

ESCENA 1 y 2. La llegada, el altavoz y el cartel

En esta escena alternan en color y blanco y negro, el relato de quienes rememoran su experiencia, con las escenas reales de la llegada de otro contingente español para las fábricas alemanas. Apenas bajan del tren, los inmigrantes españoles se enfrentan sin miramientos a su nuevo estatus: el pobre, al que se le supone sucio y deshonesto, se le humilla, se le amenaza, incluso etiqueta como animal o mercancía. Empieza así otro viaje más doloroso aún que la partida, la toma de conciencia de que la nueva realidad obliga a una pérdida de identidades vergonzante. El emigrante sale de su patria a ganarse el pan para advertir, apenas toca tierra extraña, que hay “peajes” de mayor envergadura en esa empresa; incluso algunos se arrepienten de haber tomado una decisión que marcará el resto de sus vidas.

Explotación didáctica de esta escena:

- Pedir a los alumnos que recaben información en sus familias sobre las “comodidades” y carencias de esa época: el sueldo, el alojamiento, el valor de los bienes de consumo en relación al jornal, escolarización...
- Con eso pretendemos iniciar al alumnado en un proceso de identificación con las personas del documental, llevándolos a comprender que no son muy diferentes de sus familias y que no son más que trabajadores, del campo o la ciudad, en busca de una vida mejor.
- La frase para el debate de esta escena sería: *¿Por qué la pobreza resulta tan sospechosa en el país de acogida?*

Texto complementario para comentar¹:

“En el origen de la emigración masiva a Europa de los años cincuenta, sesenta y setenta, se hallaba desde luego, la pobreza, y en el origen de ésta, la Guerra Civil y sus terribles y numerosas devastaciones (...) aquella fuga [fue], primero refrenada por miedo, y luego fomentada abiertamente por el régimen para el acopio de divisas (4.042 millones de dólares mandaron los emigrantes a España entre 1961 y 1972)” (Rafael Torres).

¹ Todos los **textos para comentar** son extractos de la ya citada obra de Rafael Torres (2008) **Adiós mi España querida**.