

3.- PROPUESTAS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

Dado que durante la mayor parte de la película los diversos asuntos a analizar se entrecruzan y retroalimentan, parece conveniente encarar el trabajo pedagógico tratando, una a una, algunas escenas importantes, de entre las que podrían destacarse las siguientes:

3.1.- Chiapas, sur de México. Una abuela lucha a diario para impedir que su nieto estable relaciones peligrosas a sus 11 años, alejándolo así de la criminalidad y, por tanto, de una muerte juvenil casi segura. La Mara extiende sus tentáculos y la paliza-iniciación que recibe en su 12º cumpleaños simboliza la derrota de la abuela, la victoria de la red.

En ese rito iniciático cabría hablar de sus características básicas: hacerse un hombre (masculinidad, inicio en la sexualidad, madurez, integración como miembro, preparación para la dureza de la vida, reconocimiento del líder, etc. (Duración de la escena desde 2,30-5,23 minutos).

3.2.- Tegucigalpa, Honduras. Preparación del viaje de los emigrantes, huyendo de la *falta total de futuro*, da igual el sexo, la edad, las veces que se haya intentado ya. Tres viajeros: un hombre maduro que lo reintenta después de haber sido deportado desde Estados Unidos, su hija adolescente a la que casi no conoce porque en su primer intento era apenas una niña y un joven veinteañero nada dispuesto a perder su vida iniciándola donde el futuro escasea. (Duración de la escena desde 5,23-7,14 minutos).

3.3.- MARA. Podrían plantearse varias preguntas que sirvan para entender la película y para comprender ciertos aspectos geopolíticos importantes. (Duración de la escena desde 11,30-17,30 minutos).

- ¿A qué se llama “estado fallido”?
- ¿Qué papel juega un grupo paramilitar en un estado fallido?
- ¿Qué ofrece?: Orden (sentimiento de pertenencia); ley (interna); gobierno (liderazgo férreo); seguridad (externa frente a grupos análogos); trabajo y manutención (vivienda, alimento); división radical del trabajo, roles marcados varón/hembra, red social completa.
- Podría darse en un país como el nuestro) ¿Se da, de hecho? ¿Conocen algún caso?

3.4.- Fronteras: Concepto básico de “frontera”. Análisis del mismo a la luz de las siguientes categorías:

- Cosmopolitismo, los DDHH y la aldea global.
- Tipos de frontera que aparecen en la película.
- Debate sobre las distintas permeabilidades/impermeabilidades a medida que se aproxima la última, la que da acceso a la meta final.
- Fronteras actuales.
 - Físicas: geográficas, muros alambradas.

- Políticas: legislaciones proteccionistas en el primer mundo.
- Financieras: invisibles, pero reales.

Duración de la escena desde 18,25-19,35 minutos. También desde 82,40-final.

3.5.- La estación (escena múltiple). El submundo, tierra de nadie y de todos. Vía muerta a la espera de la Bestia. La vida en todas sus facetas: mercado detallista, prostitución, trueque, cierta vida social, intercambio cultural.

Duración de las escenas: a) desde minutos 19,35 hasta 23,30; b) Desde minutos 26,45 al 29,10); c) Desde minutos 36,25 al 38,25.