gijon.es
- Teléfono: 985 18 29 62

Dirección del museo: Paseo del Doctor Fleming, 877 (La Güelga) 33203 Gijón/Xixón

## 3. Actividades didácticas para escolares

Las actividades didácticas del museo para centros educativos se inscriben dentro del MPA (Programa de Difusión del Muséu del Pueblu d'Asturies). Estos Programas giran en torno a visitas y talleres organizados por el Departamento de Educación

Las actividades se organizan tomando en consideración los distintos niveles de enseñanza.

### 3.1 Educación Primaria

Para el alumnado de 3º y 4º de Primaria se realiza un taller denominado “ Asturias en tres dimensiones”. Permite al alumnado descubrir esta técnica fotográfica tridimensional a través de un sorprendente montaje audiovisual realizado con las técnicas más modernas de reproducción.

En 5.º y 6.º de Primaria el alumnado puede disfrutar del taller “Fotógrafos en el Museo del Pueblo de Asturias”, donde conocerán los aspectos básicos de la fotografía y su

---

<sup>74</sup> Ver: <https://museos.gijon.es/page/9864-fototeca-de-asturias>

historia, así como la Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies, en la que podrán admirar una selección de la colección. A continuación, el alumnado se convertirá en auténticos fotógrafos y, cámara en mano, plasmarán su propia visión del paisaje asturiano y de las construcciones del museo. Finalmente valorarán colectivamente sus trabajos.

### 3.2 Educación Secundaria

Durante la Secundaria el alumnado puede realizar un trabajo en torno a la fotografía denominado:

«De Gijón para la Habana». Los participantes descubrirán la historia de la emigración, la motivación de los emigrantes, sus sueños y aspiraciones. Conocerán también las dificultades a las que se enfrentaron y aprenderán a valorar la importancia que tiene la aportación de los emigrantes en la sociedad que los acoge.

### 5.3 Bachillerato

Para el alumnado de Bachillerato la Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies cuenta con una actividad denominada: «La Fotografía en el Muséu del Pueblu d'Asturies». Este taller propone un acercamiento a la Fototeca del museo, que custodia, estudia y difunde un patrimonio de enorme importancia para todos los asturianos, ya que en sus imágenes se conserva la memoria y la historia de Asturias.

| <b>Tabla I</b><br><b>Cuadro-Resumen de los Fondos y Colecciones</b><br><b>de la Fototeca de Asturias adaptado por el Grupo Eleuterio Quintanilla</b> |       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alarde                                                                                                                                               | 1.787 | 1958<br>1985 | Archivo fotográfico perteneciente a Ediciones Alarde, especializada en la publicación de tarjetas postales. Comprende imágenes de todas las villas y ciudades de la región, y de los lugares más emblemáticos o turísticos.                                                                                                                                                                  |
| Aletoscopio di Venecia                                                                                                                               | 31    | 1860         | Vistas panorámicas y artísticas (diaphanoramas), en su mayoría de Venecia, aunque las hay también de Roma, Nápoles, Suiza y Francia. Se acompañan de un aparato óptico para la contemplación de las vistas. Mediante pequeñas incisiones en la foto, se conseguían curiosos efectos lumínicos, la imagen podía variar de atmósfera y el espectador se hacía la ilusión de estar en el lugar. |
| Antonio Rodríguez-San Pedro                                                                                                                          | 668   | 1960<br>1980 | Imágenes tomadas durante los viajes que realizó este fotógrafo aficionado a Ginebra, el río Danubio, Delhi,                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                         |     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|-----|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |     |              | Bangkok, Madrid, Valencia, Tenerife... En consonancia con su actividad como artista plástico, abundan también las tomas con voluntad pictorialista.                                                                                                                                                                            |
| Arturo Truan Vahamonde  | 125 | 1890<br>1920 | Producción documental referida a Gijón y sus alrededores (vida en las calles, actos sociales, como un homenaje a Jovellanos o la inauguración de la estatua de Pelayo, la playa, el puerto, puentes, veleros, marineros...).                                                                                                   |
| Baltasar Cue            | 234 | 1891<br>1894 | Retratos de estudio y fotos de grupos y fiestas tomadas en Llanes a finales del siglo XIX. Pone el foco en personas marginales que raramente accedían al estudio de un fotógrafo para ser retratadas.                                                                                                                          |
| Benjamín R. Membiela    | 480 | 1910<br>1936 | Conjunto fotográfico de gran valor para documentar la vida del concejo de Cangas del Narcea: sucesos cotidianos o extraordinarios, medios de transporte y paisajes. Mención especial, sus retratos, tanto los de estudio como los de grupos familiares de campesinos ante sus casas.                                           |
| Carlos Rocés Felgueroso | 835 | 1935<br>2000 | Imágenes de antepasados, descendientes, parientes y allegados. Hay fotos de la industria minera, actos sociales, servicio militar, viajes, etc. Hay también postales y fotografías de Gijón.                                                                                                                                   |
| Casimiro López Bravo    | 132 | 1915<br>1950 | Fotógrafo aficionado del concejo de Cudillero de la segunda y tercera década del siglo XX. Aporta vistas de Cudillero, marinas, vendedoras de pescado, iglesias, altares, imágenes y otros motivos religiosos, cementerio y panteones, fiestas y procesiones, retratos familiares, la Basílica de Covadonga..                  |
| Celso Gómez Argüelles   | 501 | 1909<br>1937 | Conjunto de fotografías estereoscópicas de la primera mitad del siglo XX: pueblos y paisajes rurales, espacios de montaña, la ciudad de Oviedo, villas asturianas, puentes y viaductos. Muy destacables las imágenes de lugares donde no se prodigó la fotografía en aquel tiempo, como el concejo de Ibias, Los Oscos o Caso. |

|                                               |        |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|--------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Constantino Suárez                            | 11.255 | 1920<br>1975 | Documenta la vida cotidiana de Gijón, entre 1920 y 1937. Destacan las imágenes que tomó en primera línea durante la Revolución de Octubre de 1934 y en el frente y la retaguardia durante la Guerra Civil, desde el bando republicano.                                                                                                                                                        |
| <i>El Progreso de Asturias</i>                | 3.187  | 1919<br>1957 | La revista El Progreso de Asturias se editó en La Habana y fue una de las más importantes de las publicadas por la colonia de emigrantes asturianos. Su archivo fotográfico está distribuido por concejos. Imágenes de fiestas de emigrantes asturianos en Cuba y, sobre todo, de las enviadas desde Asturias (pueblos, villas, fiestas, personalidades, reuniones, escuelas, escenas, etc.). |
| Eladio Begega                                 | 9.070  | 1962<br>1985 | Fija su objetivo en los rostros, los trabajos o la vida cotidiana de sus propios convecinos (El Condáu, Laviana).                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Emilio Alonso                                 | 2.262  | 1895<br>1936 | Uno de los primeros fotógrafos profesionales de Colunga. El fondo se compone mayoritariamente de retratos de mujeres y hombres, niños y ancianos; primeras comuniones, vistas y paisajes, fiestas, grupos campestres,...                                                                                                                                                                      |
| Enrique Marquerie                             | 105    | 1897<br>1910 | Fondo de un fotógrafo profesional de Gijón. Contiene todo tipo de retratos: bebés, infantiles, mujeres y hombres, uniformados, disfraces, monjas, matrimonios, grupos familiares, escolares,...).                                                                                                                                                                                             |
| Félix Hatre                                   | 145    | 1922<br>1927 | Se compone de las imágenes reunidas en tres álbumes de época. La mayoría fueron tomadas en Gijón y alrededores. Se trata de vistas del puerto y muelle, sus calles, paisajes y escenas rurales de los alrededores (Somió, Serín...), procesiones, juegos infantiles, coches, cementerios y retratos... Hay fotos también de otros lugares de Asturias.                                        |
| Fondo Fotografía Aérea y Terrestre (Asturias) | 8.042  | 1963<br>1997 | Archivo fotográfico de la empresa FOAT (Fotografía Aérea y Terrestre), de Bilbao, especializada en fotografía área oblicua. Hay vistas de ciudades, villas, pueblos, industrias y paisajes                                                                                                                                                                                                    |

|                                  |         |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|---------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |         |               | de Asturias. También tiene fotografías terrestres de construcciones, escenas de trabajo, fiestas, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Foto Gómez                       | 40.240  | 1900<br>1960  | En este voluminoso fondo destaca la serie de placas de vidrio realizadas en los primeros años del siglo XX en las que se encuentran vistas urbanas, romerías, casas de indiano, paisajes marinos, etc. También hay retratos de estudio y vistas de Lluarca, Navia, Puerto de Vega...                                                                                                                                                                         |
| Francisco Ruiz-Tilve             | 11.168  | 1940<br>1987  | Fotografías documentales de la postguerra en Asturias. Destaca una extraordinaria calidad estética.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Fritz Krüger                     | 238     | 1927          | Trabajo de campo etnográfico por distintos concejos del suroeste de Asturias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Galé                             | 4.600   | 1905-<br>1955 | Contiene miles de fotografías que nos permiten seguir la biografía de Juan Galé Moreau. La parte más original proviene de los exóticos viajes comerciales que realizó su padre, a Asia, y coleccionó fotografías de los lugares que visitaba y que hoy adquieren un gran interés histórico, antropológico y social.                                                                                                                                          |
| Gonzalo del Campo y del Castillo | 5.193   | 1966<br>1973  | Imágenes tomadas en la ciudad de Gijón. Se percibe una clara conciencia de documentar las transformaciones urbanísticas que sufrió la ciudad en esos años como consecuencia del desarrollismo.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Gonzalo Vega                     | 250.118 | 1943<br>1993  | Fotógrafo profesional de Gijón, especializado en actos sociales: bodas, comuniones, fiestas, deportes, espectáculos, procesiones, inauguraciones, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Javier Sánchez Suárez            | 4.596   | 1930<br>1972  | Conjunto de fotografías que presenta una triple vertiente. La primera, correspondiente al trabajo de Javier Sánchez Suárez como topógrafo, nos muestra cientos de fotografías que documentan exhaustivamente la traída de aguas llevada a término entre 1944 y 1949 para abastecer a Gijón desde la Fuentona de Los Arrudos (Casu). Una segunda faceta es la de su otro trabajo como aparejador, con vistas de diversas obras públicas de Gijón. Finalmente, |

|                                |        |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|--------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |        |              | la afición al montañismo y al excursionismo se traduce en más de mil negativos de los Picos de Europa, Sierra del Aramo, concejos de Caso, Sobrescobio, Piloña, Somiedo, Aller, Cangas de Onís, Somiedo; así como de otros lugares de España (Cataluña, Andalucía, Mallorca, Madrid...) y de Europa.                                                                                                                                  |
| Joaquín García Cuesta          | 274    | 1920<br>1946 | Fue uno de los primeros fotógrafos asturianos dedicados a la «fotografía turística». Fotografió la montaña y el medio rural del centro y oriente de Asturias. Gijón y su concejo también fueron el centro de sus intereses. También realizó fotografías artísticas, (bodegones).                                                                                                                                                      |
| José Luis Cano                 | 40.000 | 1970<br>2014 | Selección de fotografías de un muy buen fotógrafo aficionado, realizadas entre los años setenta y la actualidad. Los temas más recurrentes en este fondo son el paisaje asturiano, la arquitectura rural, los elementos etnográficos, la flora y la fauna de nuestra región. Contiene imágenes de los 78 concejos de Asturias.                                                                                                        |
| José Ramón Lueje               | 14.215 | 1936<br>1975 | Testimonio insustituible de la vida en los espacios más elevados de la Cordillera Cantábrica, también de la actividad de los primeros montañeros asturianos, así como de los pastores, vaqueros y <i>brañeiros</i> .                                                                                                                                                                                                                  |
| Juan Evangelista Canellada     | 357    | 1895<br>1920 | Fotografías de los concejos de Cabranes y Piloña: grupos familiares, fiestas locales, bodas, trabajos agrícolas, etc., que proporcionan una panorámica de la vida en las primeras décadas del siglo XX.                                                                                                                                                                                                                               |
| Julio Antonio Fernández Lamuño | 3.200  | 1930<br>1983 | Fotografías de ámbito rural, concursos de ganado vacuno, ferias y mercados, trabajos agrícolas, casas y construcciones campesinas, restos arqueológicos, casonas, iglesias, retablos e imágenes religiosas, Festival Vaqueiro y de la Vaqueirada en Aristébano, etc. La mayor parte de las imágenes están tomadas en la villa de Tineo y en su concejo. También hay fotografías de Allande, Ibias, Los Oscos, Cangas del Narcea, etc. |

|                                         |        |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|--------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Julio León Costales                     | 4.124  | 1956<br>1997 | Archivo de fotografías en blanco y negro, tomadas en su mayor parte en L'Agüeria de San Xuan (Mieres). Documenta la vida cotidiana de este valle rural y minero: gentes en el campo, mujeres cosiendo, niños en la escuela, lecheras, guardias civiles, fiestas, juegos infantiles, comuniones, bodas, entierros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Julio Peinado                           | 191    | 1887<br>1930 | Prototípico de un fotógrafo profesional de calidad. Predominan los retratos de estudio, aunque hay también imágenes de celebraciones, vistas y paisajes y diversos aspectos de la vida social de finales del XIX y principios del XX, como una interesantísima serie de fotos de la Fábrica de Tabacos de Gijón en 1909.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Karty - Foto Estudio                    | 61.519 | 1963<br>1990 | Contiene imágenes de todo tipo de celebraciones, especialmente de carácter familiar y social (cumpleaños, bautizos, comuniones, bodas, bailes, fiestas escolares, deportes, entregas de premios, etc). Hay también reportajes comerciales o publicitarios, fotografías de edificios en construcción, calles de la ciudad, escaparates,... Este fondo es un ejemplo muy representativo del trabajo de los muchos estudios fotográficos profesionales que había en esta época, cuyo negocio se basaba primordialmente en la realización de retratos, sobre todo las obligadas fotografías de carné, pero que también atendían a distintos eventos que se realizaban en su área de trabajo, en este caso el barrio gijonés de Pumarín. |
| <i>La Prensa</i> - Joaquín Alonso Bonet | 853    | 1920<br>1946 | Junto a sus fotografías más personales, abundan las de personalidades de distintos ámbitos que el propio Bonet fue recopilando durante su etapa en <i>La Prensa</i> y en menor medida en <i>Voluntad</i> : cargos públicos, empresarios, escritores, artistas, deportistas, delincuentes y personajes de la vida internacional, nacional, regional y local, siendo, lógicamente, estos últimos los que más abundan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                               |         |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|---------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>La Voz de Asturias</i>     | 200.000 | 1965<br>2001 | Ingente archivo gráfico del periódico ovetense. Está inventariado y organizado en secciones que se corresponden con las del propio diario. Cuenta con tres grandes divisiones: geográfica, biográfica y temática.                                                                                                              |
| Laureano Vinck                | 237     | 1900<br>1940 | Visión positiva y cosmopolita de la ciudad de Gijón y sus alrededores: el puerto, iglesias, monumentos, calles, plazas, la playa, fuentes, automóviles,... todo ello aderezado con algunas muestras de tipismo regionalista. No faltan los actos sociales (visitas reales, desfiles, procesiones, corridas de toros,...).      |
| Lorenzo Cabeza                | 715     | 1900<br>1945 | Documenta la vida de la cuenca del Nalón en la primera mitad del siglo XX. Se compone de retratos e imágenes de personas trabajando en talleres, fábricas y minas.                                                                                                                                                             |
| Luis Cernuda «Jumbo»          | 70.009  | 1960<br>1980 | Fondo de un fotógrafo profesional de Salas. Su archivo, refleja la vida social del concejo en aquellos años. Entre los temas tratados destacan los actos culturales, políticos y religiosos,, actividades deportivas, celebraciones familiares, ferias y romerías y retratos.                                                  |
| Luis Vallet de Montano        | 136     | 1900<br>1935 | Fondo de un fotógrafo profesional que tuvo estudio en Biarritz, Bilbao, Madrid, Gijón y Oviedo. En su mayoría son retratos de estudio, aunque hay también imágenes de banquetes y celebraciones. Destaca una serie de 1916 sobre la empresa minera Sociedad Hulleras de Turón.                                                 |
| Luis y Joaquín Aranda Iriarte | 622     | 1972<br>1985 | Fotografías de arquitectura asturiana antigua y moderna.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Luis Argüelles Sánchez        |         |              | Archivo fotográfico del que fue primer director del MPA                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Manuel Espín                  | 366     | 1950<br>1970 | Conjunto de fotografías tomadas en su mayor parte, en los años 50 y 60. Imágenes de pesca, de la construcción de la Universidad Laboral de Gijón, deportes, fiestas, toros, paisajes y distintas vistas de Gijón. 18 fotografías corresponden al rodaje de la película <i>Rogelia</i> en La Ferrería (Soto del Barco) en 1962. |



|                       |       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|-------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Marceliano Cuesta     | 35    | 1866<br>1890 | El fondo corresponde a uno de los primeros fotógrafos profesionales asturianos; tiene retratos de estudio y algunas de las primeras vistas urbanas de la ciudad de Gijón.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| María Cátedra         | 1.120 | 1970<br>1975 | Conjunto de fotografías realizadas con motivo de un estudio antropológico sobre los vaqueiros de alzada y campesinos de los concejos de Valdés y Tineo. Hay muchos retratos de vecinos, personas trabajando la tierra y trashumando con el ganado, la matanza, hombres en ferias y mercados, niñas jugando, una boda, fiestas y romerías, entierros,...                                                                                                                                            |
| Miguel Rojo Borbolla  | 2.579 | 1904<br>1924 | Hasta la fecha, no hay constancia de que ningún fotógrafo antes de él, ni tampoco después, haya tenido el interés de retratar exhaustivamente la vida campesina de un pueblo de Asturias (Puertas de Cabrales) y de todos sus vecinos.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Modesto Montoto       | 1.701 | 1900<br>1940 | Este fondo aporta en imágenes una visión bastante completa de la realidad asturiana de la primera mitad del siglo XX. El autor recorrió Asturias fotografiando su paisaje rural y urbano, como corresponsal de la revista gráfica <i>Asturias</i> (La Habana).                                                                                                                                                                                                                                     |
| Patricio Adúriz       | 3.875 | 1920<br>1980 | Conjunto fotográfico muy diverso en cuanto a temática, procedencia, calidad y autoría, acopiado por Adúriz en su afán de recolectar y coleccionar todo lo que tuviera que ver con Asturias y en particular con Gijón. Destacan 127 negativos realizados por José Manuel Lorenzo Fernández (Gijón, 1892-1962), suegro de Adúriz, autor de <i>Efemérides y curiosidades gijonesas</i> (1936) e <i>Historia del Gijón taurino</i> (1947), con imágenes de los años veinte y treinta del siglo pasado. |
| Pedro Alonso Rebollar | 7.438 | 1940<br>1980 | El autor desarrolló una intensa labor como promotor de la fotografía (organizador de certámenes, exposiciones, proyecciones...). De sus muchos trabajos conservamos imágenes de distintos lugares de Asturias y, sobre todo, de Gijón.                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                             |        |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|--------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pedro García Mercado        | 725    | 1890<br>1920 | Es muy representativo de las aficiones, gustos y preocupaciones de un indiano. Son fotos de Libardón, Gijón, Colunga, Villaviciosa, etc. Aparecen retratos y excursiones familiares, imágenes de costumbres y ambientes tradicionales; y de motivos urbanos e industriales.                                                 |
| Rafael María de Labra       | 61     | 1880<br>1890 | Conjunto de fotografías reunidas en un álbum de la familia del político Rafael María de Labra Cadrana. Retratos familiares, escenas campesinas, vistas urbanas y rurales, paisajes, etc., realizados en la ciudad de Oviedo y sus alrededores.                                                                              |
| Ramón García Duarte         | 329    | 1890<br>1930 | Fondo de uno de los más destacados retratistas de Asturias. Son retratos realizados en Avilés y Oviedo.                                                                                                                                                                                                                     |
| Retratos de tipos mexicanos | 48     | 1862<br>1976 | Vendedores callejeros y artesanos de la ciudad de México; esta serie es un hito en la historia de la fotografía mexicana y procede de un emigrante asturiano que la trajo como recuerdo de su estancia en México.                                                                                                           |
| Valentín Vega               | 79.000 | 1939<br>1975 | Compagina la estética fotográfica con el valor documental. Abarca casi todos los aspectos de la vida cotidiana en los duros años cuarenta y cincuenta en la cuenca del Nalón, Aller, Siero, Noreña y Gijón: actos políticos y sociales, fiestas y celebraciones, entierros, trabajadores, mercados, deportes y juegos, etc. |
| Victorino Fuentes Arada     | 667    | 1920<br>1930 | Retratos y fotografías de grupo, fiestas, partidos de fútbol, actividades agrícolas, excursiones y viajes, generalmente referidos a Colunga y su entorno hacia 1920, aunque hay también imágenes de otros lugares (Gijón, Madrid, Francia...), viajes en barco, corridas de toros...                                        |
| William Selkirk             | 94     | 1895         | Fotografías tomadas por un ingeniero inglés durante una visita a diversas minas y puertos asturianos y a la Fábrica de Armas de Trubia. Montadas de cuatro en cuatro sobre hojas de un álbum en las que figura un texto explicativo en inglés bajo                                                                          |

|                               |       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|-------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |       |              | cada foto con la identificación de localizaciones y nombres de los retratados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Colecciones</b>            |       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Asturianos en América         | 1.897 | 1940<br>1960 | Colección de fotografías enviadas por los emigrantes asturianos en América que muestran su vida en aquel continente. La mayor parte proceden de Cuba, Argentina y México.                                                                                                                                                                                                       |
| Tarjetas postales de Asturias | 1.377 | 1900<br>1995 | La tarjeta postal es también un documento gráfico muy valioso para conocer el desarrollo urbano de ciudades y villas, así como de puertos, estaciones de ferrocarril y carreteras. En ellas, abundan además las escenas costumbristas y rurales.                                                                                                                                |
| Tarjetas postales de Gijón    | 937   | 1900<br>1980 | Los temas más recurrentes son la playa, el puerto, edificios singulares como la Colegiata, el palacio de Revillagigedo, los Jardines de la Reina, la Plaza del Marqués, el Campo Valdés, la calle Corrida, el Paseo de Begoña ...                                                                                                                                               |
| Álbumes de fotografías        | 135   | 1960<br>1980 | Hay álbumes familiares del siglo XIX y del siglo XX. Hay álbumes de fotógrafos aficionados y profesionales, de coleccionistas de fotos y tarjetas postales; de empresas con imágenes de sus fábricas y obras más importantes, de viajes, etc. Tiene especial interés uno de los Ferrocarriles de Asturias, Galicia y León sobre la inauguración de la Línea de Asturias (1884). |
| <i>Post mortem</i>            | 69    | 1870<br>1940 | La fotografía de difuntos consistía en vestir el cadáver de un difunto con sus propias ropas y realizarle un último retrato, en solitario o rodeado de su familia o amigos.                                                                                                                                                                                                     |



## ANEXO IV

### ARTIUM. PROGRAMA PEDAGÓGICO

Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de la Diputación Foral de Álava

Web: <http://www.artium.org/>

#### Programas escolares

Los programas escolares de *Artium* permiten al profesorado utilizar el centro-museo como un recurso didáctico complementario. Sea cual sea la asignatura que estés enseñando, podrás hacer que tus alumnos observen y analicen las obras de arte desde la perspectiva que resulte más adecuada para tus objetivos, añadiendo un nuevo punto de vista a tu trabajo como docente. El arte te enseña a pensar y a ver el arte con otros ojos.

Y además recuerda que:

- Todos los programas educativos de *Artium* son gratuitos
- Si lo deseas, y asesorado por el equipo del Proceso de Educación, tú eliges el tema que quieres tratar
- Somos sensibles a necesidades especiales de los alumnos
- Seguimos colaborando con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en el programa Educación Artística y Audiovisual.
- ¿Sabías que organizamos regularmente sesiones de formación para profesores? Mira toda nuestra oferta
- Puedes elegir en qué idioma quieres que hablemos en tu visita: castellano, euskera, inglés, francés
- Programas para Educación Infantil y Primaria
- Programas para ESO y Bachillerato
- Formación de profesorado

Para el curso 2014-2015 se propone:

- **Sesiones formativas** : Breves sesiones formativas sobre las principales exposiciones del programa artístico del Museo. Estos encuentros constan de una visita guiada, seguida de una puesta en común en la que os facilitaremos una serie de herramientas básicas sobre los conceptos clave de la exposición visitada. De este modo, podréis integrar estas ideas en vuestro currículum escolar.
- **Programas escolares**: Los programas escolares de *Artium* no solo están pensados para el alumnado, también están pensados para ti, porque puedes conocer nuevas e interesantes ideas, que puedes aplicar en la práctica de tu docencia.

Podrás participar con tu clase en los siguientes programas:

- Visita guiada
  - Visitas-taller: El tesoro o Tú decides □
  - De la Plaza de los Fueros a *Artium* / Chillida en la ciudad
  - Conexiones
  - Visita Descubrimiento
  - Por tu cuenta
- **Grupo de investigación** educativa: está integrado por una serie de museos y centros de arte interesados en el impulso, desarrollo e innovación de proyectos educativos en el entorno de las artes visuales y la cultura contemporánea, así como en la formación de las personas que forman parte de ellos.

**Participantes:** Centro de Arte *La Panera* de Lleida; CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca; Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma; *Artium*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, y Museo *Picasso* de Barcelona.

**Actividades:** se analizaron, estudiaron y compartieron experiencias con el asesoramiento de profesionales del ámbito socio-sanitario, con el objetivo de crear una propuesta teórica común para los programas educativos ofertados desde los centros y museos de arte contemporáneo, destinados a personas con discapacidad intelectual, trastornos mentales u otras enfermedades.

A partir de 2010 se abrieron nuevos programas educativos en los diferentes centros de arte, y se constató la necesidad de establecer permanentemente una vía de colaboración entre servicios educativos de educación formal, no formal, ámbito socio-sanitario y ámbito hospitalario.

Nuestros **objetivos** están centrados en:

- Crear líneas de investigación relacionadas con los proyectos educativos llevados a cabo por los diferentes centros, para compartir e incorporar nuevos referentes que ayuden a mejorar nuestras prácticas educativas.
- Impulsar la formación continuada de los integrantes de los servicios educativos de los centros participantes.
- Impulsar publicaciones que sean reflejo de la actividad del grupo.
- Promover proyectos innovadores, relacionados con la educación artística, coproducidos por los centros de los participantes de este grupo, que pueden ser: actividades formativas (cursos, seminarios), talleres artísticos itinerantes o muestras de proyectos educativos realizados en los diferentes centros.

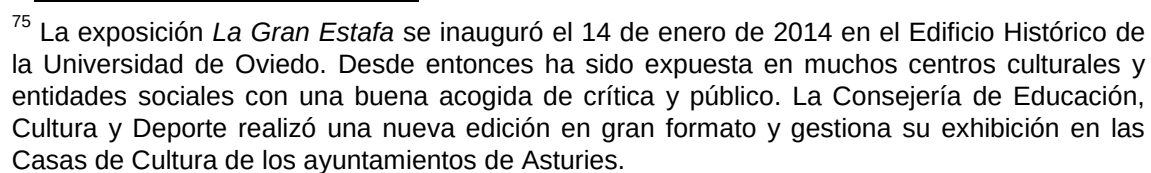
**Proyectos artísticos resultantes** de la colaboración entre entidades sociales e instituciones museísticas.

- La implicación de los jóvenes en la programación de los museos y centros de arte.
- La formación del profesorado.
- El currículum escolar.





## EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS *LA GRAN ESTAFA*<sup>75</sup>



## ⊕ LA FOTOGRAFÍA

La fotografía, asombro del mundo decimonónico por su capacidad para registrar fielmente la realidad, forma parte hoy de los objetos que nos constituyen como sociedad, que en la percepción de imágenes y en su producción tiene algunas de sus señas de identidad más singulares.



Considerada por algunos como un espejo dotado de memoria, la fotografía fue capaz de levantar acta del mundo como ninguna otra técnica utilizada con anterioridad, congelar el instante y transportarlo en el espacio y el tiempo para ilustración de propios y extraños, que recibían así noticias sobre el mundo y su devenir.

Con poco más de siglo y medio de existencia, el valor de verdad que acuñó en sus inicios ha ido mudando en espectáculo de deseo a manos de una industria publicitaria seductora o en ejercicio lúdico que encuentra en los dispositivos móviles vehículo de comunicación de lo intrascendente.

Pese a su diversidad de usos, la fotografía no ha perdido capacidad para dar cuenta de lo que acontece. Conserva también un prestigio notable como prueba de verdad: el texto periodístico o la noticia televisiva requieren de imágenes que certifiquen su verosimilitud, como si de una evidencia se tratara.

## ⊕ LA CRISIS

A esta prueba de verdad hemos acudido para ilustrar lo que nos está ocurriendo. La crisis, la maldita crisis, que devora las conquistas sociales en que se afanaron las generaciones anteriores, y nos devuelve a la sociedad de explotación y carencia de derechos sociales del pasado, tiene en la fotografía un instrumento revelador.

El fotógrafo de prensa, el documentalista, trasciende nuestra experiencia cotidiana y nos pone en contacto con los más variados escenarios y sus protagonistas. Sus imágenes reflejan fielmente a quienes se arrebató sus puestos de trabajo, se arroja de sus viviendas, se condena a hacer cola en los comedores de caridad o, simplemente derrotados, aguardan a que escampe, con sus escasas pertenencias, a la intemperie. Y, junto a las escenas de desesperación y de fracaso, las de lucha, evidencia de que aún hay energía para re-





belarse y decir no, para afirmar que otro mundo es necesario y habrá que empujarlo para que pueda ser.

Todas y cada una de las fotografías de esta exposición informan sobre los mil rostros de la crisis. Son una demostración del fracaso de la política para hacerle frente. No estamos ni ante un fenómeno natural ni en presencia de la cólera divina; asistimos al drama de un mundo donde unos pocos, en nombre del mercado, vampirizan lo de todos. Y lo hacen diciéndonos que solo así podemos progresar. Ocultan que quienes progresan son ellos y su voracidad sin límites.

Los rostros de sufrimiento, las miradas de desesperación, los gestos airados y broncos, los cuerpos yacentes, las manos extendidas para coger el pan, o la tristeza que nos comunican estas fotografías no nos son indiferentes. Tienen la fuerza de convicción para hacernos entender que las víctimas nos interpelan y esperan nuestro compromiso y nuestra acción.

## ⊕ LA PEDAGOGÍA

La institución escolar tiene un protagonismo destacado en esta crisis. Sufre los planes de recortes en merma de su calidad y su trascendencia: se reducen los presupuestos, se incrementa el número de estudiantes en las aulas, se achican las plantillas docentes y se aumentan sus horas lectivas... La oposición a estas medidas tiene relevancia pública y cuenta con amplio apoyo social que se ha acreditado en numerosos actos de protesta.

Algunas comunidades educativas, conscientes de las dificultades económicas de muchas familias, han ido estableciendo planes para reducir el impacto de la crisis: se reciclan libros de texto, se organizan clases de recuperación fuera del horario lectivo, se ajustan gastos en actividades extraescolares o se ejerce la solidaridad más inmediata con quienes en las aulas evidencian necesidades perentorias.

Pero la oposición a los recortes y la adaptación del escenario escolar para resistir a la crisis socorriendo a sus víctimas, con ser medidas imprescindibles, no son suficientes. Si el fin último de la acción educativa es lograr que el alumnado adquiera las herramientas intelectuales y morales que le permitan enfrentarse a la vida de manera autónoma, responsable y justa, la actual situación demanda un esfuerzo singular.

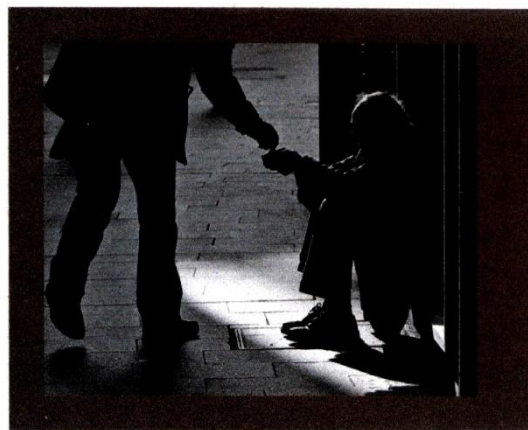
Se requiere una pedagogía crítica que dé cuenta de lo que de manera tan trascendente nos afecta, nos ocupa y nos preocupa. La pedagogía no puede renunciar a convertir el drama en objeto de reflexión y estudio. En el escenario escolar la vida se cuele a raudales y los chicos y



chicas, que a duras penas racionalizan lo que les ocurre, transmiten de mil y una maneras el malestar social. Tarea de los docentes es convertir el desasosiego en conocimiento y contribuir a iluminar una realidad que no puede abordarse desde la impotencia y, menos aún, desde la indiferencia.

Las fotografías reunidas en esta exposición nos ofrecen ocasión para reflexionar sobre el ser humano y su dolor. La fotografía es un instrumento especialmente adecuado para acercarnos al sufrimiento del otro. La educación en valores tiene en estos momentos un protagonismo destacado. Esta crisis cuyas consecuencias suponen el desmantelamiento del estado del bienestar, mina los fundamentos de nuestras sociedades y, de paso, el compromiso de la educación con el discurso emancipatorio, con la igualdad y la justicia.

La escuela, que hace de la transmisión de la herencia cultural su razón de ser, tiene en esta ocasión la oportunidad de abrirse a la realidad y beber de sus fuentes. Un tema con esta relevancia social no puede estar aconteciendo sin que la institución educativa se comprometa radicalmente.



## ⊕ LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Son múltiples las formas en que podemos convertir la exposición en una fuente de trabajo escolar. A título indicativo hacemos algunas propuestas.

### Idea 1: Comentario general sobre la exposición.

**Diálogo colectivo:** El profesorado, a través de preguntas, facilita la observación de la exposición y explora su contenido y significado.

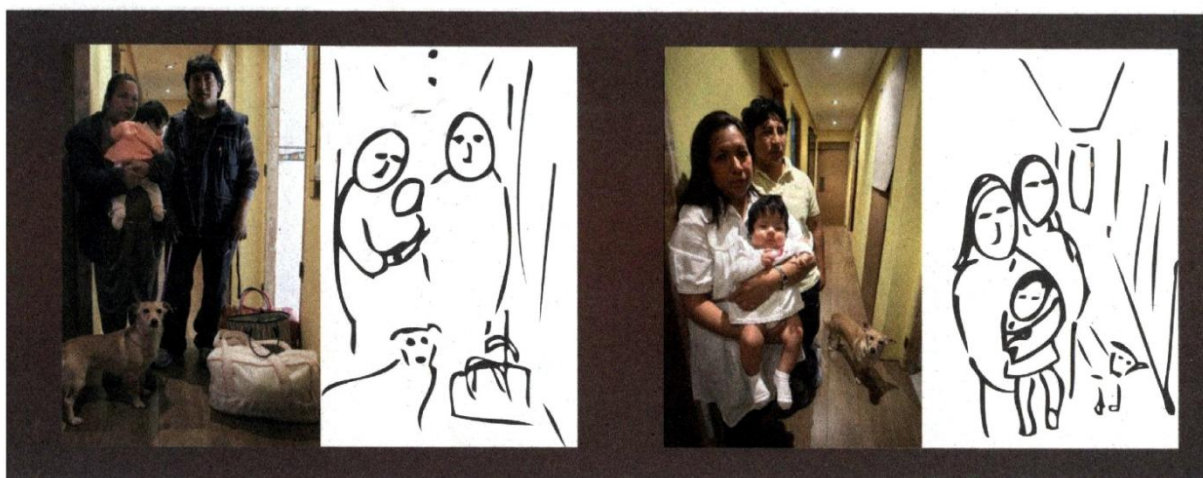
¿Qué foto es la que más os ha llamado la atención? ¿Por qué? ¿Cómo se titula? ¿Es posible titularla de otra forma? ¿Puedes describir su contenido? ¿De qué nos informa? ¿Cómo crees que se siente la persona o personas fotografiadas? ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Cómo te sentirías tú en esa situación?

Tras los análisis de algunas fotos, se abordaría una reflexión de conjunto sobre la finalidad de la exposición: ¿De qué dan cuenta las fotografías? ¿Qué sabemos de la crisis? ¿De sus causas? ¿De sus consecuencias? ¿Cómo afecta a nuestras vidas? ¿Qué podemos hacer?

Cobra un particular interés el personalizar el diálogo y relatar situaciones de crisis que conocemos y, finalmente, extraer alguna conclusión de carácter general que suponga la adopción de compromisos personales. Por ejemplo: acometer una acción solidaria por parte del alumnado, una campaña, una acción.



## Idea 2: Análisis de una o varias fotografías.



Tareas:

1. Describe las fotografías.
2. ¿Sabes lo que es un desahucio? Investígalo.
3. ¿Quiénes crees que son estas personas y dónde imaginas que están tomadas las fotografías?
4. ¿Qué crees que intentaba reflejar el fotógrafo?
5. ¿Lo consigue? ¿Por qué?
6. Analiza la composición y relaciónala con el mensaje del fotógrafo. Ayúdate del esquema o dibuja otro.
7. Califica con dos adjetivos el rostro de la madre y con otros dos el del padre.
8. ¿Crees que la presencia del perro añade algo a las fotos? Explica tu respuesta.
9. Ponles título.
10. Estas personas pueden ser españolas o extranjeras. Busca información sobre la incidencia de los desahucios entre los trabajadores inmigrantes. ¿Por qué muchos trabajadores (de toda condición) compraron pisos hace unos años en lugar de alquilar su casa? ¿En qué situación quedan después del desahucio? ¿Los inmigrantes que vuelven a sus países de origen siguen teniendo que pagar la casa que compraron y que ya no les pertenece?
11. En el conjunto de la exposición valora y comenta el papel de las mujeres que aparecen en las fotografías: ¿qué actividades realizan las que aparecen en las fotos? ¿Y los hombres? Haz una tabla para ordenar los datos y poder sacar algunas conclusiones. ¿Hay alguna fotografía entre los autores seleccionados?

### Idea 3: Todos somos fotógrafos.

Se puede invitar a los chicos y chicas a realizar una exposición con imágenes propias donde analicen situaciones sociales. Una sencilla explicación sobre el lenguaje de la imagen puede resultar útil antes de acometer tal tarea. La exposición del trabajo realizado por los estudiantes abre un nuevo ciclo de acción educativa.

### Idea 4: Las áreas currículum.

Trabajar el contenido y la trascendencia de las fotografías reunidas en esta exposición es una tarea educativa con entidad propia. No obstante, a nadie se le escapa que una diversidad de estímulos tan rica y variada como la derivada de la exposición puede muy bien prestarse a ser objeto de trabajo desde diferentes áreas del currículum con centros de interés muy variados.

A modo de simple ejemplificación señalamos algunos enfoques complementarios:

- a) En el campo de las Ciencias Sociales y la Historia, la exposición permite una reflexión sobre el conflicto social y su trascendencia. Los acontecimientos del presente son un capítulo más de la lucha por la igualdad que presidió el surgimiento y el desarrollo de la izquierda y de los movimientos populares.
- b) La Historia del Arte permite análisis comparativos entre las fotografías y algunas obras de arte, relevantes que se hicieron eco en el pasado de problemas semejantes. La historia, tanto de la fotografía como de la pintura atesora obras que pueden ser sugeridas y analizadas a partir de la exposición.
- c) En el área de Lengua española y Literatura las posibilidades son variadas y cabe mencionar: poner títulos; realizar descripciones de los sujetos fotografiados; escribir poemas a partir de las emociones suscitadas; narrar qué ocurrió antes y qué después; relacionar una obra literaria con una fotografía, etc.
- d) Un trabajo sugerente en el área de Música es la realización de bandas sonoras. Se trata de seleccionar fragmentos musicales que dramaticen las imágenes. Puede realizarse la selección para una imagen o para una presentación multimedia para el conjunto de imágenes.
- e) Particularmente interesante para el enfoque filosófico es el debate sobre justicia e igualdad así como la reflexión sobre el papel del arte en la conquista de estados de conciencia colectiva.



## EXPONEN OBRA:

- |                       |                   |                       |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| 1. Javier Bauluz      | 9. Luis Sevilla   | 17. Marta Carvajal    |
| 2. Javier Bauluz      | 10. Luisma Murias | 18. Marta Carvajal    |
| 3. Fernando Robles    | 11. Luisma Murias | 19. Mercedes Menéndez |
| 4. Fernando Robles    | 12. Marcos León   | 20. Ángel Navarrete   |
| 5. Fernando Rodríguez | 13. Marcos León   | 21. Olmo Calvo        |
| 6. Indiana Caba       | 14. Marcos León   | 22. Olmo Calvo        |
| 7. J. L. Cereijido    | 15. Mario Rojas   | 23. Pablo Nosti       |
| 8. Pablo Lorenzana    | 16. Mario Rojas   | 24. Silveira          |

## ORGANIZAN:

La exposición es el resultado de una propuesta realizada por el **Grupo Eleuterio Quintanilla** de investigación educativa (**sección de Educación del Ateneo Obrero de Gijón**) que ha contado con el apoyo de la **Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos (APFA)** y de la organización **Acción en Red**. Estas organizaciones están a disposición de los centros educativos y Casas de Cultura para animar la realización de actividades durante el tiempo de exhibición de la exposición.



Asociación Profesional de  
Fotoperiodistas Asturianos

[www.fotoperiodistas.org](http://www.fotoperiodistas.org)



[www.equintanilla.com](http://www.equintanilla.com)



[www.accionenredasturies.org](http://www.accionenredasturies.org)

## APOYAN:



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE BIENESTAR SOCIAL E IGUALDAD





*Javier Bauluz*

01

*Desahucio*



*Javier Bauluz*

*Desahucio*

02





*Fernando Robles*

*Cocina económica, Oviedo*

03



*Fernando Robles*

*Se traspasa*

04



*Fernando Rodríguez*

*Marcha Negra*

05



*Indiana Caba*

*Sin futuro*

06





*J L Cerejido*

*Estudiantes 2013*

07



*Pablo Lorenzana Pendientes del desahucio*

08



Luis Sevilla

09

Indignados



Luisma Murias

Crisis

10





*Luisma Murias*

II

*Crisis*



*Marcos León*

*Cierre de Suzuki*

12



*Marcos León*

13

*Payaso*



*Marcos León*

*Manifestación en Gijón*

14





Mario Rojas

Pobreza

15



Mario Rojas

Concentración PAH

16





Marta Carvajal

Mordaza

17



Marta Carvajal

Error del Sistema

18





*Mercedes Menéndez*

*La compra en el contenedor*

19



*Ángel Navarrete*

*La Quiebra del Sistema*

20



Olmo Calvo

Desahucio

21

|                                                         |                                                       |                                                       |                                                       |                                                                                                                                              |                                                       |                                                       |                                                       |                                                       |                                                       |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| LA ELIPA<br>Ref: A112<br>ALQUILA<br>PISO<br>650 €/mes   | LA ELIPA<br>Ref: A108<br>ALQUILA<br>PISO<br>800 €/mes | LA ELIPA<br>Ref: A109<br>ALQUILA<br>PISO<br>750 €/mes | LA ELIPA<br>Ref: A110<br>ALQUILA<br>PISO<br>152.440 € | LA ELIPA<br>Ref: A111<br>ALQUILA<br>PISO<br>145.000 €                                                                                        | LA ELIPA<br>Ref: A112<br>ALQUILA<br>PISO<br>229.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A113<br>ALQUILA<br>PISO<br>210.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A114<br>ALQUILA<br>PISO<br>250.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A115<br>ALQUILA<br>PISO<br>295.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A116<br>ALQUILA<br>PISO<br>205.000 € |
| LA ELIPA<br>Ref: A117<br>ALQUILA<br>PISO<br>650 €       | LA ELIPA<br>Ref: A118<br>ALQUILA<br>PISO<br>700 €/mes | LA ELIPA<br>Ref: A119<br>ALQUILA<br>PISO<br>243.800 € | LA ELIPA<br>Ref: A120<br>ALQUILA<br>PISO<br>170.780 € | <b>¡¡ OPORTUNIDADES !!</b><br><b>Pisos de Embargos</b><br><b>Bancos y Cajas</b><br><b>FINANCIACION hasta 100%</b><br><b>www.inmoelipa.es</b> |                                                       |                                                       | LA ELIPA<br>Ref: A121<br>ALQUILA<br>PISO<br>220.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A122<br>ALQUILA<br>PISO<br>146.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A123<br>ALQUILA<br>PISO<br>150.000 € |
| LA ELIPA<br>Ref: A124<br>ALQUILA<br>PISO<br>1.800 EUROS | LA ELIPA<br>Ref: A125<br>ALQUILA<br>PISO<br>650 €/mes | LA ELIPA<br>Ref: A126<br>ALQUILA<br>PISO<br>131.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A127<br>ALQUILA<br>PISO<br>210.940 € |                                                                                                                                              |                                                       |                                                       | LA ELIPA<br>Ref: A128<br>ALQUILA<br>PISO<br>130.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A129<br>ALQUILA<br>PISO<br>130.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A130<br>ALQUILA<br>PISO<br>130.000 € |
| LA ELIPA<br>Ref: A133<br>ALQUILA<br>PISO<br>750 €       | LA ELIPA<br>Ref: A134<br>ALQUILA<br>PISO<br>800 €/mes | LA ELIPA<br>Ref: A135<br>ALQUILA<br>PISO<br>154.240 € | LA ELIPA<br>Ref: A136<br>ALQUILA<br>PISO<br>137.416 € | LA ELIPA<br>Ref: A137<br>ALQUILA<br>PISO<br>150.000 €                                                                                        | LA ELIPA<br>Ref: A138<br>ALQUILA<br>PISO<br>161.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A139<br>ALQUILA<br>PISO<br>161.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A140<br>ALQUILA<br>PISO<br>161.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A141<br>ALQUILA<br>PISO<br>161.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A142<br>ALQUILA<br>PISO<br>161.000 € |
| LA ELIPA<br>Ref: A143<br>ALQUILA<br>PISO<br>650 €/mes   | LA ELIPA<br>Ref: A144<br>ALQUILA<br>PISO<br>1.800 €   | LA ELIPA<br>Ref: A145<br>ALQUILA<br>PISO<br>172.400 € | LA ELIPA<br>Ref: A146<br>ALQUILA<br>PISO<br>154.240 € | LA ELIPA<br>Ref: A147<br>ALQUILA<br>PISO<br>430.000 €                                                                                        | LA ELIPA<br>Ref: A148<br>ALQUILA<br>PISO<br>239.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A149<br>ALQUILA<br>PISO<br>239.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A150<br>ALQUILA<br>PISO<br>239.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A151<br>ALQUILA<br>PISO<br>239.000 € | LA ELIPA<br>Ref: A152<br>ALQUILA<br>PISO<br>239.000 € |

Olmo Calvo

Desahucio

22





*Pablo Nosti*

*A ella no le tocó*

23



*J R Silveira*

*Lucha minera*

24



## BIBLIOGRAFÍA

- AGUADED, J.I. y MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (1998): *Medios, recursos y tecnología didáctica para la Formación Profesional Ocupacional*. Málaga: FACEP/Junta de Andalucía.
- APARICI, R.; GARCÍA MATILLA, A. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- APARICI, R.; GARCÍA MATILLA, A. (1989). *Imagen, vídeo y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- APARICI, R. (1995). Educación Audiovisual. *La enseñanza de los medios en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.
- BANVILLE, John (2013). *Antigua Luz*. Barcelona: Punto de Lectura.
- BARTHES, Roland (2007). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- BECKER, H.S. (1978). ¿Dicen la verdad las fotografías? En T.D. Cook y Ch. S. Richard (1986). *Métodos cuantitativos y cualitativos en educación*. Madrid. Editorial Morata pp. 148-170.
- BURKE, Peter (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- BURKE, Peter (2005). *Visto y no visto*. Barcelona: Crítica.
- CALVO BUEZAS, T. (1989). *Los racistas son los otros. Gitanos, minorías y derechos humanos en los textos escolares*. Madrid: Editorial Popular.
- CASTIELLO, Chema (2002). *Los desafíos de la Educación Intercultural. Migraciones y currículum*. Oviedo: Tesis doctoral.
- CEREZAL, F., MEGÍAS, M. y JONES, J. (1999). *Reflexivity and interculturality in modern language teaching and learning*. Madrid: Talasa.
- CHOPPIN, A. (1990). «Aspect of desing». En H. BOURDION (Ed.) *History and Social Studies. Methodologies of textbook analysis*. Braunschweig: Consejo Europeo.
- Fontcuberta, Joan (2009). *El beso de Judas* (Fotografía y verdad). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fontcuberta, Joan (2013). *La cámara de Pandora*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fontcuberta, Joan (2013). *El País*, 16 de febrero.
- GARCÍA MATILLA. A. (y otros). (1990). *La Imagen*. Madrid: UNED.

- GARCÍA MATILLA, A. (Y otros). (2004). *Los Niños y los jóvenes frente a las pantallas*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.
- GARCÍA MATILLA, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA (1998). *Libros de texto y diversidad cultural*. Madrid: Talasa.
- GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA (2005). *Pensad que esto ha sucedido*. San Sebastián: Gakoa.
- GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA (2002). *Miradas y Desarraigos*. Gijón: Centro de Profesorado y de Recursos.
- GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA (2013). «Entre palabras y Voces». *Letra* 25. <http://www.equintanilla.com/documentos/entre-palabras-y-voces/>
- GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA (2014). *La gran estafa*. Gijón: Tercera Prensa.
- HINE, Lewis (1909). *Social Photography: How the camera may help in social uplift*. *National Conference of Carities and Corrections at the Thirsty-sixth Annual Session*, pp. 355-359.
- KRESS, Ginther y LEEUWEN, Theo Van (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Londres: Routledge.
- LEMAGNY, J. Claude y ROUILLÉ, André (1988), *Historia de la fotografía*, Barcelona, Martínez Roca.
- MASSOT, I. (2003), *Jóvenes entre culturas. La construcción de la identidad en contextos multiculturales*. Bilbao. Desclee.
- OCAÑA, Enrique. (2002), «Fotografía, guerra y dolor», en *Ernst Jünger: Guerra, técnica y fotografía*, SÁNCHEZ DURÁ, Nicolás (ed.), pp. 59-86. Universidad de Valencia.
- PANDO DESPIERTO, Juan (2009). *El mundo militar a través de la fotografía 1840-1927*. Vol. II, Madrid: Ministerio de Defensa.
- MUÑOZ MOLINA, A. (2013). «Espectros fotográficos». *Babelia* 1.119, 4 de mayo.
- PANTOJA CHAVES, A. (s/f). *La sociedad de la imagen. La fotografía como recurso para la memoria histórica. Comunicaciones del I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la AHC*. <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/15/55.antoniopantoja.pdf>
- RICHARDEAU, F. (1981). *Concepción y producción de los manuales escolares*. París: Unesco.
- RUIZ BIKANDI, U. y TUSÓN, A. (2006) «Enseñar y aprender lenguas en el país de acogida», en *Revista Textos*, 42,8-12. Barcelona. Graó.

- SANCHEZ DURÁ, Nicolás (2002). «Guerra, técnica, fotografía y humanidad en los fotolibros de Ernst Jünger», en *Ernst Jünger: Guerra, técnica y fotografía*, SÁNCHEZ DURÁ, Nicolás (ed.), Universidad de Valencia.
- SONTAG, S. (2004) *Ante el dolor de los demás*. Madrid. Alfaguara.
- SONTAG, S. (2005) *Sobre la fotografía*. Madrid. Alfaguara.
- SONTAG, S. (1993) *Sobre la fotografía*. Barcelona. Edhasa.
- SOUGEZ, Marie-Loup. (2011) *Historia de la fotografía*. Madrid. Cátedra.
- TÁBOAS, María Inés y REY, Ana (2008). *Las imágenes en los libros de texto de Educación Física de la ESO: modelos corporales y actividad física*. Vigo: Universidade de Vigo. Facultade de Ciencias da Educación e o Deporte. Departamento de Didácticas Especiais.
- TAGG, J. (2005). *El peso de la representación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- TREPAT, C.. y RIVERO, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Graó.
- WAY, Cynthia (2006). *Focus on Photography A Curriculum Guide*.  
[http://www.icp.org/sites/default/files/exhibition\\_pdfs/icp\\_curriculum\\_guide\\_part1\\_0.pdf](http://www.icp.org/sites/default/files/exhibition_pdfs/icp_curriculum_guide_part1_0.pdf).





*EL MUNDO VISIBLE*  
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
EL 28 DE OCTUBRE  
DE 2016

