

### **ESCENA 3. Nostalgia y la familia esperando el dinero**

Otra escena llena de emociones: la solidaridad y apoyo entre los españoles, los retratos de la familia, grabaciones de las vacaciones de una de las españolas, las ansiadas postales y cartas de los seres queridos, único vínculo con la tierra y, a veces, la tentación de volver... Las dos mujeres nos describen la pena y el desarraigo en el que transcurrían sus vidas para enviar la mayor cantidad de dinero posible a familia, y que allí, en España un padre, un hermano se pudiese comprar una chaqueta, un traje de comunión, tapan algunas deudas o incluso las letras para un piso. Ni siquiera los más allegados podían imaginar el rosario de estrecheces y renunciadas a que se veían obligados.

*“Si mi padre no había tenido nunca una chaqueta...se veía tan feliz con aquella chaqueta...era todo poco para llevarse...costara lo que costara”*

#### **Explotación didáctica de esta escena**

- Instar a los alumnos a buscar fotos de sus padres y familiares próximos en torno a los años 60, comentar el aspecto, el atuendo, los lugares y momentos de diversión, las vacaciones. Hacer un pequeño mural y acompañarlas de pequeños textos compuestos por los alumnos a partir de los comentarios recogidos en sus casas.
- Ver y comparar planteamiento y realidades de esta secuencia y la de algunas películas como las aludidas más abajo, fácilmente accesible en Youtube, por ejemplo *Vente a Alemania Pepe*.

#### **Texto complementario para comentar**

*“Aquellas películas tan celebradas y apoyadas por el crédito oficial en que se mostraba a los emigrantes (José Luis López Vázquez y Gracita Morales, casi siempre) como unos vividores que, más que a trabajar, iban a Europa a divertirse, a correr aventuras desopilantes y a reírse de los extranjeros, más aquellos reportajes del NO-DO de patriotismo lírico barato...”*(Rafael Torres).