

3.- PROPUESTA DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA PENSADA PARA EL ÁREA DE PSICOLOGÍA, FILOSOFÍA...

3.1.- Selecciona una imagen (fotograma), una secuencia y una frase, descríbela y explica la razón de la selección:

Selección	Descripción	Explicación
1 imagen fija		
1 secuencia		
1 frase		

3.2. ¿Crees que los españoles quisieron y/o pudieron integrarse en la cultura alemana desde el principio? ¿Por qué? ¿Y después de los años? Razona las respuestas aportando algunos comentarios o situaciones del documental que las justifiquen.

3.3. Escribe una reflexión, de unas 15 líneas, sobre lo que has visto y oído y que incluya las siguientes palabras: *etnocentrismo*, *desarraigo*, *aculturación*, *enculturación*, *resocialización* y *aporofobia*. Busca el significado de estos términos, previamente, en la red.

3.4. Lee el texto y contesta las preguntas posteriores:

“No hay culturas mejores y ni peores. Evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación. Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. Aunque esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico, pero sí que supone inicialmente dejarlo en suspenso hasta que no hayamos entendido la complejidad simbólica de muchas de las prácticas culturales. Se trata de intentar moderar un inevitable etnocentrismo que lleva a interpretar las prácticas culturales ajenas a partir de los criterios de la cultura de la persona interpretante”.

"La comunicación intercultural" de Miquel Rodrigo Alsina

a) El texto habla de “*intentar moderar un inevitable etnocentrismo*”, ¿por qué puede entenderse que sea, en cierto modo, inevitable el etnocentrismo? ¿cuándo empieza a ser recomendable, por peligroso, el abandonar ese etnocentrismo?

b) En ese tren de la memoria, los emigrantes españoles también llevaban además de una pequeña maleta, un traje invisible que se les había pegado como una segunda piel y que les identificaba con un grupo: su cultura ¿por qué les resultó tan difícil cambiarlo por el traje alemán? ¿qué circunstancias habrían favorecido ese cambio? ¿habría sido mejor para su vida allí o totalmente inútil o indeseable? Arguméntalo con ejemplos del documental.

c) ¿Qué recomienda el autor del texto antes de juzgar a una cultura? ¿estás de acuerdo?