

## A) TRABAJO PREVIO AL VISIONADO DE LA PELÍCULA

3.1.- Pueden proporcionarse datos sobre la emigración española de esos años o guiar una búsqueda de los propios alumnos. No estaría de más cotejar las dos realidades: España y Alemania en cifras, recordando, por ejemplo, que un país que pasó una guerra después de la de España resulta, sin embargo, una tierra de oportunidades económicas para la población española.

3.2.- Crear un clima emotivo adecuado para la recepción de la película. Se pueden leer poemas que describen los sentimientos y emociones presentes en el documental: desarraigo, desamparo, soledad, nostalgia...y que ayudan a dirigir la mirada hacia los temas centrales. DE gran utilidad puede resultar para ello la antología poética del Grupo Eleuterio Quintanilla **Ninguna tierra es la nuestra**<sup>1</sup>. Y más en concreto:

- a) La partida: “*Emigrantes siendo mozos en un barco de tercera...*”
- b) El desconocimiento de la lengua: “*Un diccionario, es muy importante tener un diccionario...*”.
- c) El desamparo y el choque con la nueva realidad: “*árboles desnudos, bancos inhospitalarios...*”.
- d) La nostalgia: “*Hoy las nubes me trajeron volando el mapa de España...*”

3.3.- Lectura de algunas cartas de inmigrantes del libro **Adiós mi España querida**<sup>2</sup> de Rafael Torres que se recogen las vivencias y testimonios de la inmigración a Europa.

---

<sup>1</sup> Grupo Eleuterio Quintanilla (2010). **Ninguna tierra es la nuestra. Antología poética de las migraciones**. San Sebastián: Gakoa.

<sup>2</sup> Rafael Torres (2008). **Adios mi España querida**. Madrid: La esfera de los libros.